

فانقلا

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

اِنَّ اللَّهَ وَمَلَائِكَتَهُ يُصَلُّونَ عَلَى النَّبِيِّ
يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا صَلُّوا عَلَيْهِ
وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا

فارقیت

عبدالعزیز خاں

ایوان پبلشرز

۴۴۔ فیض محمد فتح علی روڈ۔

پاکستان چوک۔ کراچی ۱

فون ۲۳۶۲۷۷

ابن خلیل و بنت اکبر

شاه محمد و فاطمہ

والد و والدہ

کے نام

۴۔ نام ختم رسل ، انجیل میں ہے فارقلیط

وانا اطلب من الأب فيعطيكم فارقلیط

یوحنا ۱۴ : ۱۵ - ۱۶

موجودہ محرف یونانی نام — پیری کلیطاس

اصل — پیری کلیس طاس (کہا فی الانجیل برنابا۔ برنیاس)

— ستودہ ، احمد

واذ قال عیسیٰ ابن مریم ، یٰبنی اسرائیل انی رسول

اللہ الیکم مصدر قالما بین یدی من التوراة ومبشراً

برسول ۱ یاقی من بعدی اسمہ احمد — فلما

جارهم بالبینات قالوا هذا سحر مبین ،

القرآن ۱۶۱ : ۷

جلدہ حقوق بحق مصنف محفوظ

مصنف	_____	عبدالعزیز خالید
کتاب	_____	فارقلیط
پہلی بار	_____	جمادی الاولیٰ ۱۳۸۲ھ
	_____	ستمبر ۱۹۶۳ء
دوسری بار	_____	ربیع الثانی ۱۳۸۵ھ
	_____	اگست ۱۹۶۵ء
باہتمام	_____	محمد انور سیٹھی
پبلشرز	_____	ایوان پبلشرز
کتابت	_____	ابن رفیق
طابع	_____	پرویس پاکستان کراچی

قیمت

دس روپے

ہیکلے

۹	پہلی کتاب
۵۹	دوسری کتاب
۱۰۵	تیسری کتاب
۱۶۱	چوتھی کتاب
۱۸۳	پانچویں کتاب
۲۱۵	چھٹی کتاب
۲۳۹	ساتویں کتاب
۲۴۹	الواح

بَلَّغِ الْعَمَلِ بِمَا لَهُ

كُشِفَ الدَّجَىٰ بِمَا لَهُ

حَسَنَاتٍ بِمَا لَهُ

صَلُّوا عَلَيْهِ وَآلِهِ

پہلی کتاب



میں فرشِ زمیں ہوں تو سقفِ سما ہے
میں سانسوں کا مہاں تو موجِ ہوا ہے

قلبِ بند ہو کلک و خامہ سے کیسے؟
بیاں تیرے حُسنِ گلو سوز کا ہے

شہنشاہِ لولاک و مولائے بدرہ
تو میرے تخیل سے بھی ماورا ہے

تیری ذاتِ فخرِ بنی نوعِ انساں
تو صلی علیٰ خیرِ مخلوقِ خدا ہے

۱
مُحَنّی اُمّ مَعْبُود سے تعریف تیری
بہت تجھ سے ملنے کو جی چاہتا ہے

دَمِ گُفْتُگو مُنہ سے کرنوں کی بارش
دہن مہرِ تاناں کو شرما رہا ہے

۲
وَسِیمُ فَتِیمُ بِعَیْنِیہِ دَعَجُ
اسے دیکھنا اُشراح و شفا ہے

۳
جو رُبَّیع سے تیرا پلوچھا تو بولیں:
سمجھ لو کہ مشرق سے دن چڑھ رہا ہے

تیرا پہرہ - مصحف کا زرکار ورقہ
تو قرآنِ ناطق نہیں ہے تو کیا ہے؟

ہے چشمِ چا دستگہ - نجمِ ثاقب
رُخِ دلربا صبح کا کوکبہ ہے

کنارِ شفق میں لڑی موتیوں کی
گلّی نو دمیدہ لیوں پر فدا ہے

ہے یہ سلک الماس و سمٹ لالی
نہیں۔ تیرے دانتوں کی موج ضیا ہے

بوسے مشک اذفر بسی ہے بدن میں
ترا پیرہن قطعہ گلزار کا ہے

شہابی بدن زیب تن سرخ جوڑا
کنول آپ شفاف پر تیرتا ہے

ترائیدہ بت کی طرح ، رشک مینا
درخشندہ گردن ہے یا آئینہ ہے

یہ برجستہ محراب و پیوستہ البرو
تباثیر فجر و بساط دُجھا ہے

زبے اعتدال بیاض و ملاحات !
تجھے دلبری کا خربیشہ ملا ہے

چلے تو تو خوشبو چلے آگے آگے
بدست صبا بحر غالبہ ہے

لہڑے۔ ہیں سداہ خوبانِ عالم
تری خاکِ پا ہے کہ مُشکِ ختا ہے

۲۰ چمکتی ہے بجلی سی ابرِ سیہ میں
ترا چہرہ زلفوں میں کو دے رہا ہے

کَرِیْمُ الشَّجِیْہِ ، جَمِیْلُ الْقَلَوِیَّہِ
تَوْخِیْرُ الْبَرِیَّہِ ، شَہِیْدُ الْاَنْبِیَاہِ

ہے گنجینہ علمِ لدنی کا سینہ
سرِ پشت ، نقشِ نبوت کھدا ہے

طَلِیقُ اللِّسَانِ ، فَصِیْحُ الْبَدِیَانِ
سُخْنِ سِنَجِ حَیْرَتِ سَے مُنَہ تَک رہا ہے

۲۲ فُصُوصُ الْحِکْمِ تِیْرِ پُر مغز باتیں
نہاں ان میں رمزِ دوام و بقا ہے

نہ یہ قولِ شاعر نہ یہ قولِ کاہن
یہ میزان و معیارِ حُسن و بہا ہے

دلارام و رنگیں ، گلُ افشان و شیریں
کلام گہر بار بے ساختہ ہے

وہی تو کہے جو خدا منہ میں ڈالے
ترا نطق روحِ رواں خدا ہے

مزا میرِ داد و کا بحر طوطا
تری گفتگو خوشبوئے ریختہ ہے

۲۸

خطیب۔ الکن و دم بخود تیرے آگے
طلاپہ ترا قسّ بن ساعدا ہے

ادیب آ کے طرزِ بیاں تجھ سے بیکھیں
سروشِ سخن ، شہرِ یارِ نوا ہے

بے رُوئے مدور — منیر و منور
نجوم درخشاں میں کس کی ضیا ہے؟

یہی ہے چراغِ شبِ تار و تیرہ
نجانے پتنگوں سے کس نے کہا ہے؟

۳۲

سہی سرور آزاد و ابرقِ فتنہ
تری ہر ادا دلکش و دلربا ہے

طلوعِ سحر کی طرح تیرا رُویا
تو بذرا الذبح ہے تو شمس الضحا ہے

نہ وسوسِ خناس و خوابِ پریشاں
جو حقِ الیقین ہے وہی دیکھتا ہے

سیہ تابِ زلفیں ، لٹیں گھٹ گھریالی
شکن بر شکن ہے گرہ در گرہ ہے

۳۶

یہ جبلِ مٹیں ہے کہ موسےٰ معقد
کہ مرغولہ ریشم تافتہ ہے؟

خماریں ، سیہ ، سرمگیں ، چشمِ رعنا
طبیعتِ مچلتی ہے ، دل جھومتا ہے

پکنا ہے مڑگاں سے خطِ شعاعی
نگاہوں میں خورشید کا شعشعہ ہے

ان آنکھوں سے شرمندہ جُزرِ بمانی
کوئی کتہ ان کی کہاں پا سکا ہے؟

ستاروں سی روشن ، سمندر سی گہری
یہاں سانسِ غواص کا مچھوٹا ہے

پہید کی ہے پتھرے کی مائل بہ فخرخی
بدنِ لعل و مرمر میں گویا ڈھلا ہے

رَبِّقَّة نے چاہا تھا یہ نور لے لے
قَتیلہ کا دل بھی قَتیلِ خطا ہے

قیامت ہے قیامت کا شاداب مصرع
چنبیلی کے بوٹے پہ لالہ کھلا ہے

پکارا تجھے فاطمہ بنتِ مر نے
کتاب اُس نے دیکھی ہے وہ کاہنہ ہے

تری آرزو نے کیا ناشکیبا !
جیل و حبس ہے مگر پارسا ہے

کوسے دل کا شکوہ ہندیموں سے لے لے
بتاؤ مجھے اس کو کیا ہو گیا ہے؟

۴۸ نہ زینت سے رغبت نہ خواب و خورش سے
بنجانے کس الجھڑے میں مبتلا ہے؟

یہ قلبِ سلیم اس کا پڑھتا ہے کلمہ
جس ایلیلے افی نے اس کو ڈسا ہے

میں اس سے ملوں دودھ سے جیسے پانی
زباں کب مگر مُستجابُ الدُّعا ہے؟

۱ ستمگار ہے مُطلب کا نبیرہ
یہ قابیل خوں ریز یوں پر تلا ہے

۵۲ بیتانِ سیہ چشم و شمشادِ قد میں
یہی گفتگو ہے یہی تذکرہ ہے

ہے خانہ بر اندازِ تدبیر و تمکین
محبتِ عجب خبط ہے مانیبا ہے

کشا کش خداوندی و بندگی کی
یہ سرمستی و ہوش کا محرکہ ہے

نگارانِ رعنا ہیں مفتون و شیدا
جو مُنعم تھا وہ حُسنِ سائل بنا ہے

پدیدار ہیں چہرے بِلَقَیْس کے سے
یہ بکتر ہے یارو کہ شہرِ سبا ہے؟

۵۶

یہ یاقوت و مرجان سی نازنینیں
عقیق اور عقیان جن پر فدا ہے

تھا معمار جس کا براہیم آذر
وہ وحدت کا گھر آج آذر کدہ ہے

سنو اے حسینانِ عنبرِ ذوائبِ ا
شمائت سے انس و نسلِ جدا ہے

رقابت ہے نا آشنائے قرابت
کہیں اشتراکِ محبت ہو ا ہے؟

۶۰

دلِ خوں شدہ کا قصاص و دیت کا
کبھی خوں بہائے تمنا سنا ہے

امیدیں بضاعت ہیں بے دانشوں کی
جو طویل اُل ہے وہ سطویں بکا ہے

ملے گا نہ تم کو یہ لوٹے ممکنوں
تمہاری رسائی سے یہ ماورا ہے

ہمیشہ نہ پورا ہو منشاءِ خاطر
قضا و قدر سے بشر ہارتا ہے

۶۴

عناصر ہیں گویا ملک الطوائف
سدا حربِ رنجار جن میں بپا ہے

ہے درکِ حقیقت سے ادراک عاجز
بجز خامشی، چارہ کار کیا ہے

نہ سوئیں دُرِ شایگاہ ہر صدف کو
حقیق اس کی زہرہ نگہ آمنہ ہے

۶۸ منظر آ رہے ہیں محلاتِ بھری
یہ تارا ہے کیسا ، یہ کیسی ضیا ہے؟

ہوا دارِ فانی سے سرتاجِ رخصت
تو یوں حورِ مجبورہ نالہ سرا ہے!

”چھپا“ وادیِ سنگ میں ابنِ ہاشم
مسافر سرا سے سفر کر گیا ہے

پکارا قضا نے تو بولا کہ حاضر!
یہ دل کب سے بیتابِ شوقِ لقا ہے

۷۲ اُٹھا لے گئے وہ سیرِ شام اس کو
جلیسوں کے کاندھوں پہ چڑھ کر گیا ہے

سمایا وہ آغوشِ تنگِ لحد میں
جو پروردہٗ وسعتِ باد یہ ہے

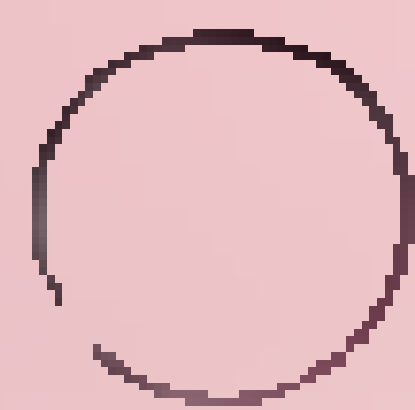
رہا اس کا دستِ بلند ، ابرِ باران
ترحم کے پیکر کو دل رو رہا ہے

کہیں جا کے لوٹے ہیں زائرِ اجل کے؟
مگر دل ہے ناداں ہے صند کر رہا ہے

۷۶
کروں جا کے سعی و طوافِ مدینہ
مگر پاسِ ناموس زنجیرِ پا ہے

مرا لال ہے کوکبِ صبح مجھ کو
مرے چاند کے سامنے بدد کیا ہے؟

نہیں ہے خمیر اس کا دُنیاۓ دُلوں سے
کوئی کہہ رہا تھا یہ رُوحِ خدا ہے!



تختی سے پہلے تہا ارغوانی
تو خوشید روز و مہ چارہ رہے

نری زلف ہے ہڈ کے گرد ہالا
چکور آتش رتک میں جل رہا ہے

۸۰

وقار سکوت اور حسن تکلم
تجھے دینے والے نے کیا کیا دیا ہے!

ضحوک و مقفی ، قنم اور تقاسم
تو کامل تریں عہد زکی الکبریا ہے

دیا نافہ مشک ، ناص زہیں کو
نری گرد رہ ، عنبر و توتیا ہے

گزر گئے ذرات - گو گردِ احمر
کھپ پائیں خاصیتِ یکمیا ہے

میں ہوتا تو وہ پاؤں دھو دھو کے پیتا
وہ مشروبِ رحمت ہے آبِ بقا ہے

نہیں نرم تر تیرے ہاتھوں سے ریشم
اُس کہہ رہا ہے جو لمس آشنا ہے

تو کہتا تھا يا ذا الازنين ! جس کو
جو دس سال تک حاضری میں رہا ہے

کبھی مشک و عود اس طرح کا نہ سونگھا
پسینہ ہے تیرا کہ عطرِ حنا ہے؟

طبیعت میں وہ قدرتی شرم جیسے
کہ پردہ نشیں کوئی ناکتخدا ہے

سرِ شاخِ گلِ غنچہ نہ شگفتہ
جو بادِ چمن سے بھی شرما رہا ہے

جو خذہ کرے دانت اولوں سے چمکیں
یہ صیقل ہے کیسا ، یہ کیسی جلا ہے؟

۹۲ قمیصِ موشج ہیں بالافتدی کا
وہ عالم ہے ہمدم کہ دل جانتا ہے

عمامہ تو ہے تاج اہل عرب کا
نظرِ خیرہ کن صولت و دبدبہ ہے

ضلیعُ الفم ، اشکلُ العین ، اَبیضُ
نہ تابِ نظارہ نہ تابِ ثنا ہے

ہے ضربُ المثل۔ خافضُ الطرف ، اکحلُ
یہ امڈ کا سُرمد بھی کحلِ دُجی ہے

۹۶ ^۸ترا پہرہ جیسے کہ رنخشندہ نیر
بہالِ محوِ راحت ہے تو جاگتا ہے

جلیم و کریم و رشید و مسد
تو سیاحِ دشتِ دراعِ الورا ہے

شہ عرش فرسا و مفتاح رحمت
تو انجم مطاف و فلک مرتبہ ہے

امیر اُمم ، تاجدارِ دو عالم
تجھے بطلِ اعظم ، جہاں کہا رہا ہے

سراجِ منیر و نذیر و مبشر
تو پیغمبرِ رحمت و ملحمہ ہے

ہمہ آید نور و خلقِ مجسم
تو محبوبِ بزدان و نورِ ہدا ہے

کریمِ العصارہ ، شریفِ الارومہ
تو فخرِ انام و حبیبِ خدا ہے

تو مسکین و زاہد تو صدوق و شاہد
شفاعت کے منصب پہ فائز ہوا ہے

رؤن و رحیم و مطاع و مَذِکِی
مہاجر ہے خود کو مسافر کہا ہے

نجستہ شہیم ، شاد و خوددار و غم
تو منزلِ شناس و سُبُلِ آشنا ہے

نری عقل بالغ ، نری رائے صائب
قرآنِ دلِ گرم و ذہنِ رسا ہے

صنادیدِ عالم ہیں تیرے ثنا خواں
ترا اُسوہِ منشورِ خُشکِ خدا ہے

کثیرِ المکارم ، کریمِ المسامحی !
نما سُدّہ حضرتِ کبریا ہے

۱۰۸

سحر کی طرح صادقِ اَلوعد ہے تو
جو ذمّہ لیا اس کو پورا کیا ہے

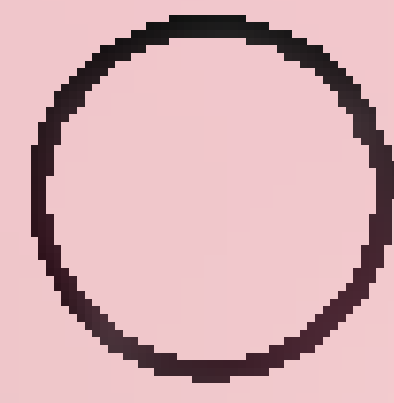
دکیل و کفیلِ مہانتِ عالم
تو یہاں خدیو اور گیتی کشا ہے

تغائب کرے رہرو حق کا منزل
جہاں مقتدی اور تو مقتدا ہے

ہو کچھ بھی مگر لَا اَزِیْمُ مکانی
کوئی ایسا سالار دیکھا سنا ہے؟

بآرام لیٹا ہے وحشت نہ و ہشت
اجل سامنے ہے مگر ہنس رہا ہے

کبھی اس نے دیکھا نہ تھا ایسا منظر
اُٹھا تو تو غورِ غور کھڑا کانپتا ہے!



نہ کیوں شیبۂ اُحمَد کا وصف لکھوں
کہ جس سے تجھے اُنہیں خاطر رہا ہے

وہ کعبے کا سارِ دن وہ زمزم کا ساقی
جسے سارِ بانی نے سید کیا ہے

۱۱۶

وہ سلمیٰ و ہاشم کا عامر ، کہ جس کو
بتقایہ ، رفادہ کا منصب ملا ہے

رفیعُ العساد ، عظیمُ الرِّمَادِ ،
طویلُ النِّجَادِ ، سراپا سخا ہے

یمن کا جو نشیدی ہوا حملہ آور
تو جو شیدہ مغز و بر افروختہ ہے

۱۲۰ کہا ابرہہ سے مرے اُونٹ لوٹا
کہ دل کو غم و غصہ اونٹا رہا ہے

۱۲۱ یہ گھر ہے خدا کا مجھے اس کا غم کیا
ترے زعمِ باطل میں وہ سو رہا ہے؟

۱۲۲ یہیں گے نہ یکسوم و مسروق باقی
ترے خالوادے کا بس خاتمہ ہے

نکلتے ہیں قبضے سے عذران و صنعار
تجھے سنگِ اسود کا سودا ہوا ہے

۱۲۳ کلیسا کو کعبہ بنانے کی دھن میں
تو اپنے سرورِ برگ کو مہبوتا ہے

گرانڈیل فیلانِ زنگی کا شک
دھواں دھارِ بادل ہے کالی گھٹا ہے

ابابیل نے آ کے پھینکے جو کنکر
لگے جس طرح چارہ کھایا ہوا ہے

ہیں میدانِ ہیجا میں کشتوں کے پستے
ہوا میں عفونت ہے دم گھٹ رہا ہے

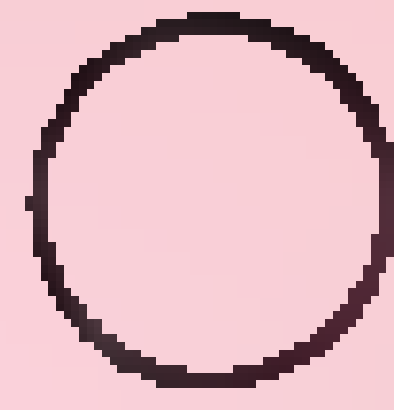
جو خریاچہ قدرت سے جنگ آزما ہو
وہ دگر بہنا نہ و شپہ رہے

۱۲۸

اگر کوئی دیکھے بہ چشم بصیرت
یہ دنیائے دواہ عبرت کی جا ہے

ادب گاہِ اُمّ القریٰ کو گرانے
ادھر صاحب الفیل اشرم چڑھا ہے

لک لے لے کے نوشیروان عجم سے
ادھر سیف بن ذی یزن آ رہا ہے!



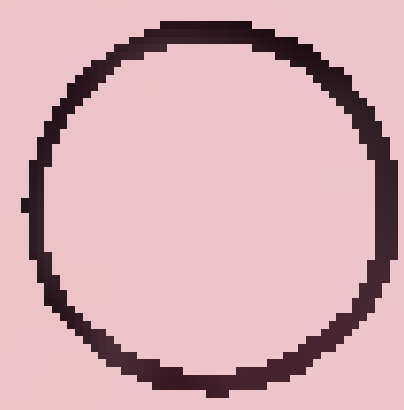
۱۳۲

تھا مابین سرگین و خوں آپ شیریں
جسے زمزم اُمّ العرب نے کہا ہے

کہیں طیبہ ، مضمونہ ، بُرّہ ، اسی کو
کہ یہ برّہ ینبوعِ آپ بقا ہے

سنی خواب میں اس نے آوازِ ہاتھ
کہ بختِ بلند اس کی رہ تک رہا ہے

چھپایا تھا اولادِ جرّہم نے جس کو
اسے بطنِ گل سے برآمد کیا ہے



۱۳۶

تُو شیخ الاباح کی آنکھوں کا تارا
تُو پنتِ اسد کے لئے کہرا ہے

نسیم بہارِ ابو طالبی نے
تجھے گدگدایا ہے جھولا دیا ہے

تُو پنتِ وہب کی سہانی تمنا
تُو شہزادہِ برکہ و تونبیہ ہے

بہی زُہرہ کا بچھ سے چمکا ستارہ
سرِ ہاشمی شکر سے جھک رہا ہے

۱۳۷

وہ کوہِ سعیر اور وہ طوہِ سینا
کوئی تجھ کو مشعلِ بکف ڈھونڈتا ہے

خداوندِ یَہْمَان و فَا رَا ل مِیْن آ کمر
مقیّم مضافاتِ شَعَب و صفا ہے

ترے منتظر تھے یہ دشت و دمن ، تو
براہیم بیدار دل کی دعا ہے

۱۸ کلیم و حقیق و ۱۹ جچی کا مژدہ
تو موضوعِ فکر ہر اہلِ نوا ہے

۲۱ سلیمان پڑھتا ہے تسبیحِ تیری
۱۴۴ مذموں نے پوچھا تو منغمہ سہرا ہے:

”بے سُرخ و سفید ، اُٹھ پڑا محبوب میرا
ہزاروں کے مجمع میں رولق فزا ہے

زرناب و خالص ہے گویا سر اس کا
چمکدار ہیرے سی جس میں ضیا ہے

کھجوروں کی شاخوں سی زلفِ چلیپا
غراب و دغاں ، سنبل و سنبلہ ہے

۱۴۸ نہائے ہوئے ، دودھ میں دو کبوتر
ان آنکھوں کے دریا میں دل ڈوبتا ہے

نیگنے جڑے ہیں کہ ہیں دانت اس کے
انہیں دودھ کل کل کے دھوپا گیا ہے

ہیں بلسان کی کیاہیاں اس کے عارض
ہلک اُمٹ رہی ہے نشہ چھا رہا ہے

ہیں سوسن سے لب ، مڑپکتا ہے جن سے
عجب ان کا لہجہ ، عجب لقلقہ ہے

۱۵۲ وہ ترشے ہوئے صندوق ہاتھ اس کے
طلائی کڑے ہیں نہ بربد جڑا ہے

کڑھے عاج پر مچھول نیلم کے گویا
وہ بید نہ ہیں شاہکارِ خدا ہے

ستوں سنگِ مرمر کے ہیں اس کی ٹانگیں
جو کندن کے پایوں پر بیدھا کھڑا ہے

فیوں کار صورت ہے لبنان کی سی
اسے دیواروں نے بحدہ کیا ہے

۱۵۶

ہے منہ اس کا شہد و شکر سے بھی شیریں
بدن اس کا کیف آور و دلکشا ہے

سراپا ستورہ ، سراپا محمدا
کے اس کی توصیف کا حوصلہ ہے؟

سنا تم نے صیون کی گلزار و!
وہ پیادا ہے میرا ، مرا دلربا ہے!

کہوں کس سے دکھ دیر ہے چین ویری
تمارِ محبت میں دل ہر گیا ہے

۱۶۰

میں شہدوں کی پیاسی ہیں چروں کی دای
تری جستجو مجھ کو صبح و مسا ہے

نشیلے کنول ، نین بکرا لے تیرے
چھپا کر منظر دل تجھے دیکھتا ہے

میں جو گن برو گن میں مکی کھینتی
تو سرتاج میرا ، مرا دلپوتا ہے

کوئی میرے سالوں سا بن کر دکھائے
فقط روپ رکھا پہ کیا اینڈتا ہے!

وہ میرا جہاز ، پر مچھو ، گسائیں !
سلونا ہے سجدار ہے سالو لا ہے

۱۶۳

تو دیکھ میں کاجل تو درپن میں بیلہ
میں کالک تو پر بھات کی لالما ہے

میں لوہا تو پارس میں کنکر تو ہیرا
میں مٹی کی گڑیا تو ابو ہوا ہے

رہوں رات دن میں ترے سنگ ، سبباً
مری روشنی ہے تو میرا دیا ہے

تو ساجن سوامی میں ہاندی بیباکل
پیر مورکھ نمائی تو گن ہے کلا ہے

۱۶۸

گرو۔ دیو چلی کا سنجوگ کیا ؟
میں دھرتی تو امبر میں کیا ہوں تو کیا ہے !

ا۔ ہے تو جس دن سے من کے نگر میں
رے من کا اس دن سے پٹ کھل گیا ہے

مجھوت آگ پر ہے گلے مرگ چھالا
یہ خلعت محبت کی سرکار کا ہے

کٹیں تارے رگن رگن کے برہن کی راہیں
پتنگ اس کا تاگن سا لہرا رہا ہے

۱۷۲

بھڑکتی ہے دل میں برہ کی جوالا
ترے بن یہ جیون سگتی چتا ہے

چمکتی ہیں بوندیں ٹوہکتے ہیں آسوں
ابھاگن کے ساتھ آسماں رو رہا ہے

میں یسدرن پریم کے درشن کو ترسوں
مری ہر سحر شام گاہ غزا ہے

ملے تو تو گاڑوں میں آند منگل
تسلی دہندہ تجھے ہی کہا ہے

سنو تو سناؤں میں جیون کہانی
کلپنے کا قصہ کڑھن کی کٹھا ہے

کرے ارج رو رو کے ابلا جوانی
جوانی جواں مرگ کا مرثیہ ہے

پہیے کے پی کی سُنائی جو ہانی
تو سینے میں دیپک سا روشن ہوا ہے

امر بیل پہنچی ہے پریم آنسوؤں سے
میں مالن تری تو مرا باغچہ ہے

ملے تو سکھی پیچھے نیننی رس
یہ نوشاب ہے سوم رس ہے سُدھا ہے

ترے پاس آؤں میں کس طرح بالہ؟
غزورِ محبت مجھے روکتا ہے

کبھی کھیلین آپس میں ہم گوپ لیل
یہی کلپنا ہے یہی کامنا ہے

جو گوگل میں گوبند سے پھاگ کھیلے
وہ بزل لاج ناری نہیں اکپھرا ہے

۱۸۳

تو چنڈا میں رجنی تو ساجن میں بھجنی
میں چیری ہوں تیری تو میرا پیا ہے

وہ انہارے رتنارے متوارے بنناں
جنہوں نے مرے دل پہ جادو کیا ہے

انٹھے انیندے چھیلے رسیلے
پپوٹوں میں مدھ تالہ ہے میکرہ ہے

کچھ آنکھیں ہیں ستانی کچھ ڈرے سوہے
جوانی کا کس جس دوہالا ہوا ہے

۱۸۸

مرا ڈھول دیکھا کہیں تم نے سیو؟
وہ چت چور نٹ کھٹ جگت آشنا ہے

وہ بانکا سبھیلا ہے ریشم کا لچھا
لیلی ہنسی سے وہ من موہتا ہے

وہ لالن مرا گلُ بدن مرگ لوچن
کہاں اس سا جگ میں کوئی دوسرا ہے؟

ہوئی شمع روشن تو پروانے جاگے
یہ دل کی لگن تو تہ ملہم ہے

۱۹۲

یہ تن جوت ہے یا کہ جل دیپ مالا؟
جسے دیکھ کر چاند کھلا گیا ہے

پچھاؤں تری سیج چن چن کے کلیاں
تو صاحب ہے میرا تو میرا للا ہے

کنور جی ! پکے آم گدرائے ہوئے
کہیں ارغواں ہے کہیں موہتا ہے

کیا تو نے قبضے میں تریا کا جوہن
منوہر ہے اچھل ہے تو چالیا ہے

۱۹۶

دوار آ کے تیرے وہ پی پی پکارے
تو جلوہ دکھا کر کہاں چھپ گیا ہے؟

پیا کی اٹاری چڑھوں گی میں چھم چھم
انواراگ نے مجھ کو بیکل کیا ہے

سمندر میں دریا سما جائیں جیسے
محبت عجب قوتِ جاذبہ ہے

نرمی سیج پر کنگنا بھول آئی
۲۰۰ دن دیو مٹیبار کو چھپل گیا ہے

بہاروں پہ قبضہ کیا ہے خزاں نے
پری خانہ شہرِ خموشاں بنا ہے

گرفتارِ دایم محبت ہے ہر فی
تو اب جنگلوں میں کسے ڈھونڈتا ہے؟

بنے ہمارے پھولوں کے کانٹے نوکیلے
ترے بن چھپرکھٹ مجھے کاٹتا ہے

۲۰۴

ہیں رتوں کو کوئل کی مانند گڑگوں
کبھی لب پہ ڈھولا کبھی ماہیا ہے

جو بخود ہے ناچے گائے تال بے سر
محبت کا آئین بے ضابطہ ہے

نہیں لوک لاج اور مرجاد کل کی
ہر اک کام کامی کا اعلانیہ ہے

ستاتی ہے مدامتی بیدن جوانی
کوئی کام روپ اس کو کلیا گیا ہے

۲۰۵

بلیہار چھل بل پہ چھب چھا کے نیناں
بدن کامنی کا پلسیب ہوا ہے

سجھن ! من میں چنتا ہے ہرے میں پیرا
ترے بن یہ الھڑ جیا امنا ہے

تڑپتی ہوں دن دین ، پڑتی نہیں کل
ترشنا نے تن من کو کل دل دیا ہے

میں پیاسی ہوں مجھ کو پلا مدھ پیالہ
لعابِ دہن میں سدا کا نشہ ہے

بجھانا ہے سیپی کی پیکس ابہر نیساں
تو کس کارن اس من کو ترسا رہا ہے؟

۲۱۲

نہ پورا ہو تیرا پیام او پیامی!
ملن کا سندیہ ہمیش اُن کہا ہے

میں ساجن کی بندی ہوں چنگی کہ مندی
اسی کی مجھے چاہ ہے لالسا ہے

جگانا نہ اس کو وہ جب تک نہ جاگے
مسلل کئی دن کا جاگا ہوا ہے

جھڑی پھول ان سے گریں ہیرے موتی
یہ چنبے سے دانتوں کی سیکماتا ہے

۲۱۴

میں اک برگِ آوارہ اڑ جانے والا
تو سنسار ساگر ، پریم آمتا ہے

ہے حتیٰ سرّہ - ثنائی اوم انت ست
عجب رکشا بانری کی صدا ہے

مرامی نے مدھو بن میں مری بھائی
تو گوپی کے ہر دے نے ہوکا بھرا ہے

۲۲۰ رجوگن x بتوگن کا حاصل = $\frac{۲۲}{۲۲۰}$ ستوگن
پہ زتار تشلیٹ زنجیر پا ہے

خریدی ہے دل بیچ کر جان میں نے
یہ سودا مگر پھر بھی سستا پڑا ہے

جلن نامتھ ! تجھ بن بھلا کون میرو؟
ابھاگن کو ہر کوئی دھتکارتا ہے

تو رنبل کا بل اور رنڈھن کی مایا
تری جے ہے جگبندھو! تیری دیا ہے

۲۲۳ تو دیا میں ماہی تو منزل میں راہی
میں اونے کنیز اور تو بادشا ہے!

تُو مَہی ہے اے کملی والے ! کہ مَاحی؟
دلِ خالدِ آمونختہ بھولتا ہے

تُو حاشر بھی عاقب بھی شاہِ زمین بھی
ترے گرد سارا جہاں گھومتا ہے

تُو اصل اور کون و مکاں فزع تیری
تُو کندن ہے دُنیا میں ناسرہ ہے

ہے عقدِ ثریا دُرِ تاج تیرا
ترا دل بیاضِ کلامِ خدا ہے

۲۲۸

۲۲۹
بڑائی وہ دیں جس کی دشمن گواہی
یہ ہذا الامین رضینا کیا ہے؟

ہے حلف الفضول — اندادِ مظالم
ڈرو داد گر سے کہ ڈر اٹھتا ہے

اٹھایا ہے طاقت سے بارِ نبوت
نگاہوں نے دیکھا اُحدِ کانپتا ہے

ہے لرزہ بر اندام ایوانِ کسریٰ
جہانِ ور و ددہ میں تھلکہ ہے

مُنے ابنِ ناطور ہرقل کے لب سے
فلکِ اختان آشکارا ہوا ہے

تاروں کی گردش سے دُورِ قمر سے
منجسم نگارندہ زایچہ ہے

مزین ہے زلیوہ سے منعمان مندر
کہ ملکِ عرب مائل ارتقا ہے

زراہ ^{۲۳} کے خوابوں کی تعبیر سن کر
ہر اک شخص صلی علیہ کہہ رہا ہے

کیا تُو نے باطل سب افسونِ بابل
ترا بخت بیدار و برخاستہ ہے

زمین کے خزانے تجھے اس نے سوئے
خدا کے عطیے کو تو بانٹتا ہے

ارادے ہیں سختی، طبیعت ہیں نرمی
تو بابِ فلاح و حجابِ خدا ہے

۲۴۰ ضریدِ لہو الحدیث و غزل سے
تو جنسِ بیان و شفا بیچتا ہے

غزور و تبختر کا، کبر و بطر کا
نرمی مجلسوں میں کہاں داخلہ ہے؟

تو فقر و قناعت کا روشن منار
محمد ہے احمد ہے تو مصطفیٰ ہے

تو دلجوئی و غمگساری کا پیکر
تو خیر البشر، اثرِ الانبیا ہے

۲۴۱ نرمی زندگی انکسار و تواضع
تو ایشار و شفقت ہے مہر و وفا ہے

تو کرتا ہے پروسیوں کی کفالت
پکڑتا ہے دامن جو بے آسرا ہے

طبیعت میں دسوزی و دلنوازی
تو دلگیر کے دردِ دل کی دوا ہے

ہیں جو دردِ غم و کرم تیرے خادم
توازن کے سانچے میں ڈھانچہ ڈھلا ہے

کبھی لیلۂ اچن ، کبھی لیلِ آسری
تو بالائے افلاک و تحت الثری ہے

۲۳۸

تماشائی خلوتِ راز و بخوئے
تو دانائے اسرارِ بارِ خدا ہے

حریمِ وصال و شہستانِ وحدت
ترے روئے پر نور سے پُر ضیا ہے

ہے ملنا وہی جس میں ہو بے حجابی
جہاں لب پہ غوش آمدی! مرحبا! ہے

فناؤچی راہی عہدِ شان تیری
دنافتدگی ترا مرتبہ ہے

۲۵۲

دکھائیں تجھے حق نے آیات کبریٰ
تو کیفیت و کم کن نکال دیکھتا ہے

تو تنزیل و فرقان و برہان لا کر
دلوں کو شعور و یقین بخشتا ہے

ہزمل ، حدیث ہیں القاب تیرے
تو یسین و طاحا میں طلعت نما ہے

شنا تیری کرتے ہیں کرو بیاں بھی
تو سلطان ذی شان ہر دوسرا ہے

۲۵۲

بخوم و مہ و مہر اصحاب تیرے
تو مشکات مصباح نور خدا ہے

کریں اہل خرمین کی سب خوش چینی
تو پیرِ مغال ، صاحبِ سلسلہ ہے

ترے خوان کے رسم ہیں ناخواندہ جہاں
کریں کیا کہ دل کھینچ کر لا رہا ہے

ہے تو ریت میں نام تیرا اُجید
جہنم کا رستہ تو روکے کھڑا ہے

سہر کوہِ آدم سے تہا کوہِ بیضا
زمانہ ترا نقشِ پا دیکھتا ہے

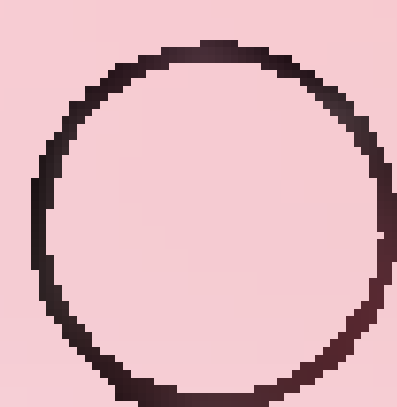
تجھے حکمِ بَلَّغِ بِنَا اُنْزِل کا
معلم بنا کر تو بھینجا گیا ہے

قہاڈوا ، تھابوا - پیامِ اخوت
ترے دل میں بھر کرم بہ رہا ہے

کرے نخل بندی و پیوند کاری
تو ٹوٹے ہوئے رشتے کو جوڑتا ہے

فغاں اَیْنِ اُمّی ؟ کی تڑپے لبوں پر
یہ کون اُمّ اَیْن سے لپٹا ہوا ہے؟

اندھیری ہے شامِ غریبانِ ابواء
تیرا خاکِ ماہِ مہیں چھپ گیا ہے



شریک تجارت ، تڑا قیس سائب
 تجھے آشکار و نہاں دیکھتا ہے

رہے تجھ پہ اب جو رواں سایہ افگن
یہ چہتر ، افسر تارک انبیا ہے !

۲۶
تفسیر پیامی بنی بنسنتِ عظم کی
تعارف کا باعث لبِ پیسرہ ہے

تو کالوں کے رستے سے سینہ میں اُترا
نزا ذکر جاں پرور و دل کشا ہے

دلِ اُمّ ہند - آرزو کا نشیمن
نرمی و پائیداری کا سرچشمہ ہے

ہے ظلمت کدے میں چراغاں کا عالم
ضیا پاش خورشید طالع ہوا ہے

شناسائے جوہر ہے جوہر ہے خود بھی
لبیبہ ہے وہ طیبہ ، طاہرہ ہے

نوشا سطوت و حسن خلق و امانت!
ہر اہل نظر والہ و شیفۃ ہے

تو کرتا ہے تکریم و توقیر مہاں
تو بے برگ و نادر کا اکرا ہے

رو حق ہیں رہتا ہے پیہم تو ساعی
حقوقِ قرابت کو پہچانتا ہے

زباں کا تو سچا ہے وعدے کا پکا
صدا زَمَلُونِی کی کیوں دے رہا ہے

منترہ ہے تو داغِ آلودگی سے
تو نصیرِ اخلاص و صدق و صفا ہے

ہے کیوں تو پریشان و غمناک و حیراں؟
نگہبان و مالک سے کیوں ڈر رہا ہے؟

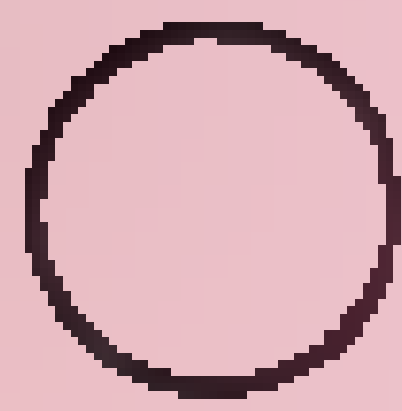
کرے گا نہ تجھ کو وہ برابر و رسوا
کہ قدر گہر ، جوہری جانتا ہے

۶۸۰

ہے رحم و محبت میں بڑھ کر وہ ماں سے
بس اک آزمائش میں وہ ڈالتا ہے

خوشا بنتِ عمران و بنتِ خویلد !
وہ خیر النساء تھی یہ خیر النساء ہے

خدا نے تجھے بخشی اس کی محبت
شریفہ ہے وہ عاقلہ ، فاضلہ ہے



۲۸۴

بچایا ہے لوگوں کے زرخے سے تجھ کو
کہ فاصدغ بہا تھوڑا آشوبِ زا ہے

کٹی زندگی ساری رنج و محن میں
زر و مال دام و فسخِ دشتِ کا ہے

فَإِنَّ الْهَمَّ بِقَدْرِ الْهَمِّ
مقولہ تری زندگی سے ملا ہے

جب آیا تو نزدیکِ قرنِ الثعالب
مِلاکِ الجبال آ کے گویا ہوا ہے:

کہیں تو پہاڑوں سے ان کو کچل دوں
کہ ظالمت کا یہ

تاتے ہیں نہیوں کو سسے کینے
کہ فطرت میں آزار کا مادہ ہے

ہو فرماں ہلاکِ جفا پیشگاں کا
کہ اب فتنہ و شر بہت بڑھ چلا ہے

یہ سن کر وہ سردارِ کونین بولا:
تو کیونکر خدا کا موکل بنا ہے؟

یہ دُنیا ہے دُنیاۓ تدبیر و کوشش
یہاں خیر و شر میں تضادم بپا ہے

۲۹۲

۲۸
ہے اتمامِ کارِ خدا، سعی میرا
حیاتِ بشرِ جد و کد و عنا ہے

میں ہوں اپنی اُمت سے مایوس کیونکر؟
انہیں کیا خبر کیا مرا مرتبہ ہے؟

روئے آفتابی سوئے قبلہ کر کے
تو اپنے فرستندہ سے کہہ رہا ہے:

”هَوَانِي عَلَى النَّاسِ أَشْكُو إِلَيْكَ
مناجات برگ و برگ بے نوا ہے

عَلَيْكَ تَوَكَّلْتُ تَبْتَ إِلَيْكَ ،
ترا آستان بارگاہِ رجا ہے

تُو چاہے تو دشوار کو سہل کر دے
تُو کثافِ مغلط ہے ، مشکل کثا ہے

تُو اس کشتِ دیراں کو سرسبز کر دے
یہ گلشنِ ترا ہی لگایا ہوا ہے !

مسیحِ ربِّ محوِ اِحیائے موتے
تری زندگی سربِ معجزہ ہے

اولوالعزم ، عالی ہمم ، جانِ عالم
تُو ختمِ الرسل ، خاتم الانبیا ہے !

حزافہ ، بنی سعد کی حورِ صحرا
تجلائے خور سے سہیل و سہا ہے

جو ہذا اختری کی دیتی مٹتی لوری
ترا بالین جس کا ہمد رتا ہے

لگاؤں میں آنکھوں میں ندیا کا سرمہ
زیں سو گئی آسماں اُٹھتا ہے!

۳۰۴

وہ دند ہوا زن میں تشریف لائی
تو اس کے لئے تیرا دامن بچھا ہے

ترا کام تالیف و وصل و تو اصل
رفو ساز ہے شیشہ گر ہے تو کیا ہے؟

تم آزاد ہو جاؤ اے اہل مکہ!
یہ یوم آج کا یوم بڑو ونا ہے

خدا داد ہے رحمت و رفد و رافت
کہ جس کا ظہور اَنتُم اَظْلَقَا ہے

۳۰۸

فضالہ کے سینے پہ دست مبارک
جو قاتل تھا پل بھر میں عاشق بنا ہے

وے ابنِ عمیہ کو اپنا عمامہ
ترے در گذر کی کوئی انتہا ہے

ایروں میں دیکھی جونہی بنستِ حاتم
وہیں ابرِ رحمت کو جوش آ گیا ہے

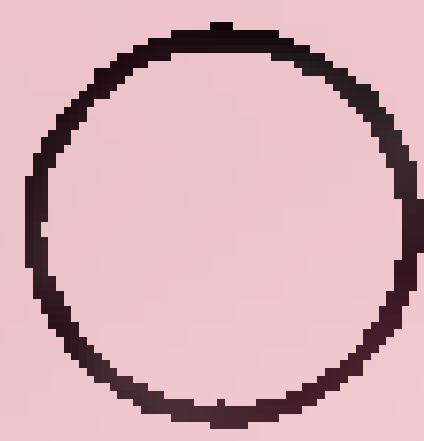
۳۱۲
سزاوارِ حرمت ہے بیٹی سخی کی
بعزتِ یمن اس کو بھجوا دیا ہے

وَ كُنَّا نَخُوضُ مَعَ الْفِتْيَانِ
شعورِ بد و نیک تیری عطا ہے

کہاں ہو سکے تیری مدحت سرائی
لڑیا کو دستِ بشر نے چھوٹا ہے؟

دوسری

کتاب



خدا ناک ہوں شک آتا ہے اس پر
جو صاحبِ نظر شاد کام لگا ہے

۳۱۶

ہے دل کی صدا : مَا أُرِيدُ سِوَاكَ
مزہ ہر دو عالم کا یہ چکھ چکا ہے

لِقَطْعِ الْفِيَاثِ وَ طَيِّ السَّبَاسِ
مجھے اشیہ شوقِ جاناں ملا ہے

بھٹکتی ہے کھوئی ہوئی بھیر جیسے
مُنق در مُنق دل تجھے ڈھونڈتا ہے

تُو بیتِ الغزل ہے خدائیِ عزل کا
تُو مضمونِ کونین کا مدعا ہے

میں حاضر تھا دیوانِ خاصِ ازل میں
مجھے یاد پیمانِ قَالُوا بلی ہے

محبت کی وحیِ خفی کو محقق
کتابوں کے اوراق میں ڈھونڈتا ہے

ساتا ہوں ہجر و حرارت کا قصہ
یہ قصہ نہیں عشق کا ماجرا ہے

۳۱
نہیں ترکنازی یہ حُسنِ بتاں کی
تجھے کیا ہوا؟ ہر کوئی پوچھتا ہے

مرے دل میں روح القدس نے یہ چھوٹکا
کہ تو منبجِ مجد و عز و علا ہے

حُسنِ اے سالکِ جادۂ راہِ اُلفت
محبِ محمد خلیلِ خدا ہے

ہے کیا عَبدُکَ — افضل المرسلین
وہی ابتدا ہے وہی انتہا ہے

جلیل و جلیل و مجید و مفتح
بشر صاحبِ قوتِ قدسیہ ہے

الوہیم ہے وہ بقولِ نبیگاں
زبور اس کے اوصاف کا تذکرہ ہے

۳۲۸

کہا اس کو موسیٰ نے ایلِ امونہ
امام و خلیفہ ہے مردِ خدا ہے

وہی ایلِ ربّور ہے اشعیا کا
وہی ہادی و شارع و پیشوا ہے

وہ موزّ و آساف و یوحنا و شلوم
وہ سلطانِ دوراں ، جہاں بادشاہ ہے

صفوح و کریم و حمید و محمد
وہ سرِ منزلِ جادہِ اصطفیٰ ہے

۳۳۲

محمّد و محمود و حامود و حمدہ
وہ الہام و اخلاق کا تکملہ ہے

وہ محبوبِ اعظم ہے صلتوا علیہ !
وہ جانِ محبت ہے کارِ وفا ہے

فضیحوں کو ہے اعتراف ابھی کا
مغنی کو مزمور مہجولا ہوا ہے

منظر آئے داعی جو ناستوتیوں کو
وہ داعی سفیرِ کبیرِ خدا ہے

۳۳۶

وہ رُوحوں کا قبیلہ ہے کعبہ دلوں کا
لقب اس کا رحمت ہے وہ مجتبیٰ ہے

مرا لفس مجبول و مشغولِ غفلت
تری آنکھ سوتی ہے دل جاگتا ہے

تصورِ حقیقت سے ہے دلکشا تر
تمناِ نظر سے کہیں با مزہ ہے

بھگوتا ہوں پلکوں کو میں آنسوؤں سے
جگر سوزِ پنہاں سے آتشِ کدہ ہے

۳۴۰

درازئی شب میری پلکوں سے پوچھو
کہ ان کے نصیبوں ہی میں رہجگا ہے

کبھی اس مرض سے شفا ہو نہ یا رب!
مریضِ محبت کی یہ التجا ہے

میں اس کا مرا دل ہے مشتاق تیرا
اس اقلیم میں خانہ جنگی بپا ہے

نہیں شبہ من لم یذق لم یدر ہیں
جو محرم ہے تیرا وہی جانتا ہے

۳۲۴

شہیدانِ اُلفت کی باتیں سناؤ
کہ غمِ قوتِ روح و دلِ غمزدہ ہے

جب اوراقِ تاریخِ پارینہ پلٹے
تو فردوسِ گم گشتہ پیدا ہوا ہے

شتاباں میں من گئی فنجِ عمیق!
دلِ مردمِ آہن تو آہن رہا ہے

بھڑکتے ہیں دل میں محبت کے شعلے
عقوبت خدائے دلِ با ونا ہے

۳۴۸

فرشتے اترتے ہیں اہلِ وفا پر
خدا تو ارادے ہی کو دیکھتا ہے

فَبَشِّرْهُ بِمَنْ فَازَ فَوْزَ الْمَرَامِ
جو مقصد کو پہنچے وہ شیرِ خدا ہے

کبھی ایجا ہوں نہ عشق و تسلی
دل افکار کو قُرب و بُعد ایکسا ہے

نقطہ جانے گھائل ہی گھائل کی حالت
بظاہر تو ہر کوئی درد آشنا ہے

۳۵۲

خلوصِ محبت ہے صدقِ عقیدت
جو آگے بڑھا مر کے پیچھے ہٹا ہے

نہ خوفِ اجل ہے نہ تشویشِ دُنیا
فقط فکرِ مرضاتِ رب العدا ہے

وفاقی و ودا و موالات و مخلصیت
یہ مبنیانِ مصوص و وحدت کدہ ہے

۳۵۶ رقابت سے اُلفت کا رشتہ ہو محکم
کہ آسودگی دشمن اُتفتا ہے

۳۵۷ نہ فتوید و تزیات ان پر مؤثر
نہ عدل و ملامت کا کچھ فائدہ ہے

رہیں فقر و فاقہ میں مالوت و آلف
انہیں علم مخفی سے بہرہ ملا ہے

عقیدت کہے ان کو انسانِ اکبر
حیات و حیات ان کی بہرِ خدا ہے

۳۶۰ لرز اُچھٹس دل ان کے ذکرِ خدا سے
مدام ان کا رُحمن پر آسرا ہے

مجسم ملّساری و برود باری
انہیں حکم لُکھت و مدارا ملا ہے

وہ دیکھتے ہیں مظلوم کی بددعا سے
کہ مقبول درگاہِ جل و علا ہے

جو بیدھا چلا ہے چلے اس کے پیچھے
جو ٹیڑھا ہوا اس کو بیدھا کیا ہے

۳۶۴ پکاریں رضینا بالاسلام دینا
عجب دکشا حمد نام خدا ہے!

بشارت ہے فتحاً قریباً کی لیکن
وہی خود پہنے جو پولادِ خا ہے

پیامِ عربیت ہے ہجراً جمیلاً
صبری ہی تو ذوالفقارِ فتنی ہے

ہلاکت کا موجب ہے بے احتیاطی
خُذُوا حِذْرَکُمْ حکمت و احتما ہے

۳۶۸ ہیں اعلائے حق کے لئے ان کی جنگیں
سنجھتے ہیں دُنیا کو اک رزمگاہ ہے

ارائے میں خوض اور منظروں میں عبرت
زباں پر ہمیشہ ثنائے خدا ہے

کہیں کھونے پانے پہ اَلْحَمْدُ لِلّٰہ !
کہ دل لذتِ ترک سے آشنا ہے

قلیل ان کی باتیں فراخ انکے سینے
انہیں ملکِ حکمت مفوض ہوا ہے

نوا۔ لب پہ تَوَمَّوْا اِلٰی رَبِّکُمْ کی
سکوں بخشش دل، ذکر و فکرِ خدا ہے

۳۷۲

چلیں آب و آتش پہ بیخوف ہو کر
یہ اک راہِ روشن وہ اک باغچہ ہے

فَمِی الْبَیْلِ کی لذتوں کے شناسا
وہی شب کو بستر جو دن کو عبا ہے

چہرے اسپ تازی پہ بے زین و زینت
مگر ان کی ہیبت سے دل کانپتا ہے

چٹائی کو کہتے ہیں فسیش سُتْرِق
 ۳۷۶ سدیر و خورنق انہیں جھونپڑا ہے

ہے مٹی انہیں زعفران و زبرجد
 سر سلیماں انہیں لوریا ہے

ملا غیب سے ان کو گنج الہی
 انہیں گنج خاکی کی پرداہ کیا ہے!

دل اڑنے لگیں ان کے قرآن سن کر
 یہ محسوس ہو زلزلہ آ گیا ہے

۳۸۰ خصائص البطون ، خفایا الظہور
 رضا زادِ رہ ، صبر برگ و نوا ہے

مؤدب ، مہذب ہیں مانند نخل
 ہر اک کام ان کا سرور آتما ہے

کریں اتباع اس تجلی کا سالک
 ترے ساتھ جس کو آتما گیا ہے

اساس اس کی ثابت فلک پر ہیں ثنائیں
یہ صد برگ پورا نہالِ خدا ہے

۳۸۴ کرے شکر مومن عَلَا کُلِّ حَالِ
جو تحفہ ہے مولا کا بھیجا ہوا ہے

وہ بھننا ہے شعلوں پہ خبابِ دلیر
ہر اک سالس میں آہِ صلیّ عَلَا ہے

اذیت میں ملتی ہے عاشق کو لذت
یہ قفّس ہے مر مر کے زندہ ہوا ہے

محبت کی قیمت ہے اندرہ و کلفت
جو خوش باش ہے عاشق بے وفا ہے

۳۸۸ ”کیا جس نے مجھ کو شرٹ یابِ ایماں
امامِ رُسل ہے امینِ خدا ہے

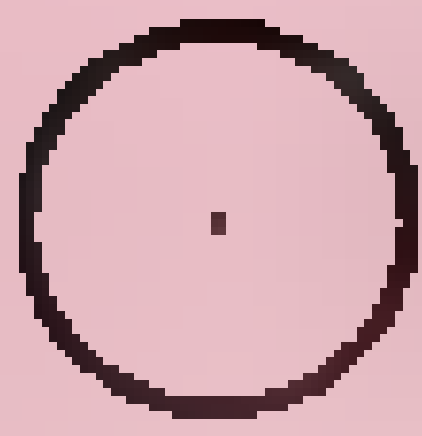
زبے جذبہ و جوشیں سرِ فردشی
کہ خود کٹ کے سرِ دار سے جھولتا ہے

ہوا حارث ابن ابی مالہ قراباں
شہیدِ سختیں وہ اسلام کا ہے

^{۳۸}
خامندہ مقتل کو سرمست فروہ
ترے عاشقوں کو الوہی نشہ ہے

کچھ ایسی نہیں قیمتِ قتلِ حق اللہ
بس اک جان سے ہاتھ دھونا پڑا ہے

وہ زنجیرِ اقمِ حبیس و بُبَیْنہ
جو گلخن میں کودا بالآخر جلا ہے



بھڑکتی ہے سینے میں نارِ جہنم
سلاخ کے دل کا سکوں چھن گیا ہے

زمینِ احد میں رہے کھیت سارے
انہ فرزندِ لوطی نہ شوہر پھرا ہے

ہوا نذرِ آتش امیدوں کا خرم
ثبستانِ طلحہ میں ماتم ہوا ہے

۳۹۶

”پیوں گی میں خے کاسہ سر میں ساتی!
سبوتے طلائی سے دل بھر گیا ہے

۳۹
رہے ابنِ ثابِت کا نمرتن پہ ثابِت
تو اے اہلِ بکا ! مقامِ بکا ہے

جو ہر لائے اس کو میں سو اُرنٹِ روزگی
مرے دل کو عاصم نے پھلنی کیا ہے

۴۰۰ ہے رُوباہِ مکارِ سسٹیان ہڈی
طمع نے دناست کو چمکا دیا ہے

مدینے میں بھیجے نبیِ عضل و قارہ
منافق کی رگ رگ میں مکر و ریا ہے

ہوا خواہ بن کر ہوئے عرضِ پیرا :
کہ پیغامِ تبلیغ سے پھیلتا ہے

ہو عاصم کے ساتھ ایک وفدِ صحابہ
کہ تنظیمِ تقویت و ودیہ ہے

۴۰۱ میں اہلِ وطن تشنہٴ درسِ قرآن
ترستے ہیں دل، آنکھ میں التجا ہے

مبلغِ چلے داعیِ خیر بن کر
قضا سارباں ہے اجل رہنا ہے

جو نہی وسطِ عُسفان و مکہ میں پہنچے
تو نُحْبِثْ نہانی مہر میں ہوا ہے

کیا حملہ قزاقِ لُحْیَانیوں نے
لڑائی میں کہتے ہیں دھوکا روا ہے

کہاں قلبِ کافر میں رحم و مروت
ہیونے ہے جاں دودہ مادہ ہے

وہ طاقت سے دیتا ہے یا سیم و زر سے
اُمَیجَرا ہے سورج تو سر ٹپکتا ہے

ہے لالچ ہی کھوٹے کھرے کی کسوٹی
کہ لقمہ علاجِ سگِ عادیہ ہے

”حُصُولِ شہادت کو سمجھو غنیمت
اجل کا بلاوا کہیں ٹل سکا ہے؟“

مشیّت کے سماں ہیں گویا کہ چوگال
یہ دُنیا ہے بیدار اور اناں کُہ ہے

وہ فدا ہے چڑھ جاؤ اس پر رفیقو! یہی مرگِ عزت کا اب راستہ ہے

کرو جان جان آفریں کے حوالے وہی مبتدا ہے وہی منتہا ہے

کہا کافروں نے: "اُتر آؤ نیچے یہ سب مورچہ بندی بے فائدہ ہے

۴۱۶ ہماری زباں پر کرو تم بھروسہ تمہیں جلد بازی میں دھوکا ہوا ہے!

۱ "مسلمان مامونِ مشرک نہ ہو گا کھینے کا وعدہ سراسر دغا ہے"

رفیق آگئے دم دلا سے ہیں آخر مگر عاصم اپنی جگہ پر ٹٹا ہے

"الہی بیچا مجھ کو بے حرمتی سے کہ مجھ سے خلافِ اک زمانہ ہوا ہے

۴۲۰ مجھے زندہ مڑوہ وہ لے جائیں مگر
یہ آپس میں سب نے تہیہ کیا ہے

بنائے گی کاسے کو وہ کاس صہبا
سلافہ کے سینے میں کینہ بھرا ہے

فقط نام ہی کا گو آٹم ہے عاصم
مگر بندہ درگہ کب سہیا ہے

نبی کو خبر کر کہ تیرا فدائی
ترا نام لے کر فدا ہو گیا ہے!

۴۲۲ مقابل ہے لشکر کے اک فرو تنہا
رجیع اوج و پستی کا جلوت کدہ ہے

رہی جنگ مغلوبہ تا شام جاری
سر ربوہ اک جسم بے جاں پڑا ہے

ہوا جھرمٹ اک شہد کی مچھلیوں کا
کہ بہرے کا الہام ان کو ہوا ہے

تری شان پروردگاری کے قرباں!
حفاظت کا کیا تُو نے سماں کیا ہے!

”سحرگاہ آکر اُٹھا یس گے لاشہ“
۴۲۸ یہ آپس میں کفار کا مشورہ ہے!

چڑھا رات ٹیلے پہ پیلایا باراں
جو رو میں بدن کو بہالے گیا ہے!

جو مجبوس ہے وہ خبیثِ وفا خو
شہادت کی غازی دُعا مانگتا ہے

اسے کس نے زنداں میں انگر بھجے؟
نگہبانِ زنداں تجیرِ زدہ ہے

۴۳۲ وہ بیٹھا ہے آغوش میں سبطِ حادث
بہ انگشتِ ابنِ عدی استرہ ہے

لرز اُمٹھی ماں دیکھ کر یہ منظرارہ
کہ بدلے سے دشمن کہاں چڑکتا ہے

نہیں ہے مزاج آشنائے مسلمان
بالآخر تو وہ اک زینِ مشرکہ ہے

”کبھی منتقم ہو نہ مردِ مسلمان
گناہِ پدر میں پسر بے خطا ہے

نہیں اس کو مجھ سے کوئی خطرہ جاں
ترے دل کو بیکار دھڑکا لگا ہے“

۴۳۶

نَعِیمَ و خِیَابَانَ فَرُوسَ و مَادِیَ
خدا کے چہمیتوں کا جہاں کدہ ہے

سَلَامَ و قَرَارَ اور عَذَنَ ان کا رمنہ
یہ ارٹے مکافاتِ اہلِ وفا ہے

ملاتا ہے دلدار سے موت کا پُل
اہلِ ظلمت گیسوئے دل رہا ہے

”سوئے خلد جانا ہوں میں وار پر سے
مری راہ اہل جہاں سے جدا ہے
۴۴۰

نہ قَطِیحِ منازل نہ طے مراحل
بس اک جست میں راستہ کٹ گیا ہے

فدا اس پر کرتا ہوں یہ جانِ شیریں
مدینے میں جو خوش قد و خوش تھا ہے

ملائک کا مرجح ، خلائق کا مائے
دلوں کو جو اپنی طرف کھینچتا ہے

مجھے کوہِ تنجیم ہے طورِ سینا
یہ دہلیز دروازہ کبریا ہے
۴۴۲

غریب الوطن کا سلام اس کو پہنچا
غریبوں کا قاصدِ سحاب و صبا ہے

نہ دانستہ کتمان و تبلیہ کرنا
وہی اس سے کہنا جو دیکھا نہا ہے

ہیں چاروں طرف ٹھٹ ٹھٹ تماشائیوں کے
یہ معلوم ہوتا ہے میلہ لگا ہے

۴۴۸ اہل سے ہراساں نہ ہو مردِ مومن
یہ تہدید و تخیلیت بے فائدہ ہے

معافی نہ مانگیں محبت کے سانچے
کہ ہر کام ان کا برائے خدا ہے

و خیر الامر عرازہا کا
دیا جس نے پیغام کیا خوش لوا ہے

نہیں پیاسے ہونٹوں کو پانی کی خواہش
شہادت کا "تلخاب" نوشیں پیا ہے

۴۵۲ مجھے تم نے سمجھا ہے درپوزہ گر کیا؟
مرے نام سے بحر و بر کانپتا ہے

کرو جسمِ مصلوب کے ٹکڑے ٹکڑے
جو اہل خدا ہے اسے خوف کیا ہے؟

وہی ان کو بیکجا کرے گا دوبارہ
کہ جس نے انہیں پہلے پیدا کیا ہے

یہ جانِ خلیب اس پر ہوتی ہے قرباں
جو ختمِ رسل ہے خلیبِ خدا ہے!

یہی ہے سرورِ لبِ ابنِ طارق
یہی زید کا منعمہ جانشین ہے

۴۵۶

زمین ان کی منعمش مبارک کو نگلے
بدن میں ریاچین کا رانحہ ہے!

پنچادریں ہیں ائمِ سلیم و علیکہ
جگانے کو قومِ قومِ جیبی کہا ہے

پسینہ جیبیں کا ہے ماوردِ خالص
جسے ایک شیشی میں بھر کر رکھا ہے

عجیبہ^{۴۱} کی آہٹ ہے خلدِ بریں میں
اس سے فدائی کی یہ والدہ ہے

۴۶۰

ترا نام لے جب بھی اقمِ عجبہ
تو فرطِ مسرت سے بابا کہا ہے

تھی روزے سے گو اقمِ مانی ، مگر ماں
نزا جھوٹا دودھ اس نے جھٹ پٹ پیا ہے

کہا اپنے محبوب کو یاد کر لو
تو ابنِ عمر نے "محمدؐ" کہا ہے

ہے اقلح تو فردوس میں جامِ درکھ
الوجہل انگاروں پر لوثا ہے

۴۶۳

طرب گاہِ خلوت سے آیا تھا سیدھا
غسلِ الملائک ہے یہ حنظلہ ہے

سنی اس نے آوازِ منادِ جحرِ نہی
وہیں اٹھ کے سوئے دغا چل پڑا ہے

شکستہ ہوئے سنگ سے درِ دنداں
یہ سلمان سے کس نے جا کر کہا ہے؟

۴۶۸ ہے مہمڈ اہل بیتؑ مطہر
مدائن کا والی ہے لیکن گدا ہے

لٹاتا ہے دیکھو صہیب اپنی دولت
زخارف کی آخر حقیقت ہی کیا ہے!

کریں ہمتِ بود جانہ پہ عشقِ عشق
اُحد میں تری ڈھال بن کر کھڑا ہے

پس پشت سے اوس نے نیزہ مارا
تو پھل ٹوٹ کر شاخ سے گر پڑا ہے

۴۶۲ خوشا طالع ^{۳۳} عامر ابن فہیرہ
دم مرگ : واللہ فزت کہا ہے!

کہاں چھپ گئے وہ مجنن کے چشے
بلائی بلا کوش لب سوختہ ہے

۴۴
کَظِیْل اور شامہ کو دیکھے تو کیسے؟
جھون و عرا کا اسے غم لگا ہے

سمندر کے ساحل سی وسعت ہے دل کی
کہیں ہیبت افزا کہیں خوش فضا ہے

۴۵
سلج و سلب تیرے شیدائیوں کا
عزیت ہے جہدِ جہید و غنا ہے

۴۷۶

کہ کئی ہے جزئی نہیں یہ تنخیر
یہ جاں سے گزر جانے کا مرحلہ ہے

نہ خوف ان پہ غالب نہ حزن ان پہ طاری
توازن مزاج اُمتِ مسلمہ ہے

یہ واقف نہیں مصلحت کوشیوں سے
زباں حق بیاں، قلب درد آشنا ہے

کبھی یہ نہ چھوڑیں صداقت کا دامن
کہ اوفوا بعہدی انہوں نے پڑھا ہے

۴۸۰

لَا تَخَافُوا وَلَا تَحْزِنُوا کی
دلیل رہ شہادت و ابتلا ہے

سبحنا اطعنا ہے گفتار ان کی
کہ رو و قدح کا بہ اہل ریا ہے

ٹپکتی ہیں شبہنم کی مانند باتیں
ادب منہ سے مینہ کی طرح برس رہا ہے

مخالفت ترے شرم کا جامہ پہنیں
پر کعبہ ^{۴۶} احمدی چادر اوٹھے کھڑا ہے

۴۸۴

”میں ہرگز نہ نیچوں روئے مبارک
مجھے یہ تبرک نبی سے ملا ہے“

سنا دل نے اَنَّ فَخَّ الْعُسْرُ كُسْرًا
نواحِ بیاباں میں نزہت کردہ ہے

مبارک سمیۃ و عمار و یاسر
تمہیں ^{۴۷} باغِ جنت کا مژدہ ملا ہے

کہاں ہیں شہیدانِ پیر معونہ؟
 انہیں آ کے رخصتوں اٹھالے گیا ہے

۴۸۸

۴۸
 ہے ابنِ ابی کبشہ کا بول بالا
 کہ حزبِ محمد ہی حزبِ خدا ہے

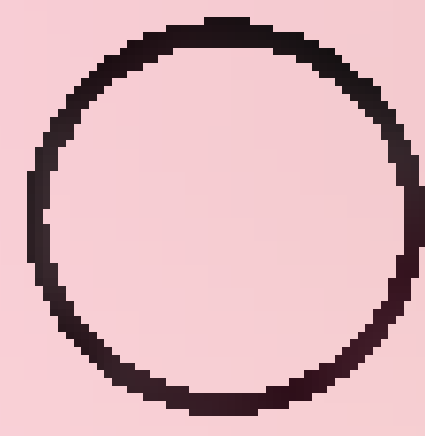
شنا خواں ہے کلثوم کی خوش نصیبی
 شہنشاہِ بطلما نذیلِ قسب ہے

ہیں آنکھوں میں شکر و مسرت کے آنسو
 لہو گرم ہو کر گلن کھیتا ہے

پہر بریں ہے معائنہ زہیں سے
 شب و روز کا کارواں محکم گیا ہے

۴۹۲

فطوبیٰ لکم ایہا السابقون
 شرفِ افضلیت کا تم کو ملا ہے!



کبھی گلُ بھی شرمائے ہیں باغباں سے؟
اے اسماء! یہ نالتے پہ خیرالودا ہے

ورود اس پہ بھیجے خداوندِ اکبر
وہ کافِ رَفَعْنَا لَكَ ذِكْرَكَ ہے

علیہ الصلوٰۃ ، علیہ السلام
وہ تاجِ رسل ، سید الانبیاء ہے

۴۹۶

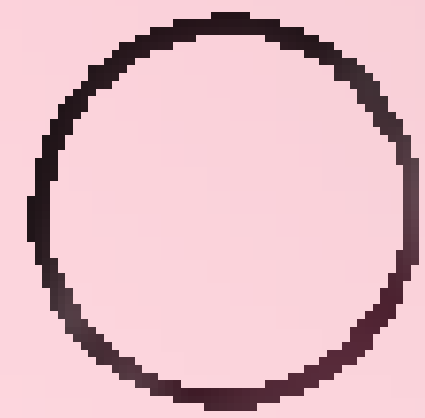
یہ آوازِ اَخْ اَخْ ہے گلہنگِ مُبَلِّغ
چمن میں شبِ آہنگ کا چہچہا ہے

کہا دل نے پگی سواری پر چڑھ جا
تذبذب ہے کیسا ، پس و پیش کیا ہے؟

خیالِ زبیرِ غنور آ کے روکے
عقیقہ شش و پنج میں مبتلا ہے

صحابہ ہیں ساتھ اور گھٹا ہے سر پر
رخِ گد میں ، شرمگین ہو رہا ہے
۵۰۰

ابوبکر نے جب غلام اس کو بھیجا
فَكَأَنَّهَا أَعْتَقَنِي : کہا ہے !



ہیں کیا ہوں فقط عبدِ مامور و علیہم
مجھے کشفِ مبہم کا منصب ملا ہے

چلو دیکھ کر میرے نقشِ قدم پر
مرا اُسوہ ہی جاوے اہتدا ہے

ہیں اس کا پجاری نہیں جس کے تلم ہو
تمہیں دینِ آبا مجھے حق ملا ہے

۵۰۳

میں تم سے مخاطب ہوں یا آلِ غالب!
کہ مولائے کل صرف ذاتِ خدا ہے

وَهَذَا لِقَوْلِ رَسُولِ كَرِيمٍ
فَسُونَ و فسانہ نہیں تذکرہ ہے

محمدؐ کو کہتے ہیں مشرکِ ندیم
پرستارِ عزّیٰ پدر سوختہ ہے

۴۹

وَأَشْكُو إِلَى اللَّهِ بَيْتِي وَ حَرْبِي
وہی فیض گستر، وہی غم ربا ہے

بتی مَکَلَم کا ہر قول محکم
پیام سکوں ہے نویدِ شفا ہے

سُن اے فاطمہؑ، میری پھولوں سی بٹیا!
یہ سونے کا کنگن کڑا آگ کا ہے

۵۰

فَقَطْ مَعْرِفَتِ مَالٍ وَ سِرْمَايِهِ
مرے دین کی اصل عقل و زکا ہے

محبت بنا، شوق - اسپ جہندہ
انیس وفادار، ذکرِ خدا ہے

خزانہ مرا اعتماد و تیقن
اور اندوہ ہمراہی رہمنوا ہے

سلاحِ سلحشور ہے علم و عرفاں
صبوری ہے پوششِ غنیمت۔ رضا ہے

مرا فخر ایناس و عجز و انابت
یقین قوت و قوت و برگ و لوا ہے

صداقت ہے دمسازِ راہِ صحت
اطاعت مددگارِ اندوختہ ہے

۵۱۶

مرا خلقِ جہد و جہاد و ریاضت
اور آنکھوں کی ٹھنڈک نماز و دعا ہے

کبھی غیر کے اُونٹ پر میں نہ بیٹھوں
غم و غیرتِ عشق زنجیرِ پا ہے

”یہ ناکہ جسے لوگ کہتے ہیں قصوآء
یہ میرا نہیں ہے حضور! آپ کا ہے

تُو خورشیدِ خاور ہے میں خاکِ تیرہ
 ۵۲۰ میں بھٹکا مسافر ہوں تو رہنما ہے!

بھری دودھ سے دوہنی اونٹنی کی
 ترا لمسِ فرخندہ فیضِ انما ہے

غذا دو پہینے سے ہے آب و خرما
 یہ اربابِ صفہ سے کس نے کہا ہے؟

لے تجھ کو نانِ جویں گاہ گاہے
 تو مہمانِ رزاقِ ہر دو سرا ہے

۵۲۳ ہے خَلّ و عسلِ سفرۂ شاہِ شاہاں
 اور آب و سولتی و ثمرِ ماندہ ہے

گواہ اس پہ ہے قصۂِ اِفک و اِیلاء
 ترا علمِ تعلیمِ وحیِ خدا ہے

۵۱
 براہِیم کی موت پر دلِ فکاری
 ہے سب اضطراری، تو کیا دیکھتا ہے؟

تقاضائے شفقت ہے یہ اشکباری
زباں پر مگر قول شکر و رضا ہے

یہ کیا ہے؟ جب ابن عبادہ نے پوچھا
تو اشکوں کو اللہ کی رحمت کہا ہے

۵۲۸

ہے مجبور حکم الہی کے آگے
بشر پیش تقدیر بے دست و پا ہے

نہ ہو آگے پیچھے کبھی اس کی ساعت
اجل امر حق، وعدہ صدقِ خدا ہے

کسی کے نہ مرنے سے گہنائے سورج
کسوف و خسوف آیتِ کبریا ہے

بہر گاہ صَلَّ صَلَوةَ مُؤَدَّع
کہ یہ کارخانہ ریح الفنا ہے

۵۳۲

میں اس وقت تھا جب کہ آدم نہیں تھا
حدوث و قدم میں تو الجھا ہوا ہے

تو کیوں مارمیت پہ کرتا ہے ہجرت
کوئی عشق میں فزقِ ما و شہما ہے

کہا : اَيُّهَا النَّاسُ اَفْشُوا السَّلَامَ
کہ امن و اماں ہی ہیں سب کا بھلا ہے

سب انسان آدم سے مٹی سے آدم
تفوق کا معیار خوفِ خدا ہے

۵۳۶

شعوب و قبائل ہیں بہر تعارف
مسادات فوز و فلاح و بقا ہے

مٹی آج سے نخوت جاہلیت
تکبر اگر ہے تو حقِ خدا ہے

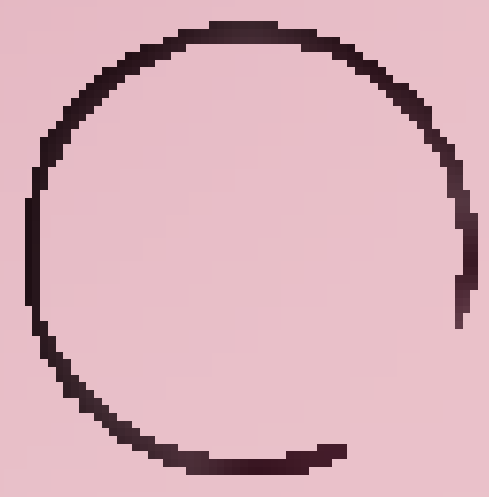
تراشو نہ بُتِ رنگ و نسل و وطن کے
فضیلت کا معیار صرف اتقا ہے

دل و ذہن کو دانش و ہنم بخشے
چراغِ ہدایت کتابِ خدا ہے

۵۴۰

ہے دہل بھمکتی ۔ ماتم و سہینہ کوہی
جوانہ زری ۔ اسلام و صبر و رضا ہے

بنانا نہ تم میرے مرقد کو مسجد
کہ یہ برخلاتِ رضائے خدا ہے!



اے اہل المقابر ، سلامٌ علیکم!
محمد ملاقات کو آ رہا ہے

ہے اک لرزشِ زیرِ لب تیرا خندہ
تبسم کے پردے میں غمِ روتا ہے

ہے سر پر ترے زعفرانی عصابہ
کہ سر نامہ محضرِ کبریا ہے

یہ چہرہ مبارک ہے دیدارِ کمرِ نور
جدائی کا لمحہ قریب آ گیا ہے

نَصَحْتُ وَیَكُنْتُ ، اَدِیْتُ ، تَشْهَدُ!
ہماری شہادت کا شاہد خدا ہے!

۵۴۸ مٹھی رفتار جس کی بنی سے مشابہ
جو ہم پایہ مریم و آسیہ ہے

وہ سردارِ گلنارِ خوبانِ جنت
جو عینِ جیا زاکبہ ، راضیہ ہے

رسولِ خدا کی عبادت کو آئی
نقاہت زدہ نمونٹ پر مرجہا ہے

مرے پاس لانا ذرا کان بیٹی !
ہے صدیقہ حیرت زدہ بات کیا ہے !

۵۵۲ وہ گریہ وہ لب خندہ سرگوشیوں پر
خدا جانے کیا بھید اس میں چھپا ہے !

کروں راز اپنے پدر کا نہ افشا
یہ حفظ و حیا داری فاطمہ ہے !

ہوئی جب غشی موت کی اس پہ طاری
تو بیٹی تڑپتی ہے غش آ رہا ہے

۵۲
یہ تکلیف آنکھوں سے دیکھی نہ جائے
مرا باپ کس کرب میں مبتلا ہے

خدا یا تو مشکل کو آسان کر دے
مری جانِ ناپسند اس پر فدا ہے
۵۵۶

مہی آخری دن اے اقم ایہا
ترے باپ پر کرب و تکلیف کا ہے

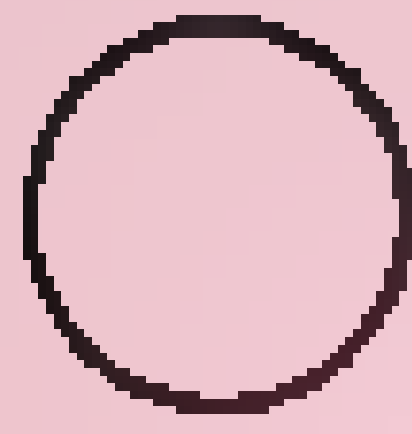
پیالے میں رکھا ہے پانی سرمانے
نہیں ہے تری کیا اثر اڑ گیا ہے

بدلتا ہے ہر سانس میں رنگِ چہرہ
ابھی شعلہ گول تھا ابھی زرد سا ہے

اجازت طلب ہے فرشتہ اجل کا
اسے ہمرکابی کو بھیجا گیا ہے
۵۶۰

دُعا سن لی رہِ تبارک نے آخر
وہ جلّ جلالہ مجیبُ الدُّعا ہے

چلا سوئے فردوسِ رفرف پہ چڑھ کر
لبِ ایلِ علیون پر مرجا ہے!



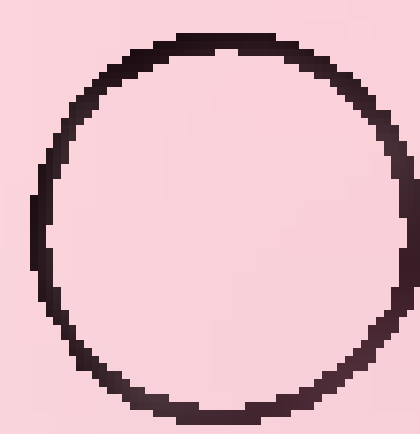
۵۳
سُنی ایک آہٹ جو حجرے کے باہر
تو پوچھا کہ یہ کون دل سوختہ ہے؟

۵۶۴
”مضوّر آپ کے پیارے ابا کا خادم
اُس اپنی قسمت کو جو رو رہا ہے“

سنا یہ تو بنتِ محمدؐ نے پوچھا:
زمانہ تو مالوتِ جور و جفا ہے

تمہارے دلوں نے مگر کیسے مانا
کہ وہ جسم جو شاہکارِ خدا ہے

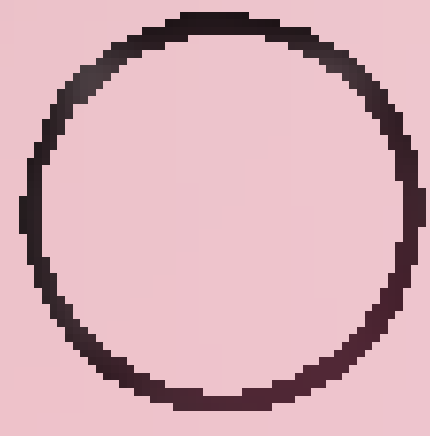
تم اس جسم پر نور پر خاک ڈالو
یہ ہاتھوں نے کیسے گوارا کیا ہے؟



۵۴
جو خاکِ مزارِ مبارک کو سونگھے
وہ پھر عطر و عنبر کہاں سونگھتا ہے؟

۵۶۸

جو پڑتا دلوں پر تو بن جاتے راہیں
وہ غم جو مرے دل پہ نازل ہوا ہے!



۵۵

چلی صرصر حادثہ دشت و در ہیں
بجھا سورج اور آسماں ملگیا ہے

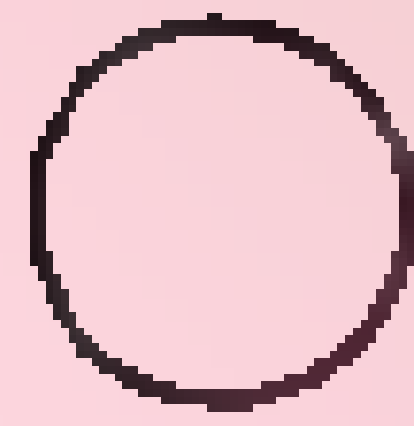
پیٹا ہے روئے زمیں کو الم نے
جگر شدتِ غم سے شق ہو گیا ہے

ہیں اہل یمان و مضر مجبور ماتم
سب اقصائے عالم میں شیون بپا ہے

۵۷۲

پہاڑوں سے آتی ہے آوازِ گریہ
محلوں میں شورِ فغان و بکا ہے

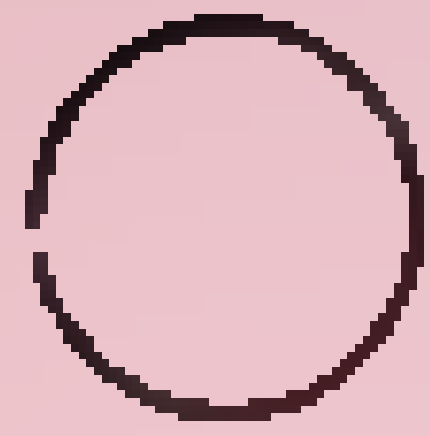
خدا کے نبی پر ہو رحمتِ خدا کی
کہ قرآنِ پاک اس پر نازل ہوا ہے



۵۶
ہے آہوں میں اٹکا ہوا سانس میرا
نکل جائے اسے کاش بس یہ دعا ہے!

کبھی آرزو تھی مجھے زندگی کی
نرے بعد جینا مگر بے مزہ ہے!

۵۷



۵۷
زمین سے طراوت ہو کا فوڑ جیسے
یونہی تو منظر سے نہاں ہو گیا ہے

کبھی اب نہ آئے گا ناموس اکبر
کہ اب القطارِ کلامِ خدا ہے

ہمیں ڈھانپ لیتی زمین کاش پہلے!
سحر بے طرب ، شام بے ولولہ ہے

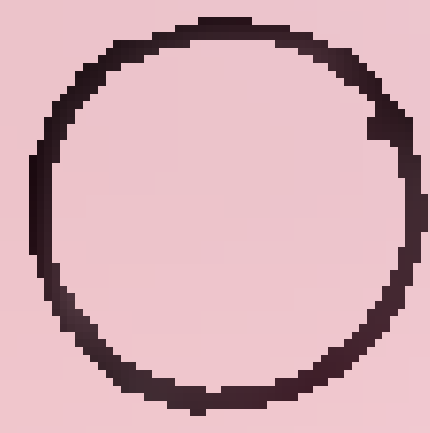
ترے دم سے روشن تھے اشراقِ عالم
گیا تو تو جلتا دیا بجھ گیا ہے

۵۸۰

کیا خاکِ تربت نے پوشیدہ تجھ کو
یہ تربت نہیں خرمنِ غالبہ ہے

تیسری

کتاب



الہی ! میں ہوں طالبِ فتح و نصرت
لکِ المخلق والآخر تو کبریا ہے!

ہیں قوم کفار پر کامراں کر
کہ تو صاحبِ دہشت و دغدر ہے!

پلا ان کو اپنے غضب کا پیالہ
تو دانا ہے بینا ہے زندہ خدا ہے

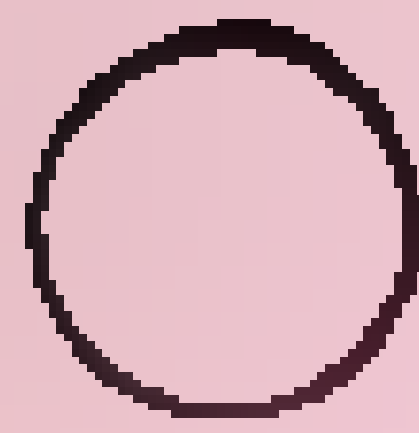
۵۸۳

تری قدرت اللہ اللہ اللہ!
تو باقی ہے باقی جو ہے بسمیا ہے

کوئی ایلِ مطلق نہیں ہے مگر تو
کہ تو مبدع و مبدی و مبتدا ہے

مسلمان و ملحد ، وفادار و باغی
ترے خوانِ منعمت کا زلہ رہا ہے

۵۸
تروحِ بظاناً و تخذو خصاصاً
ترمی رحمتوں کی کوئی انتہا ہے؟
۵۸۸



۵۹
خدا کو جو چھوڑے خدا اس کو چھوڑے
وہ ذاتِ منزہ سراپا غنا ہے

خدا کا نہیں کوئی انبار و ہمتا
وہ رب غنی بے ہمہ با ہمہ ہے

عزیز و جمیل و جلیل و مہمیں !
اسی کو سجود و شاکش روا ہے

۵۹۲ وہی رب کعبہ ، وہی رب شہری
جہاں دیکھتا ہوں وہی رونما ہے

نہ تکلیف مالا یطاق اُن کو دے کر
بنی نوعِ انساں پہ احساں کیا ہے

لَفْخَوَابَے لَفْصَ : لَكُم مَّا كَسَبْتُمْ
جو بلوا ہے خود کردہ، خود ساختہ ہے

بندھیں بادشاہوں کی کمروں پہ پٹکے
بس اک داستانِ ظِلِّ بالِ ہما ہے

اُسیری میں لے جائے شہزادیوں کو
کبھی رات لمبی، کبھی دن بڑا ہے

۵۹۶

کوئی شے نہیں کی عبث خلق اس نے
جو کہتا ہے دیوانہ و مسخرہ ہے

تلاش کرو اس کی مزار و دف سے
کہ منغمہ تو تبجیلِ ذاتِ خدا ہے

کہو وَحْدًا لَا شَرِيكَ لَهُ سب
وہ ستوج و قدّوس رب العلا ہے

قدیر اور قادر علیٰ کُلِّ شئی
وہ مالک ہے کرتا ہے جو چاہتا ہے

۶۰۰

اے اہل نظر، اعترفوا للہ باللہ!
وہ نیر بہ نیر، خلا در خلا ہے

الإنسان سِرّی انا سِرُّکَ سے
یہ ثابت ہے خلقت عیالِ خدا ہے

ترازو میں تو لا ہے ٹیلوں کو کس نے
ہواؤں کو کس نے مسخّر کیا ہے؟

۶۰۴ زمیں کے ستوں سب خداوند کے ہیں
اسی نے کہا : چرخ - جوّ و فضا ہے

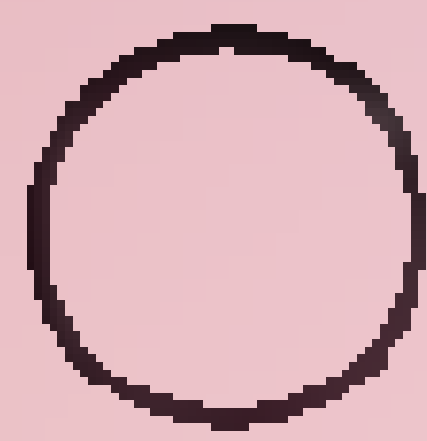
وہ النساں نہیں ہے کہ جو جھوٹ بولے
وہ صدق و صفا ہے نوال و نوا ہے

^{۶۰}
ہے دیکھا سنا لا یدوم خلیل
زمانے میں تنہا خدا کو بقا ہے

نہ نیر نہ میرا بس احکم اللہ
جو حق دارِ میراثِ ارض و سما ہے

نکال اپنے دل سے نہ ہونے کی حسرت
ہو تو جو اس کا یہ سب کچھ ترا ہے!

۶۰۸



۶۱
میں اک کنیز مخفی تھا خلقت کو میں نے
پئے عرف و تعریف پیدا کیا ہے

ہے باہر اگرچہ تمہاری سمجھ سے
مگر ذرہ ذرہ حکایت سہرا ہے

مجھے سجدہ کرتی ہے طوعاً و کرہاً
ہر اک شے جسے میں نے پیدا کیا ہے

چپ و راست سائے کا ٹھلنا ہے سجدہ
نخم و اضطراب و تمقلب ثنا ہے

وہ بلبل ہو یا قمری و فاختہ ہو
و فورِ طرب سے ترانہ سہرا ہے

بھری ہیں زبانیں خوش الحانیوں سے
ہر اک حسبِ توفیقِ محوِ نوا ہے

مرے نام کو دل کی تختی پہ لکھنا
اسے بار بار آدمی مہولتا ہے

۶۱۶ زمیں ہے تمہارے لئے خوانِ یغما
تیرے عرش جو کچھ ہے غم کو ہتھ ہے

تمہیں اپنی صورت پہ تخلیق کر کے
پراگندہ روئے زمیں پر کیا ہے

کرد جا کے معمور و محکوم اس کو
نہیں ہے زمیں یہ نپکھونا نپکھا ہے

لگاتا ہے بیٹے ہی کو باپ کوڑے
خدا کا عصا راستی کا عصا ہے

۶۲۰ جُوا ہے ملائم مرا ، لوجھ ہلکا
پہ مجرم اسے دیکھ کر کانپتا ہے

وہ پاتا ہے اپنے ہی کانٹوں سے ایذا
وہ اپنے ہی ریتوں میں جکڑا ہوا ہے

مَكِيدُونَ كِيدًا وَ كِيدًا اَكِيدُ
خدا ان سے کمزور و کم حوصلہ ہے؟

وَ اُفْلٰی لَهُمْ اِنَّ كَيْدِي مُتَبِيْنٌ
خبردار میرا عصا بے صدا ہے

دغا کے ترازو سے نفرت ہے مجھ کو
یہ پیمانہ نقصان و خسران کا ہے

۶۲۴

کسی نے سمندر کو چلو سے ناپا؟
کوئی ^{۶۳}سیرِ صبی سے آسماں پر چڑھا ہے؟

چلا کوئی گہراؤ کی تنہا میں، یا
سمندر کے سوتوں میں داخل ہوا ہے؟

^{۶۴}
درختوں کو تم کس لئے پوجتے ہو
تمہارا خدا کیا زمیں سے آگاہ ہے؟

تاروں پہ جُہریں لگاتا ہے اللہ
سمندر کی لہروں پہ وہ چل رہا ہے

۶۲۸

خدا ہی کھلاتا ہے مجھ کوں کو روٹی
اور اندھوں کی آنکھیں وہی کھولتا ہے

جو کبڑے ہیں ان کو وہ کرتا ہے بیدھا
رزتے ہوؤں کو وہی تھامتا ہے

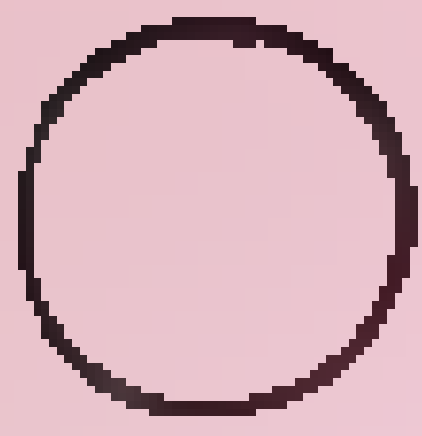
کسی کو وہ بوئے تو کاٹے کسی کو
وہ بستائی باغ ہر دو سہرا ہے

قلم سے وہ تعلیم دیتا ہے . اُس کی
آزار و روا ^{۶۵} عظمت و کبریا ہے

۶۳۲

نیا گیت گاؤ حنورِ خدا میں
بدیعِ آفرینی عیارِ وفا ہے

کہیں آفرینش میں اسے چشمِ ناظر!
قطر و تفاوتِ منظر آ رہا ہے؟



تُو کس طرح کرتا ہے مُردوں کو زندہ؟
جو النساں تھا موجِ ہوا بن گیا ہے!

۶۳۶ ہے شاہد قُلِّ الرُّوحُ مِنْ اَمْرِ رَبِّی
کہ حجتِ تری حکمتِ بالغہ ہے

وہی ہے شفا جو ہو تیری طرف سے
جسے غیرِ بخشے وہ رنج و شفا ہے

منزہ ہے مثل و ضد و شبہ و ید سے
تُو سرحدِ ادراک سے ماورا ہے

تری شان ہے احکم الحاکمین
تُو سرچشمہ اقدار و بقا ہے

تو بیدار و پابندہ ، قیوم و زندہ
ازل سے تو تخلیق جاں کر رہا ہے

۶۳۰

کائن ، لوائن ، لیم ، من سے برتر
مجھے شوق تیری طرف کھینچتا ہے

تو رہتا ہے آنکھوں میں بتا ہے دل میں
مگر صرف عارف ہی پہچانتا ہے

دقائق کو عارف کرے آشکارا
کہ رمز آشنائے بقا و وفا ہے

مرے اشک کرتے ہیں میری شفاعت
مرے جرم سے عفو تیرا بڑا ہے

۶۳۱

بدن گرد آلود ہے چشم پر غم
یہ غم ہے محبت کا ، گردِ وفا ہے

خدائی - ربوبیتِ عالمی
خدائی خجہ گیری بے لوثا ہے

(زمین پر خدا کا خلیفہ ہے انساں
اسی واسطے رنج میں مبتلا ہے)

۶۴۸ کیا دل کو زندہ محبت کے میلہ سے
مرا ہر بُنِ موسیٰ سراپا ثنا ہے

جو تمنا اک بیابانِ بے آب و دانہ
وہ تیری توجہ سے گلشن بنا ہے

جو مروانِ دانا میں ڈرتے ہیں تجھ سے
کہ دانشِ حقیقت میں خوفِ خدا ہے

ہے عالم وہی جس کے دل میں ہوشیاری
جہالتِ خود آرا و یادہ ^{۶۶}سرا ہے

۶۵۲ کرے منہ ثنا تیری مسرور لب سے
کفِ خاک کو تو نے گویا کیا ہے

بناتا ہے تو اپنا رنقِ بادلوں کو
کہ تختِ رواں تیرا آب و ہوا ہے

تڑے پاس سر چنٹہ ہر زندگی کا
تڑے نور سے چرخ آراستہ ہے

چراگاہ میں جھنڈ کے جھنڈ پھیلے
خوشی سے کمر بستہ کوہ صفا ہے

ہے عَذْبًا فَرَاتًا نہ فِلَحًا اُجَاہَا
پہاڑوں سے آپ نکل مچھوٹتا ہے

۶۵۶

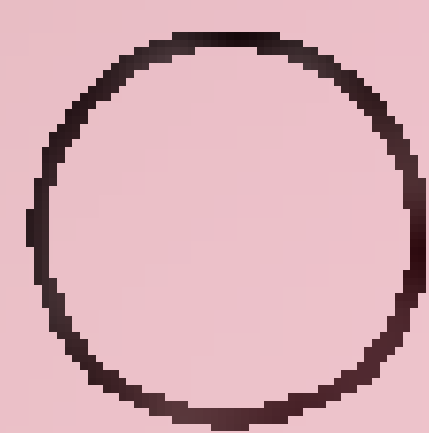
وَ اَنْتَ الْمَقْدَمُ وَ اَنْتَ الْمَوْخِرُ
تو منزل ہے مقصود ہے مرتجے ہے

نہیں کوئی معبود تیسرے علاوہ
ترا راز کوئی کہاں پاسکا ہے؟

حَنِیْطٌ وَ حَبِیْبٌ وَ مُتَّقِیْتُ وَ مُصَوِّرٌ
سائش تری جان و دل کی غذا ہے

مٹے وہ جو تیرے قواعد کو بھولے
ملا ہے جسے ہنم زندہ رہا ہے!

۶۶۰



ہے اُصداو سے رونق بزمِ عالم
بہار و خزاں ہے نمود و ثناء ہے

تنوع پر قائم ہے یہ کارخانہ
ہر اک شے کا منہاج و مسلک جدا ہے

مَنْ اَرَىٰ عَالِمٍ اَنَّ مِنَ الْعِلْمِ جَهْلًا
حقیقت بیاں سے وراءُ الورا ہے

یہ قدرت ہے اس قادرِ لم یزل کی
نوا سنج صُنِعِ حُدا ، ناسخِ حُدا ہے

سمائے دلِ مردِ مومن میں مولا
ایمومن کا دلِ عرشِ پاکِ حُدا ہے

وہ محسوس و موموم ہے ذوالعجائب
بہ تنزیہ و تشبیہ، بے تجزیہ ہے

وہی ہے وہی مستباح و موئل
وہی مامن و مرجع بے نوا ہے

۶۶۸ بہ اوصافِ علیا و اسماءِ حسنا
زمانہ سدا اس کا دشتاں سرا ہے

زمانہ ہی کھوٹے کھرے کی کسوٹی
زمانہ ہی تابوتِ عہدِ خدا ہے

زمانہ میر و شمیم و طورِ سینا
زمانہ ہی فاران و غارِ حرا ہے

کے حمدِ باری تعالیٰ کا یارا؟
قلمِ خشک لب ہے زباں بے نوا ہے!

۶۷
۶۷۲ بُرْدُ الْمُنَايَا تُصِيبُ وَ تُخْطِئُ؛
توکل بر ابوابِ ظاہر خطا ہے

جہاں کیا کرشمہ ہے کُنْ فیکوں کا
وہ مختار کرتا ہے جو چاہتا ہے

وہ حقان و منان و ذوالطول و منطی
سزاوارِ حمد و مدح و ثنا ہے

علیمِ خبیرِ سميعِ بصیر
وہ خالق ہے مالک ہے فرمانروا ہے

پیکار و اسی کو بہ سزا و ضراء
وہ ہر شے کا نعم البدل بخشتا ہے

۶۷۶

وہ شامل ہے خلوت کی سرگوشیوں میں
وہ خواب و خیال و خلا و ملا ہے

چلے آس کے پیڑ میں جیسے پانی
ہمارے بدن میں یونہی چل رہا ہے

وہ دہاب و رزاق و فتاح و باسط
درتکے دل و ذہن کے کھولتا ہے

سمجھتے ہو قہار و جبار جس کو
وہ سرچشمہ رحمت کامل ہے

۶۸۰

کہا اس سے آنکھوں نے سَخَّاءِ طَاعَتِ
غلام اپنے آفتا کو پہچانتا ہے

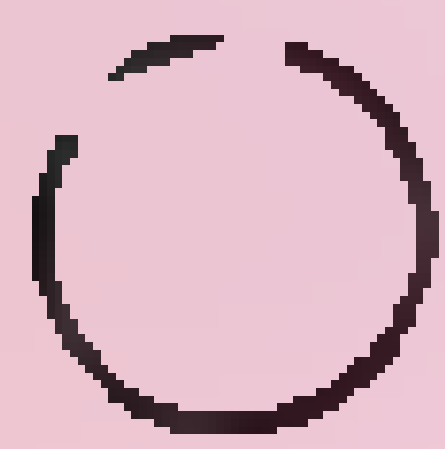
درخت و تارہ کریں اس کو سجده
کے اس کی ہستی میں چون و چرا ہے

وہ ذوالبطش و دیان و سلطان و مُقْسِط
ہر اک شے کو میزان میں تولتا ہے

۶۸۱
رہے شہر نہ در میں مہمانِ روحی
خدا غیر فانی، خودی کو فنا ہے

۶۸۲

ہے توحیدِ تمطہیرِ دلِ ماسوا سے
وہ ملحد ہے جو بندہ ماسوا ہے!



اُترتے ہیں جس طرح بارش کے قطرے
اسی طرح فتہ آن نازل ہوا ہے

حدیث و قصص کا خزانہ ہے قرآن
درِ فضل و احسان شب و روز وا ہے

بقولِ صَفِيَّاه : سَا فَارِا
ہر راک شے کا اس میں بیاں آگیا ہے

۶۸۸

ہوا بول بالا تشریشی لحن کا
ظہور اس نے غارِ صرا سے کیا ہے

کلامُ الملوک ملوکُ الکلام
دل اقرار کرتا ہے وحیِ خدا ہے

کہے شیرِ حادش : وَادِد اس کو
نئی لے ہے اس کی ، یَا زَمْرَم ہے !

۶۹۱
پہاں سے فِزول ہے حلاوت ، طراوت
۶۹۲ کے تَاب تَحْدِیثِ حَسَن و بہا ہے ؟

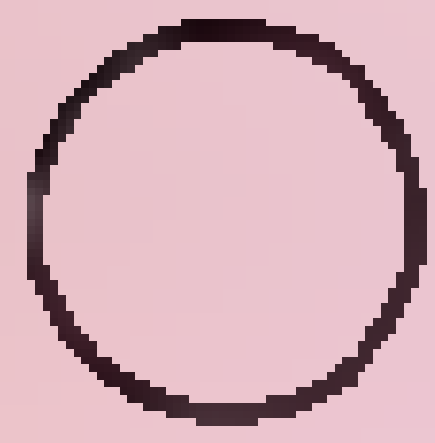
تتا اس کا سیراب شاخوں پہ پھل ہیں
کلامِ خدا ہوں یہ خود بولتا ہے

رسولانِ پیشیں کے سارے صحیفے
کلامِ مہیں مسترد کر چکا ہے

۶۹۳ مجلد ہے لقمان کا خوب لیکن
غبارِ زمانہ سے دھنلا گیا ہے

۶۹۴ ہے تقویمِ پارینہ از کارِ رشتہ
حکایاتِ فرسودہ میں کیا دھرا ہے ؟

ہمیں ہفت گنجینہ ہے ہفت سیکل
یہ وہ شے ہے جس کو ہمیشہ لغا ہے



سفارت ملی جس کی روح القدس کو
یہ وہ بے بہا ارمغانِ خدا ہے

یہ اصرار و ادھام سے پاک مذہب
پسندیدہ خاطر کبریا ہے

نہ رہبانیت ہے نہ عزّل و تبطل
سلام و سکون ہے قبول و رضا ہے

ہو کیونکر نہ غالب یہ سب مذہبوں پر
کہ یہ سر بسر قوتِ نامیہ ہے

خود سے محمّر ہے یہ دینِ فطرت
یہ رفیع قناع اور کثیف غطا ہے

اذان اس کی اذان و سعی و توکل
مسلمان مستغنیٰ ماسوا ہے

ہجوم مصائب میں شادان و فرحاں
زباں منغمہ سبج شنائے خدا ہے

۷۰۴

شکست عزائم سے پہچانے رب کو
جو چڑھتا ہے وہ شام کو ڈرتا ہے

بلاغ امر معروف ہے نہی منکر
طلب بے نیازِ محمود و ہجاء ہے

جئے کیوں وہ محکوم و مجبور ہو کر
کہ انسان آزاد پیدا ہوا ہے

ابوالوقت ہوتا ہے مجذوب و ساک
جو شاک ہے ایام کا شاذخا ہے

۷۰۵

اتار اپنی گردن سے طوقِ غلامی
اے ابنِ بشر! کیا یہی ارتقا ہے

سمجھو فرصتِ زندگی کو غنیمت
عبث تو رہیں فغان و گلہ ہے

توقع غلط ہے شکایت ہے بے جا
زمانے کی عادت ہی دہل و دغا ہے

ہے مدح و ملامت موحد کو یکساں
خدا کی فقط وہ رضا ڈھونڈنا ہے

۷۱۶

عبادت میں محنت کرو حسبِ طاقت
کسی کام میں ہو غلو نا سزا ہے

جو سنتا ہے سنتا ہے قولِ الٰہِ باطل
زباں دالش آموز، دل جُت کدہ ہے

بچا شمرِ حاسد سے بارِ الٰہِ !
کہ تمویہ و تدلیس و خُبث و خنا ہے

خدا کی پناہ امتحان و بلا سے
کسے طاقتِ امتحان و بلا ہے؟

۷۱۷

گرفتارِ درد و مصیبت ہے زچہ
کہ یا اہلِ دل کوئی سسکاڑا ہے

روِ شوق میں مشعلِ راہبانی
ریاض و نیاز، انکسار و جفا ہے

ہے صبر و سماحت ہی ایمانِ باللہ
وہ مومن نہیں جو تنگ حوصلہ ہے

یہی جنتِ الخلدِ دنیائے فانی
یہی بیتِ احزان و بزمِ غزا ہے

۷۲۰

۷۲۰
ہمیشہ ملے آگے بڑھنے میں عزت
ثباتِ قدم پیشِ کارِ عُلا ہے

کبھی بُزدلی سے بڑھی زندگانی؟
کبھی وقتِ موعودہ پیچھے ہٹا ہے؟

یہ پوچھو تو لبِ تشنگانِ ہنر سے
کنوئیں کو گھڑا کس لئے ڈھونڈتا ہے؟

۴۲۴ ہے تحصیل و اتفاق سود و سعادت
اور امساک و اسراف عشر و عنا ہے

ہے توجید۔ داد و دہش، زہد و تقویٰ
یہ تجرید و تفرید کا راستہ ہے

یہی فرق ہے جالب و مُحتکر میں
یہ رِبُو و ربیٰ ہے وہ بیع و شرا ہے

اَنَا كُنْتُكَ مَارِ پِچاں کہے گا
تُو دولت سزا کے لئے جوڑنا ہے

۴۲۵ نہ احقاقِ حق میں ہو انخا و خشیت
کہ سچ کہنے والا حبیبِ خدا ہے

کرو علم حاصل سیادت سے پہلے
کہ بے علم سے جانِ عالم خفا ہے

ہے جانِ جہاں اُلفتِ علم و عرفاں
یہی اسمِ اعظم ہے نامِ خدا ہے

تفکر دل و عقل کا حج اکبر
یہ لوحِ طلسمِ خلا و ملا ہے

ادب سے ہو آباد ویرانہ دل کا
تفکر نہیں جس میں وہ علم کیا ہے؟

۷۳۲

ہوئی پہلے تخلیق عقل و قلم کی
فروغ ان کو نورِ نبی سے ملا ہے

ہے حکیم : اَعِدُّوا لَهُمْ مَا اسْتَطَعْتُمْ
ترقب تو میرا سپاہِ خدا ہے

امانت ہے دروازہ آسودگی کا
وگرنہ ہوس کی کوئی انتہا ہے

کرو امن قائم ، رہو آسشتی سے
کہ شر و فسادِ التهابِ حشا ہے

۷۳۶

بچو بد گمانی سے ، تخمین و ظن سے
جو افواہ پھیلائے ماخلوبیا ہے

خارے میں رہتے ہیں ابھائے دُنیا
کہ پھلنا نہیں بید گو پھولنا ہے

سفر بحر و بر کا وسیلہ فطر کا
تلاش و تجسس میں فوز المنی ہے

نہ جوشِ خطابت نہ زورِ تخیل
لکھانا ہے ہائف، قلم لکھ رہا ہے

۷۴۰

بنے آڑ باطل کی حق بات اکثر
کہ کج کو ہمیشہ ہی کج سوچتا ہے

دماغ آدمی کا ہے فرمانبر دل
جو بولے یہ اس کی سند ڈھونڈنا ہے

ہے تاکیدِ احسنِ الیٰ من اَسَاءِ
مُسی رائدہ درگہ کبریا ہے

سوال ابنِ آدم سے کرتی ہے فطرت
کہاں سے تو آیا، کدھر جا رہا ہے

۷۴۳

سُن اے مجھ زنجینی رقص و رامشا
مستدر تڑا صبح و صاعقہ ہے

چھپا کر نہ رکھ اپنی آنکھوں میں آنسو
تو راتوں کو نیندوں میں کیوں کھو رہا ہے؟

سکوں دل کو ملتا ہے قصر اہل سے
ہوا و ہوس گنج رنج و عنا ہے

محبت تو محبوب کی ہے اطاعت
تو بیگانگاہ کی رضا ڈھونڈتا ہے

۷۴۸

بلاکش کو فرشِ حریری سے بڑھ کر
سریرِ منیلاں ، حصیرِ حصا ہے

رہیں حوادث ہے کلّ ابنِ اُنتی
ہر اک آدمی مشکلوں میں گھرا ہے

ہوا کے پرندے نہ بویں نہ کاہیں
مشیت میں آدم کا بیٹا جتنا ہے

کیا ہم کو غم کے لئے اُس نے پیدا
جو بے غم ہے بچہ ہے یا باولا ہے

جو راتوں کو باب الفرج کھٹکھٹائیں
انہیں مژدہ وصلِ جاناں ملا ہے

ہے ہمت ہی اے صاحبِ سرا اہمِ اعظم
یہی ہو ہو نسخہ کیا ہے

تعلیٰ نہیں شیوہ اربابِ دل کا
دوب موجِ آبِ گہرا بے صدا ہے

چڑھو نزدِ باں پر مگر پایہ پایہ
کہ عجلت میں اندیشہ سقطِ پا ہے

سب اہل ریاضت میں ہو خرقِ عادت
یہی کچھ کرامات ہے معجزہ ہے

جگر چاک ہو سنگِ ضربِ عصا سے
یہ شاخِ شجر ہے کہ یا اژدہا ہے

نہ زہد و تقشّفت نہ سحر و تنکھن !
نہ راستہ ہیچ کا راستہ ہے

لِكُلِّ اَقْرَبٍ مَّا نَوَىٰ : قولِ برحق
بالانجام پاتا ہے جو ڈھونڈتا ہے

۷۶۰

وہی کام نافع ہے جو منتقل ہو
توَن مزاجی خلافِ وفا ہے

چھپانا ہلاکت ہے علم و ادب کی
جہالت ہے جو علم بے فائدہ ہے

کسی سے نہ خدمت ہو دو مالکوں کی
کبھی ہو نہ آسودہ جو دو دلا ہے

شراب اژدہاؤں کا پس ، زہرِ قاتل
تو نکتارِ شیریں پہ مہبولا ہوا ہے

۷۶۱

نہ کر خونِ انصاف لالچ میں آکر
زباں چپ رہے تو لہو بولتا ہے

عطا کی ہے جس نے ترے دل کو دانش
صداقت کی شہانیاں مانگتا ہے

دکھوں کو جو بوئے گناہوں کو جوتے
وہ وقتِ درو، فصلِ غم کاٹتا ہے

رعایت ہے نارسائی فیصلوں کی
ارادے جو بدلے نخوت زدہ ہے

۷۶۸

مفتیس الہوں کی رُوح اس میں بولے
یہ گوسالہ سامری، کیا بلا ہے

وہ صیدانی عثمونی ملکوم و عسکر
بُتِ نا مسکماں شریکِ خدا ہے

میتوں کے مقاموں کو مسمار کرنا
ہر ایک اہل ہمت پہ فرضِ خدا ہے

یہی خمر و اذلام و انصاف و مینر
یہی جنت و طاغوت ہے اور کیا ہے

۷۷۲

جو انسان کی دستکاری کو پوچھے
وہ مسموح ابلیسِ تبلیہیٰ زنا ہے

گیا وقتِ مے خواری و عیشِ کوشی
مٹھو عمر کا توافد لہ رہا ہے

وصالِ عوانی کا انجام تلخی
جو احلیٰ و اعلیٰ ہے روحی نشہ ہے

مبارک ہے گمنام و بے وقتر بندہ
کہ نام و نمود آفت و ابتلا ہے

۷۷

طبیعت کے سفلے ہوں تباہ و زاہی
مذاقِ خبیثانہ ہی خود نما ہے

۷۳

ہلوع و جزوع و منوع ابنِ آرم
ہے کرپ مجسم، تو کس کی خطا ہے؟

زمانے کی عادت ہے ابلہ فربہی
فراست سے بے بہرہ ہی دہریہ ہے

فرست سکھاتی ہے چہروں کو پڑھنا
مصنّف کتابوں میں چہرہ نما ہے

۷۸۰

حفاظت کرو اپنے دل کی ہمیشہ
یہ عین عیونِ صواب و خطا ہے

کرو ضبطِ نفس ، انضباطِ نفس سے
بہار ہے غصّے کو جو روکتا ہے

پرانی حدوں کو نہ ^{۷۸۱}سُرکاؤ یونہی
روایت تو سرچشمہ ارتقا ہے

۷۸۲ ہے نورِ سحر کی طرح راہِ صادق
کبھی چاند بھی راستہ بھولتا ہے؟

کرو رحم چھوٹوں پہ اور بڑوں کا
کہ حفظِ مراتب میں رتی بہت ہے

ہر انساں فریضہ بجا لائے اپنا
منافق ہے جو خواستگارِ صلہ ہے

تجتر کے ہمراہ آتی ہے ذلت
کہ مجڑواں ہی جوڑا یہ پیدا ہوا ہے

کرے اہل حکمت کی حکمت حفاظت
نہ رہزن کا ڈر ہے نہ بیم ہلا ہے ۷۸۸

ہے گو باعثِ از دیارِ محبت
مگر ہدیہ سے اجتناب الٹا ہے

ہے تخمِ نفاق استرا پروری میں
یہ رشوت ستانی نہیں ہے تو کیا ہے؟

پر یزاد پاتر ہے دُنیا کے دلبر
گلِ اندامِ شمشیرِ آہنختہ ہے

کبھی دستِ مالی کبھی کفشِ کاری
عجب امتزاجِ فریب و وفا ہے ۷۹۲

کبھی سکتہ و انفعالی و تذلل
کبھی ناز و اعجاب و کبر و انا ہے

بہر سو کمندیں چھپی ہیں زمیں میں
یہ دُنیا کا نزہت کدہ، صید گہ ہے

ہے افسوس ! افسوس ! افسوس ! اس پر
جو عیش و تنعم کا حسرت زدہ ہے

بگولے کی ماند آئے گی آفت
رُکا پھر کہاں جب یہ جھکڑ چلا ہے؟

۷۹۶

زہونی ہے اعطی قلیلاً وَ اکدی
وہ دل مانگ جو جوئے جو دوعطا ہے

نر و مال میں اس نے رکھی ہے لذت
اسی واسطے اس کو فتنہ کہا ہے

۷۵
دل اُمّ مؤسے کی مانند خالی
سنخی مرد کا کیسہ غزال سا ہے

تبسم بھی ہے پیشِ اخوان صدقہ
جو سرکہ جبیں ہے خرد و خُفّسا ہے

۸۰۰

ہے عصیان و طغیان کفرانِ منعمت
اطاعت رہ و رسم اہلِ عفا ہے

ہمیشہ رہو سچ کے عجز و کسل سے
وَلَا تَهِنُوا شَمِيعَ رَاهِ ہدیٰ ہے

کتابوں میں حکمت کو کر لو مقید
کہ یہ صید آہو تنگ و باد پا ہے

ڈرو حُزن و ہنم سے، بچو یاس و غم سے
کہ ایمان ریحان و روح و رجا ہے

۸۰۴

جو رو رو کے یونہی وہ گا گا کے کاٹیں
حقیقت میں کاسب حبیبِ خدا ہے

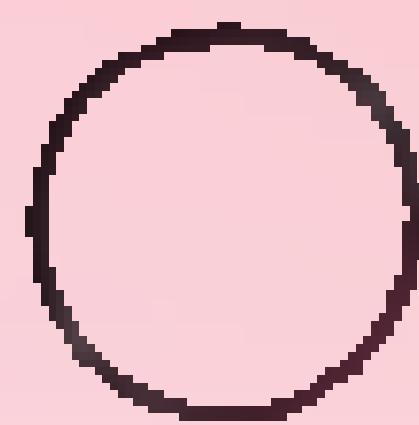
ہے اندیشہ سنجی ہی بیدار مغزی
پریشاں خیالی زیاں جان کا ہے

جلیں خواہشیں آتشِ معرفت سے
ہوس سے مُبَرَّا ہے جو با خدا ہے

۸۰۸
حرابیوں کے جنگ و جدل کا تماشا
کھڑا بے نیازانہ وہ دیکھتا ہے

نہ ہو عبد صالح لڑا سنج شکوہ
نزولِ بلا امتحانِ وفا ہے

پرمی گوشہ عیش و بہجت سے پہلے
سببِ غمِ حسرت و وسوسہ ہے!



مجسم عزیمت ہے ایوب صابر
بدن ذوالقروح و زباں پریشنا ہے

تھا سر کردہ وہ عوض کی سرزمین کا
مگر سینک اس کا زمیں پر پڑا ہے

۸۱۲

کرے اُف تو خارج ہو پیغمبری سے
سراپا وہ تصویر صبر و رضا ہے

”ہمیں چھوڑ کر غیر سے التجا کی
یہ آرے سے چرنا اسی کی سزا ہے“

الیفنز کو بلدد کو صنوفر کو دیکھو
جو خود آشنا ہے خدا آشنا ہے

بشر گھاس کا پھول ، شبنم کا موتی
نوامیسِ فطرت سے جنگ آزما ہے

۸۱۶

وہ ناشکر ، نا اہل ، نیکی کا دشمن
جو طبعی محبت سے نا آشنا ہے

ہے خانہ خراب اپنے ہی مشوروں سے
تماشا وہ گھر پھونک کر دیکھتا ہے

یہ کرتا ہے اصرارِ باطن کو ظاہر
حکومت ہو دولت ہو سفلی نشہ ہے

ہیں فقر و غنا دولوں والبتہ دل سے
امیری عزیبی کا مضمون جدا ہے

۸۲۰

نجات ہے اک جنسِ نایاب و نادر
اسے کوئے و برزن میں کیا ڈھونڈتا ہے؟

مُخروذر سے بہتر ہے کندن سے افضل
تو دانش کو سکوں میں کیا تولتا ہے؟

بہت عاجز اندر سے ہوتے ہیں جابر
کہ چہرہ تو گمراہ کن بدلتا ہے

۸۲۲ کرد فرق مسکینی و مفلسی میں
جو مفلس ہے دل اس کا طوع رضا ہے

نجل اس سے خناس و بیہاب و حربا
بشر اپنی فطرت میں بہر و پیا ہے

نہ ہر خانہ برباد و مفلس ہے مسکین
نہ ہر تاجور صاحب طنطنہ ہے

جو دل کا فروتن ہے پائے گا عزت
کہ وہ ہمرکاب رسول خدا ہے

۸۲۸ ہے اک مختصر وقفہ خواب و یقظہ
خبردار ہو زندگی برقی پا ہے

خیالوں کی مانند جاتی ہیں عمریں
تو اے نفس! کس و سہم میں مبتلا ہے؟

ہے عظمت کی راہوں پہ ظلمت کا پہرہ
ہر اک بطل گر گر کے اوپر چڑھا ہے

محبت کا پیغام : بَشَر و یَسَر
ہمیں رو و تسلیم کا حق ملا ہے

کوئی فتح پائے نہ قوت سے تنہا
۸۳۲ بنام خدا غلبہ و اعتملا ہے

یہ دُنیا ہے گویا درختوں کا سایہ
ٹھہر کر جہاں راہرو چل پڑا ہے

کرو جس پہ احساں ڈرو اس کے شر سے
کینے سے کب بارِ احساں اُٹھا ہے

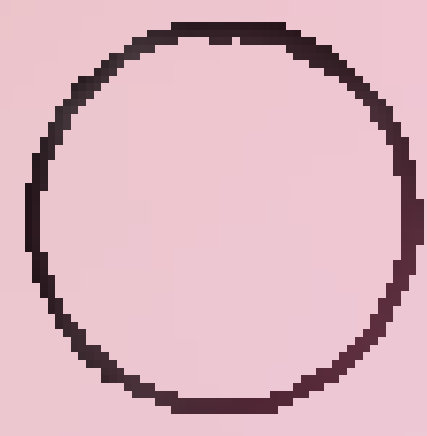
کرو سانپ کی جس قدر چاہو، سبوا
مگر جب بھی موقع ملے کاٹنا ہے

کریں خردہ گیری ہر اک زندہ دل کی
۸۳۶ یہاں کس کا دامن سلامت رہا ہے

عدو و مرض ہو کہ یا قرض و آتش
سمجھنا حقیر اس کو جہل و عملی ہے

سراسر ہیں دھوکے کے دشمن کے بوسے
مگر دوست کا زخم بھی پُر وفا ہے

دیا بار بار سادہ قصوں نے دھوکا!
حقیقت بھی کتنی فنوں ماجرا ہے!



وَعِیدِ عَذَابِ اس پہ ہو کیا موثر
۸۴۰ کہ النساں سخن ناشنوار، بے وفا ہے!

کیا اس کو مَقْوِیْمِ احْسَن میں پیدا
مگر اَسْفَلُ السَّافِلِیْنَ میں پڑا ہے

خزانوں پہ کرتے ہیں بے عقل تکیہ
ہیں خود خاک اور خاک پر آہرا ہے

جو دعویٰ ہے ان کا جہالت کا دعویٰ
غزور و متعصب نے بہکا دیا ہے

جو برہانِ روشن کو دیکھیں تو بولیں:
۸۴۲ یہ سحر و کرم ہے یہ سیمیا ہے

کریں تن کو آباد دل کو اجاڑیں
انہیں عقلمندی کا ٹھیکہ ملا ہے

غم زندگی سے کسمند و خستہ،
غمنودہ ہے ادراک، دل اُٹکھتا ہے

دماغوں میں جالے، زبانوں پہ تالے
انہیں حرص کی علت مزمنہ ہے

وہ دن رات تپتے ہیں مکڑی کا جالا
عمل کے بغیر آرزو، ابتلا ہے

۸۴۸

کھڑے بیٹھے بیٹے ہیں انھی کے انڈے
کرے ان پہ کچ کچ جو بھی دیکھتا ہے

بچیں گے سزائے جہنم سے کیوں کر
انہیں کس یدِ غیب کا آسرا ہے؟

وہ ہیں زور آور مگرے کشتی میں
ہے قد نوگزا، ذہن بالشتیا ہے

گھروں میں اندھیرے ہیں وہ سینڈ مارے
ہے وہ سختیاور جو ان سے بچا ہے

۸۵۲

نہر و اقتدار ان کے معبود و معبد
انہیں کا شب و روز ان کو نشہ ہے

وہ لعنت کو پوشاک کی طرح پہنیں!
رذالت کا ماتھے پہ ٹھپا لگا ہے

بدی کو وہ پینے ہیں پانی سمجھ کر
انہیں خارش اُونٹ کا عارضہ ہے

شریروں کی ہر فتح ہے چند روزہ
مگر ان کی آنکھوں پہ پردہ پڑا ہے

۸۵۶

دغا باز و زردوست ، مغرور و بد گو
بھلائی کی ان سے توقع خطا ہے

ہیں لات و منات و اہل کے بجا
رگ و ریشہ ہیں عزتی و ناکر ہے

وَدَّ و ذَاتُ الْوِطَاطِ و دَوَّار و عَبَّاب
صنم گر بھنورِ صنم ہیں دوتا ہے

سَوَاع و یَعُوْث و یَعُوْق ان پر حادی
اسات اور نشر ان کا گویا خدا ہے

۸۶۰

نہ منہ سے وہ بولیں نہ آنکھوں سے پکھیں
تمہیں ان کھلونوں کا کیا آسرا ہے؟

کَثِیْرُ الْفُضُولِ ، قَلِیْلُ الدَّمَاعِ
انہیں سہو و نسیان کا عارضہ ہے

ہیں دل بے بند ہیں لیکن آنکھیں کھلی ہیں
بجا اُن کو حیوانِ ناطق کہا ہے

بہول پر ہے : وا حسرتنا ! وا درلیغا !
دل اپنی روش پر چلا جا رہا ہے

۸۶۲

ترقی ہے شرمندگی جستوں کی
پر بد بخت و احول کہاں مانتا ہے؟

جِجَم و سَعِير و سَقَر ان کا مادی
اور آرام گہ جَبَّ حَرَن و لَطی ہے

دلوں میں مرض ہے جو ہے روز افزوں
طبیعوں کی تشخیص ہے لا دوا ہے

ہے بچپن منزل ان ابناء زہ کی
یہ اولاد شر ، ہیمنہ پاویہ ہے ۸۶۸

کریں ظلم پر فخر ، چوری پہ پھولیں
خرد و نگ ہے ، ہوش جبرت زدہ ہے

سمجھتے ہیں لہو و لعب زندگی کو
جو فضلِ مبین ، نعمتِ بے بہا ہے

۷۹
سمندر سے گویا وہ بھرتے ہیں چٹو
ادھر سائی حوضِ کوثر کھڑا ہے

زہے ساوگی نستخیلُ الجہام
فریبِ تمنا نے اندھا کیا ہے ۸۷۲

سفال و خرف کو سمجھتے ہیں موتی
لمح نے آنکھوں کو چڑھیا دیا ہے

شب سرد میں جیسے جگنو پکڑ کر
خس و خار کو بوزنہ پھونکتا ہے

کہ و مہ کا مذہب وہی ہے جو شہ کا
کہاں صاحبِ رائے؟ غولِ رمہ ہے!

کوئی عبدِ عزیزی، کوئی عبدِ حارث
جسے دیکھئے بندہٴ ماسوا ہے

۸۷۶

ہو اللہ سے اتصال و تعلق
تو قیدِ علائق سے وحشی چھٹا ہے

مناد و مصالح کی زنجیر زر سے
دلِ حر کو صیدِ مکائد کیا ہے

ہر اک بت کو ہے کبریائی کا دعویٰ
مگر صاحبِ یفعلُ ما یشاء ہے؟

لگاتے ہیں نعرہ وہ اعلیٰ رسل کا
جو خود آفریدیہ ہے ان کا خدا ہے

۸۸۰

”ہے عزتی معین و مددگار و ناصر!“
جو کہتا ہے یہ کس قدر بے جفا ہے

ہیں بے نور آنکھیں دلِ بولہب کی
نثر بُت پرستی کا دل میں رچا ہے

سمجھنے نہیں منصب آدمیت
بشر دامن و دو کا قصیدہ سرا ہے

حریرِ حیات اور شہوت کے پتے
دماغِ اوندھے، ذہنوں میں شورِ خلا ہے

۸۸۲

زباں ان کی جھوٹی ہے اونچی ہیں آنکھیں
بدن بے گناہوں کے خوں سے رنگا ہے

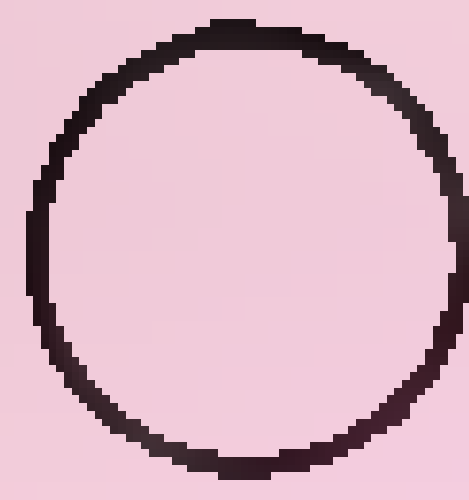
شرارت کے منصوبے دل ان کا باز ہے
قدم ان کا سوئے بدی دوڑتا ہے

وہ حصن حصیوں کا برج مشید
تن آسائیوں نے مستحضر کیا ہے

ہے لا و منعم سب سہولت کے تابع
سخن ان کا ناسابل اعتنا ہے

کبھی سیر ہوتی نہیں ان کی آنکھیں
جگر اسفل السافلین کا گڑھ ہے

نمایاں ہے نیرنج کفر و ایماں
کہ ناساٹھمی کا انہیں عارضہ ہے!



بشرف اس کو پکڑے شرف سے جو بھاگے
اہل کی تمنا نوید بہت ہے

جدھر رب ادھر سب بھلا اس میں کیا شک
ہوان و توانا ہے جو با خدا ہے

۸۹۲

کبھی کشف کوئی ، کبھی کشف ذاتی
وہی یبصر کا عجب سلسلہ ہے

ہے کشف و کرامت کی منزل سے آگے
جو میدان توحید و دار الورا ہے

جسے تم سمجھتے ہو کشف و کرامت
وہ حیف و نفاسِ دلِ اولیا ہے

کرے پیروی اس کی شَبْرًا فِشْبْرًا
۸۹۶ مُسَلِّمًا پہ مشرک کا سایہ پڑا ہے

یہی بختِ واژوں ، یہی طالعِ دول !
دلوں کے حرم ہیں صنم گھس گیا ہے

دلوں ہی سے پھوٹے ہدایت کا چشمہ
دلِ رازداں قیَمِ قافلہ ہے

نہ ہو خوئے سرگوشی و راز داری
غرض سے مبرا زباں بے ریا ہے

سکھاتی ہے مکاری و فیسوفی !
۹۰۰ یہ دُنیا بدلِ زنگِ کافورہ ہے

سمجھ لو فسوفِ یوں لزاما
یہ دارِ عمل ہے وہ دارِ جزا ہے

دہی کام اچھا ہے جو منفعِ بخشے
کہ اشیاء کو حسبِ افادہ بقا ہے

ہمیشہ قُلِ الْحَقُّ وَلَوْ كَانَ صَرًّا
کہ خوفِ خدا علم کی ابتدا ہے

نگہبان ہوں علم کے ہونٹ تیرے
کہ علم اوج و اقبال کا راستہ ہے

۹۰۴

جلالے کی ڈھری سے دن تیز تر ہیں
ٹھہرتی نہیں عمر گویا ہوا ہے

صیانت ہے لَا تَسْأَلُوا النَّاسَ شَيْئًا
تعفّف خوئے مردِ با حوصلہ ہے

تو لنگڑے کی لالٹھی بن اندھے کی آنکھیں
کہ فیض و کرم شانِ اہلِ وفا ہے

مَنْ : أَحْسَنُ كَمَا أَحْسَنَ اللَّهُ إِلَيْكَ
جو بے فیض ہے خرمن سوختہ ہے

۹۰۸

ہلی کس سے خوش حالی و تندرستی
تو اپنی حقیقت کو کیوں بھولتا ہے؟

تَلَّطَف سے ، خوشبو سے ، پاکیزگی سے
بشر باغِ رضواں میں داخل ہوا ہے

سمجھتے ہیں شہِ زور ہم تو اسی کو
غم و غصہ میں خود کو جو تھامتا ہے

حُذِّ اَلْحَفْوُ وَ اَغْرِضْ عَنِ الْجَاهِلِيْنَ
۹۱۲ کہ ناداں سے تکرار بے فائدہ ہے

یقین ہی فقط دے سکے دل کو تسکین
عَنِ النَّفْسِ اے نفس ! خیر الغنی ہے

عمل جاہلیت کا ہے شور و نوحہ
فغاں عشق کی نالہ بے صدا ہے

وہ بد نظمی و انتشار و تشتت
یہ تنظیم و جمعیت و تعبیه ہے

۹۱۳ براہیم کا دین ہے سہل و آساں
فراغ و فردغ و سرور و صفا ہے

نہیں ہے یہ دینِ یہود و نصاریٰ
تو اس میں خم و پیچ کیا ٹھونڈتا ہے؟

حمیت رکھے ملک و ملت کو زندہ
جو محروم غیرت ہے خواجہ سرا ہے

کوئے و کاخ ویراں ہیں بھٹکے مسکماں
برہمن کو بیتِ الصنم مل گیا ہے

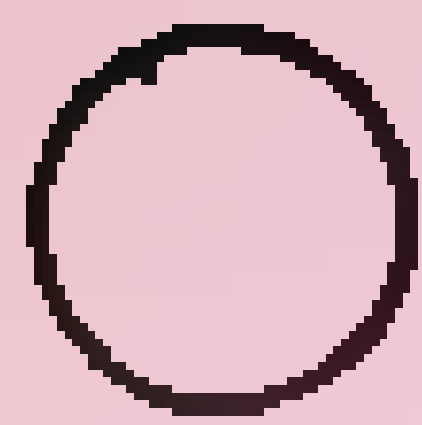
انڈھا دھند تقلیدِ نصرا نیوں کی
سفاہت ہے ادبار ہے واہیہ ہے

تبدل کہاں سذتِ عز و جل ہیں!
قلم لوح تقدیر کی لکھ چکا ہے

نہ لوٹے گی یہ عمرِ بربادِ رشتہ
حلول و تناسخ فقط واہمہ ہے!

پیشانی

کتاب



جو مدِّ مقابل ہے۔ فرعونِ سرکش
ڈرے ربِّ موسے سے جو آسیہ ہے

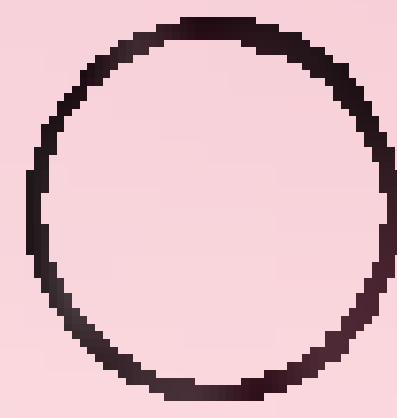
صنم گاہِ مزور سے نکلی رخصتہ
مگر نوح کی ہمسفرِ واعلہ ہے

۹۲۴

کوئی فاعلہ۔ مریمِ مجدلانی
کوئی دستِ امصبا۔ یکلپا ہے

ہوئی اپنے چرواہے کوشی پہ عاشق
جو مہ رو کتاں پوٹ تھی بے روا ہے

تعلق سروِ بن کا سمجھیں تو کیسے؟
کہ ہر ازل عقل سے ماورا ہے



یہ مانع ہے بارِ دگر دیکھنے سے
نگاہوں پہ پلکوں کا پردہ پڑا ہے

۹۲۸

ہے حق جسم و زوج و نظر کا بھی تم پر
جھا کار و جاگر ہے جو یک رخا ہے

کرد حسن سے والہانہ محبت
محبت دلِ ناتواں کی غذا ہے

دلوں میں نہاں ہیں محبت کی راہیں
روش لا ابالی ہے بے قاعدہ ہے

حفاظت کرو شرمگاہ و زباں کی
کہ حفظ و حیا شعبہ ایمان کا ہے

۹۳۶

کرو عہد آنکھوں سے مضبوط کر کے
کہ پرنار کو گھورنا ناروا ہے

بدی کرنے والے پہ یہ رشک کیسا؟
پتنگے کی مانند اس کو فنا ہے

وہ بادل کا سایہ ہو یا عشقِ خوہاں
سرابِ درخشندہ و بے بقا ہے

ہمارے لئے آخرت اس کو دُنیا
ملے گا وہی جو کوئی مانگتا ہے

۹۳۶

دُرِ رُرج مقصود ہے حُسنِ مطلق
تو حُسنِ مقید کا قیدی بنا ہے

غور و تمنا خیر ہے تبلیس ، لیکن
جمال و تجمل پسندِ خدا ہے

جہادِ زینِ نیک حُسنِ التَّبَعْلُ
تبرجِ درِ مفسدہ کھولتا ہے

کبھی مرغابِ رام کو رم نہ دینا
 کہ از طائرانِ اولیٰ الْأَجْنَحُ ہے
 ۹۴۰

منڈیریں لگانا ضرور اپنی چھت پر
 مویشی کو باڑے کا پٹ روکتا ہے

ترفل ، تدلل ، تبھنس - خوسے بد
 کہ ہر شوقیہ کشفِ عورت خطا ہے

بچو حالتہ ، سائقہ ، خارقہ سے
 گلے کا جوڑا ہے جوڑوں سے بھرا ہے

جگا کر جو مجھروں میں ہیں ان سے کہ دو
 یہاں جو بدن پیرہن میں پھپھا ہے
 ۹۴۲

بدی کا شجر ، بار دارِ شرارت
 قیامت کے دن وہ بدن برہنہ ہے

۸۴۳
 رچھائے جو غیروں کو اور ان پر ریکھے
 ہبکتی مشکئی چلے زانبیہ ہے

معطر کرے سیج کو عود و مرے
وہ فٹانہ ، حرافہ و فاحشہ ہے

کسی کو خدا دے نہ بدکار بیوی
معیبت ہے آزار ہے خرخشہ ہے

۹۴۸

مٹھرتا نہیں گھر میں سیلائی جھوڑا
ہر ادھاتی شمسہ و کافورہ ہے

لگاتی ہے عیارہ گردوں میں متھکی
چترنی کا چتر فریب و فنا ہے

ہے افعی کا زہر اس کے ہونٹوں کے نیچے
یہ زہرہ کی ہم شکل مانگندیا ہے

زن مرد افکن - صواحب ^{۸۶} یوسف
زن عربہ زن - گل مزبلہ ہے

۹۵۲

سیاوش ^{۸۷} کو سودا بہ شعلوں میں پھینکے
یہ گر کید کین نہیں ہے تو کیا ہے؟

۸۸
ہو ابنِ قتیبہ کی عمتہ کہ ۹۱
زنِ فاجرہ مرحہ و فیدرا ہے

انے سنگِ مرمر کا پیکر نہ سمجھو
نہ وہ حورِ زادی نہ وہ ولایت ہے

جو مردوں پہ میدان میں غالب آیا
۹۵۶ محلات میں عورتوں سے ہرا ہے

۹۲
ہے جنتِ فتنہ کی رُوداد شاہد
کہ ہر نسوت میں سوکنا پا رہا ہے

یہ ممکن ہے برتن سے برتن نہ کھڑکے؟
حسد نو بنو اشتلا چھوڑتا ہے

پڑوسن پڑوسن کو کمتر نہ سمجھے
تنافس سے دل کا مرض پھیلتا ہے

۹۶۰
ہے یعقوب چوپان بیوی کی خاطر
ہر اک مردِ راہی ہے زنِ راجہ ہے

کرو اس کی عزت یہ ہے ظریف نازک
اسے ٹیڑھی پسلی سے پیدا کیا ہے

گلِ سرسبد گلشنِ رازِ کن کا
زنِ صالحہ ، دخترِ پارسا ہے

جو ہلک مشاع اس کو کہتا تھا مزدک
تو اس بات کا فیصلہ ہو چکا ہے

سمجھتا ہے اس کو جو سامانِ لذت
وہ ہزیمت بے غیرت و بے حیا ہے

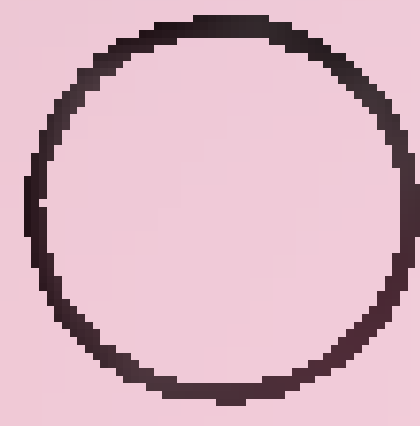
۹۶۴

تھا نوشیرواں نکتہ رس ، جس نے فتنہ
سر آغاز ہی میں پچھلوا دیا ہے

ہے یہ بیہوشۃ الحذر بیپی کا موتی
یہ حوا کی بیٹی ہے یا بلیسا ہے؟

محبت ہے در اصل عورت کی فطرت
اگر مکر کرتی ہے تو بے خطا ہے

نہیں۔ ایکساں اختیار و اباحت
تو کیوں بے دھڑک آگ سے کھینتا ہے؟ ۹۶۸



کیا لغزش پا نے معتبہ اس کو
یہ صحرا میں منعرہ زناںِ ثعلبہ ہے

ہوا حُسنِ آواز سے مست و بیخود
تو درانہ بھائی کے گھر میں گھسا ہے

اکیلی ہے گھر میں جواں سال بیوی
پئے غزوہ مردِ مجاہد گیا ہے

ہوا مردِ متراضِ مغلوبِ شہوت
سوارِ وزع ملکِ سُکڑ و ہوا ہے

جنوں اپنی فطرت سے ہے لا اُہالی
خرد کا کپا یہ کہاں مانتا ہے؟

ہیں اسبابِ فتنہ : زمیں و زر و زن
یہ تثلیث و ترمورتی ، حرفِ لآ ہے

ہے سرمایہ عافیت - بیمِ دریا
شمار ہی گرداب میں ڈوبتا ہے

ازل سے ہیں تو اُم جمال و محبت
کششِ حُسن کی ، عشق کا داعیہ ہے

۹۷

جو دیکھا اسے سامنے بے محابا
کہ آپے سے باہر ہے ، نشہ چڑھا ہے

کہا پاک دامن زنِ مہ لقا نے :
”مرے دینی بھائی تجھے کیا ہوا ہے؟“

نہیں شرم تجھ کو رسول و خدا کی
کہ غازی کے ناموں سے کھیلتا ہے؟

ہوئی دل پہ غالب خدا کی مہابت
تو جنگل کی وسعت میں گم ہو گیا ہے

۹۸

نہیں ہے گناہ اس کا بخشش کے قابل
کہاں منہ دکھانے کے قابل رہا ہے!

بٹی آن ہیں عمر بھر کی کمائی
کے پارسائی کا اب ادعا ہے؟

اریب و ورع کا لقب دیں تو کس کو؟
ہر اک دل گد مندِ عشقِ نسا ہے

سجید اپنے دربینہ ہمدم کو ٹھونڈے
کہ وہ میرے پیچھے کہاں چل دیا ہے؟

جو دیکھا اسے مضطرب اہلیہ نے
من و عن سب احوالِ رفتہ کہا ہے

پھرا دشت ہیں اس کو آواز دیتا
کہ اے یارِ غمخوار تو کس جگہ ہے؟

وحوش و بہائم سے حالت ہے ابتر
یہ مجنون وحشی ہے یا متعلبہ ہے؟

نہیں ہوش مطلق اسے تن بدن کا
لبوں پر چین و این و بکا ہے

۹۸۸

یہ دیکھا تو آنکھوں میں آنسو بھر آئے
”تو نسیان و غفلت میں کیوں مبتلا ہے“

سرشت بشر محبت و بے قرار می
شر انگیز ، اندوہ گیر ، بے تنہا ہے

ہے طغیان و مسک و تہاؤن کا پیکر
مگر ناتوانی میں برگ گیا ہے

جسے لوگ کہتے ہیں عشق مجازی
دماغی خلل ہے فسادِ قوا ہے

۹۹۲

پیامِ دل انگیز لَا تَقْنَطُوا کو
تو اسے مردِ مایوس مچھولا ہوا ہے

ہے رحمان و غفار و ستار مول
وہ ”نائب“ کے ہر عجیب کو ڈھانپتا ہے

نہیں ہے شمار اس کے فضل و کرم کا
عطا اس کی بے حد و لا انتہا ہے

وہ آمرزش و عفو و رحمت کا چشمہ
وہ الطاف و اشفاق کی بارگاہ ہے

۹۹۶

تُو خیر البرایا کے دربار میں جا
یہاں ریگ صحرا میں کیا ڈھونڈتا ہے؟

خداوند بخشندہ و مہربان نے
جو سب دیکھتا ہے جو سب جانتا ہے

کہا : لَمْ یَصِرْ رَا عَلٰی مَا فَعَلُوا
کا مصداق ہر شخص مردِ خدا ہے

سمجھ لو اِذَا فَعَلُوا فَاِجْشَةً
فَاَسْتَغْفَرُوا تو گنہ دھل گیا ہے

۱۰۰۰

پسندیدہ ہے اجر اہلِ عمل کا
جو بڑتا ہے آنسو، خوشی کاٹتا ہے

ہوئی آیہ مغفرت اس پر نازل
تو فرط مسرت سے دل جھومتا ہے

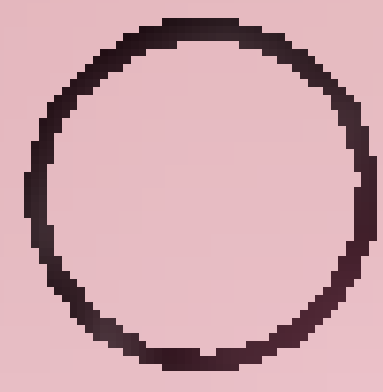
بحکم نبی اس کو جنگل سے لائے
زمین پر گڑی ہے نظر، چھپتا ہے

پڑی کان میں سورۃ التکاثر
تو غش کھا کے وہ جاں بحق ہو گیا ہے

۱۰۰۴

جہانزے میں شامل ہوئے آ کے نوری
گماں ہے سحرگہ کا وقتِ عشا ہے

وسیلہ نہ ڈھونڈو کبھی ماسوا کا
خدا خود وسیلہ ہے خود واسطہ ہے!



بیاہو کنواری کو کھیلو کھلاؤ
کہ تازہ رس و نوبر و آنسہ ہے

جواں ، چہرہاں ، متقی ، پاک دامن
نکو کار بیوی سکون و شفا ہے ۱۰۰۸

تہک چھیلے لیکن نہ ظاہر ہو رنگت
یہ مردوں کی زینت ہے فرحت فرا ہے

ہو رنگت نمودار پوشیدہ خوشبو
حجاب اس کو زیبا ہے طیب نما ہے

اجاگر کیا خصلت مرد و زن کو
عجب یہ حدیث ظہور و خفا ہے

اگر نہ ہے چیتا تو ناری ^{۹۵}تبیٹا
نگہبانِ جان و بدن فاصلہ ہے ۱۰۱۲

کچی ہیں ہے بیشک یہ پسلی کی ہڈی
مگر اپنے گھر بار کی حافظہ ہے

تم اس کا لباس اور وہ ہے تمہارا
حقوق و فرائض کا یہ رابطہ ہے

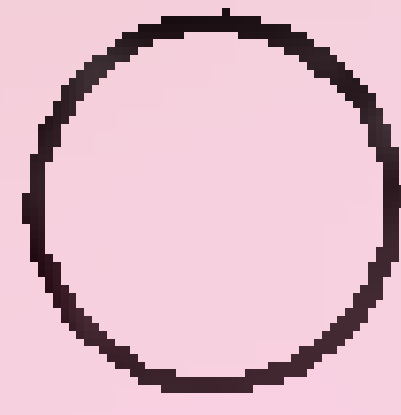
گھروں کا اُجالا ہے انس و محبت
اسی میں سعادت ، اسی میں بقا ہے

۱۰۱۶ ہے عورت تو ہر حال میں گھر کی قیدی
مزید اس کو سختی ہیں کیوں ڈالتا ہے؟

اسے دے تو ہنس بول کر رزق و کسوت
ترے ننگ و ناموس کی مالک ہے

وہ تیری غزالہ ، تندر و اور آہو
وفادار تیری ، تری شیفٹہ ہے

وہ زیتون کی شاخ ہے ، تاکِ مشر
وہ تسکین و راحت ہے ذوق و غذا ہے



۱۰۲۰ زبان گفتگو سے ، تو دل آرزو سے
شہابِ بٹاں کے مزے کوٹتا ہے

نظر لذتِ دید و ذوقِ تماشا
سے مستِ نشاطِ زفاف و زنا ہے

خرام و گرفت و تلاش و تنگ و دو
زنا کاری بازو و دست و پا ہے

ہیں اعضائے صنفی تو فرجام و پایاں
یہ تصدیق و تکذیب کا مرحلہ ہے

۱۰۲۲ اگر اتفاقاً میسر ہو موقع !
تو مطلب براری کا سال ہوا ہے

مباشر ہی محرم ہے نامحرموں کا
وہ قرآنی تکہت ہے دُزدِ حنا ہے

وہ ناکح ہو ایتھ ہو یا بکر و ثیب
وہ پتھر سے ہر کاسچ کو توڑتا ہے

وہ صبا و مکار و مردود ہے جو
زینِ غیر کی گھات میں بیٹھتا ہے

گھروں میں گھس آئے دبے پاؤں اکثر
اسے بوم و خفاش و گریہ کہا ہے

۱۰۲۸

رہے منتظرِ شام کی چشمِ زانی
اُجالا تو دن کا اُسے کاٹتا ہے

سباب و فسوق و فجور و تطاول
زنا ہے حیائی، بُرا راستہ ہے

اسے جانو موتِ فجاعی کا نامی
یہ پہلے سکوں قلب کا پھینتا ہے

۱۰۳۲ مہیڑ جائیں مسکن، منازل ہوں ویراں
کہ بیت الحرام نظر، ہتکدہ ہے

کبھی عورتوں کو نہ دے اپنی قوت
کہ اسراف سے آدمی سوکھتا ہے

بلا شبہ بلیٹھا ہے چوری کا پانی
پہ چور آخر کار پکڑا گیا ہے

ہم آغوش ہو غیر عورت ^{۹۷} سے جو بھی
رہ اپنی جیلد کا حق مارتا ہے

۱۰۳۶ پرائے لبوں سے جو ریتا ہے امرت
نقطہ دیکھنے ہی میں خوش ذائقہ ہے

ہلاہل کے انگور ہیں گچھے کڑوے
تو کس تانے بانے میں اُلجھا ہوا ہے؟

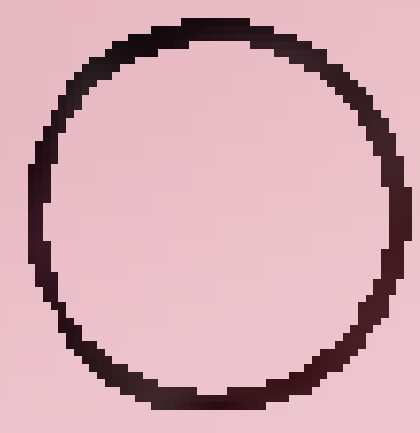
حبیبہ ہلائے اگر اپنی جانب
تو کہہ دے کہ خوفِ خدا روکتا ہے

۹۸
جو ہوتا زہد پیشہ بہ عہدِ جوانی
سلام اس کو دینا، وہ مردِ خدا ہے

۹۹
زنِ غیر کی چا پوسی سے بچنا
۱۰۴۰ ہے یہ مارِ صحتاک، خوں پر پلا ہے

۱۰۰
پڑوسی کی بیوی کا دلچ نہ کرنا
نکاحی بیاہی میں سارا مزہ ہے

۱۰۱
پیا ہے دمِ تشنگی مردِ حق نے
تو اپنے ہی چشمے کا پانی پیا ہے



جو مقسوم و موعود ہے وہ ملے گا
تو کیوں رزق مذموم پر ہولستا ہے؟

وَ اِنَّمَا بِنِعْمَةٍ رَبِّكَ فَحَدِّثْ
کہ عرفانِ کُفحِ حجابِ انا ہے

۱۰۴۴

تجھے چرم کا اس قدر کیوں ہے چسکا
تو قبرِ اپنی دانتوں سے کیوں کھوڑتا ہے؟

زنا کر نہ چوری ، یہ ہے بیمنہ زوری
تو قاتلِونِ اخلاقی کیوں ٹوڑتا ہے؟

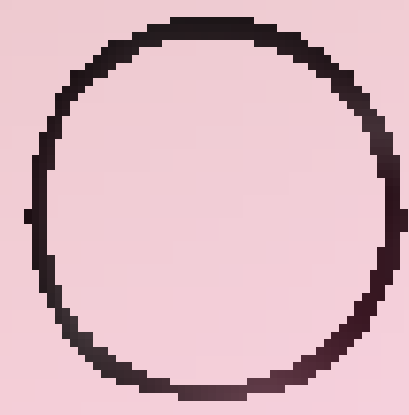
پرانی امانت ہے تیسری جوانی
خیانت کا کیوں مرتکب ہو رہا ہے؟

اُترتی ہے جو بھی بلا آسماں سے
ہماری بد اعمالیوں کی سزا ہے؟

۱۰۴۸

یا خیر

کتب

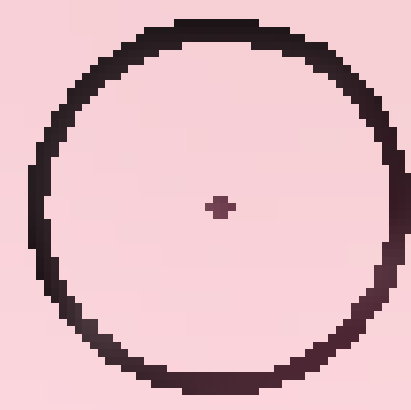


چراغِ شبِ ظلمتِ آبادِ عالم
کوئی اختِ ہاروں ، کوئی فاطمہ ہے

بجاووں میں ہیں انجشہ ! آگینے
نہ نائقوں کو دھڑا کہ دل ڈولتا ہے

ابو طلحہ ! پہلے صفیہ کو دیکھو
کہ باپ اس کا ہاروں ہے موسیٰ چچا ہے

کرے کیوں نہ فخر اس پر بنتِ امیمہ
کہ اس کا نکاح آسماں پر ہوتا ہے



جمیرا - جگر گوشہ اقم رومان
یہ بکر ابی بکر فخر النساء ہے

نہی اقم رومان ہے بنت عامر
یہی حور عین و زین صالحہ ہے

وہ زانو کہ ہے کنج خلدِ محمد
دم واپس مسند و متکا ہے

برپ براہیم : عنوانِ بخش
برپ محمد : دلیلِ رضا ہے

۱۰۵۶

گل نیلوفر کی طرح پاک دامن
جو توامہ ، صوامہ و صاوتہ ہے

پسے اُمّ زرعہ ، ابو زرع جیسے
وہی مجھ میں اس میں رہ و رابطہ ہے

جو دُنیا میں سب سے ہے محبوب مجھ کو
وہی میرے صاحب کے گھر کی ضیا ہے!

وہ صاحب مصاحب علی کُلِّ غالب
سراپا صداقت ، مجسم وفا ہے

۱۰۶۰

علی نے کہا اشجع الناس جس کو
کہ کامل ہی کامل کو پہچانتا ہے

مقام و مزاج نبوت کا محرم
شرفِ فہم قرآن کا جس کو ملا ہے

وہ رعنا گل گلشن بو قفا ہے!
مشامِ نبی کے لئے لختِ خفا ہے

سے گنگناہٹ جو رُوح الایں کی
جو صدیق و ربّانی با صفا ہے

۱۰۶۲

رفیق برقلیطس و منحنسنا
جو کار آزما ثانی اذھنا ہے

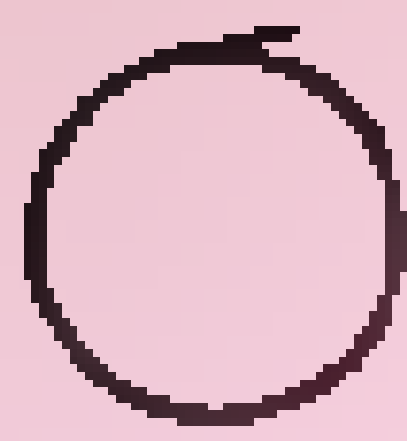
ہم آہنگ و ہم رنگ و ہم راہ مرسل
جو سرتا قدم بازگشت صدا ہے

لب مرتعش و اخلیلا ! بولے
نہ فریاد و شیون ، نہ شور و بکا ہے

۱۰۶۸ ہے دل میں غموں کا بسیرا ، زباں پر
فلیت الہبات لنا کلینا ہے

۱ فکیف الحیات لفقد الحبيب
جو خیر الانام و شفیع الورا ہے !

اسینا عتیق صفر رقیق
کلام انگبین ، آہنیں فیصلہ ہے !



۱۰۵
کہے فاطمہ بنتِ خطاب رو کر :
عمر! دل میں اسلام رس بس چکا ہے

۱۰۶۲
گلِ لالہ خانہ باغِ سعیدی
ایسہ ہے فہمیدہ و فاضلہ ہے

جو غم پڑھ رہے تھے مجھے بھی دکھاؤ
دلِ ابنِ خطاب میں زلزلہ ہے

عمر ابنِ خطاب ، اللہ اکبر!
سرِ افگندہ ارقم کے در پر کھڑا ہے

نظرِ سنچ ، روشن خرد ، تازہ رائے
عمر کی زباں سے خدا بولتا ہے

ایمن و قوی ، درو مند رعایا
عمر یک جہت ، یک جلو ، یک دلہ ہے ۱۰۷۶

عدو سوز و سامی ، سترگ و گرامی
گڈریے سے اسلام کا دیدہ ہے

غیور و جسور و زبردست و زیرک
پہ یوم التغابن سے دہشت زدہ ہے

کرے غش اذا الصَّحْفُ نَشْرَتْ پر
بدن سنگ و آہن کا دل موم کا ہے

۱۰۶
کہا جس نے بے ساختہ : اُنْتَهَيْنَا
مجسم جو تسلیم و شکر و رضا ہے ۱۰۸۰

کہیں اَعْلَمُ النَّاسِ بِالشَّعْرِ جس کو
وہ خوش نخل ثیریں بِرَحْمَتِهِ ہے

یہ یا ساریہ ! الجیل ! الجیل ! کی
مدینے کے منبر سے کیسی صدا ہے؟

ہے لشکر تو ایران کی سرحدوں پر
یہ لاسلی پیغام کا سلسلہ ہے؟

۱۰۸۴ کہا جس نے وہ ! عرشِ بلقیس آیا
تعجب میں وہ آصفِ برنجیا ہے

یہ این اٹساکین و این الیتاھی
کا آوازہ کالوں میں کیا آ رہا ہے؟

ذر و گوہر کشورِ روم و ایران
خراج و غنیمت کی ند میں ملا ہے؟

۱۰۷ "خرید و نہ بیچو نہ رشوت قبولو"
یہ قاضی شریح آپ سے سن رہا ہے

۱۰۸۸ ہے اک مجتہد صوف وہ بھی مرقع
ابو حفص ہے یا کوئی بے لوث ہے؟

نہ خیل و حشم ہے نہ دربان و حاجب
یہ قصرِ خلافت ہے یا خانقہ ہے؟

یہ صحرا، یہ شب، یہ شترباں کا بیخود
یہاں اتم کلثوم کا کام کیا ہے؟

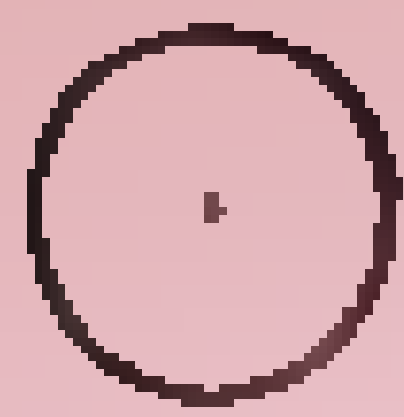
یہ کدبانوئے مملکت ہے کہ دایہ؟
عجب سر پھرا اس کو شوہر ملا ہے؟

”یہ بلوری ہے میرے گنہ تو نہیں ہیں“
قیامت کے دن سے عمر کا پتلا ہے

۱۰۹۲

”تَكُونُ اَجْبَالًا كَثِيْبًا مَّهِيلًا“
تو مٹی کے پتے کا مذکور کیا ہے؟

جہاں آنکے گا نہ تو کام، اِسلام
اسی کا یہ ہے بار جس پر پڑا ہے؟



”کہاں ہے محلِ بادشاہِ عرب کا؟
خلیفہ کے گھر کا پتہ پوچھتا ہے

خلیفہ کا ملنا ہے اس وقت مشکل
وہ ریلوڑ لئے سوئے صحرا گیا ہے

۱۰۹۶

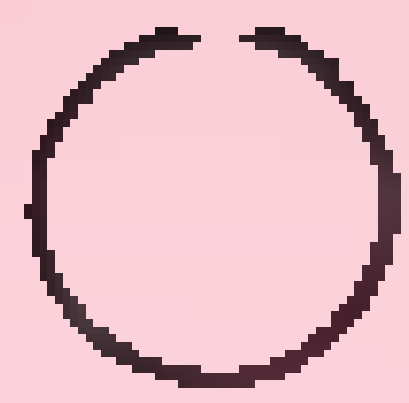
بنائے ہوئے اپنے دُورے کو تکیہ
کھجوروں کے سائے تلے سو رہا ہے

پنچھاور ہے فرشِ ملوکانہ اس پر
یہ سلطانِ درویش کا بوریا ہے

دلِ کجکلاہان و شاہانِ حجاز
اسی نام سے بیدوش کا پتا ہے

”بیسے ہیں ڈوبا ہوا کوئی بدو
تھکاوٹ کا مارا کوئی گوستا ہے

۱۱۰۰



مسخر ہوئے ارضِ بابل کے ایوان
زمین بوس گنبد ، نگوں کنگرہ ہے

امارت کا دربار ہے صحنِ مسجد
قناعت کے صحرا میں نجمہ کھڑا ہے

ہے پشیمینہ مسکنت ، فخرِ دیبا
یہ ابن السبیل دیارِ فنا ہے

پیادہ ہو بیت المقدس میں داخل
یہ فاتحِ عساکر کا فرماں روا ہے

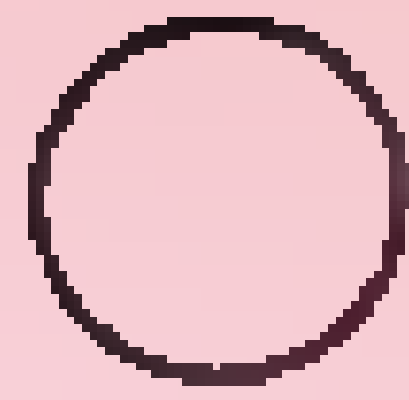
یہ دیکھا تو قسبیس و بطریق بولے
قسم ابنِ مریم کی مردِ خدا ہے

کہے بے خطر : يَا عُمَرُ ! إِنَّ اللَّهَ!
اسے مدعی بر ملا ٹوکتا ہے!

ہر اک فرد واحد ہے مسئول و راعی
جو کندھا ہے بوجھ اس پر رکھا ہوا ہے

پیاست، نہیں ہے تعیش کا آلہ
یہ وار الخلافہ ہے یا مصطبہ ہے؟

۱۱-۸



نقیبِ اسامہ ہے فتاروقِ اعظم
بنا کر اسے نامہ بر بھیجتا ہے

خلیفہ غناں متھامے چلتا ہے پیدل
غلامِ غلاماں سرِ راحلہ ہے

نبوت تھی وہ بادشاہت نہیں تھی
تذہب کا جس نے تصور دیا ہے

اصولِ سیاست نہیں ہے اصولی
جو مٹنے نے کہا دست و پائے کیا ہے

یہ تقریر و تحریر: اَلْمَلِكُ لِلّٰہ
خلافت کی رُوح رواں مشورہ ہے

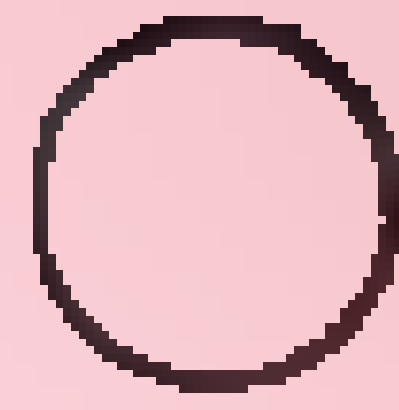
شہانی ہے ریپڈ کی رکھوال کرنا
حکومت تو آشوب و غدر و دغا ہے

حکومت - خصومت ، ملامت ندامت
خلافت - سلام و درود و دعا ہے

خلافت ہے نائب مناب نبوت
یہ درویشی و تقویٰ و تزکیہ ہے

۱۱۶

ہیں صعلوک و مملوک ، مخدوم و منعم
یہ مغرب سے مشرق کا سورج چڑھا ہے!



امامت کو اٹھا ، گرا لڑکھڑا کر
ہے جنباں زمین ، زلزلہ آگیا ہے

ہے سجادہ خونِ مسلمان سے رنگیں
یہ اسلام کی سنت جا رہا ہے

یہ فیروزِ بدبخت جانے نہ پائے
ہیولے نے ہیہات کیا کر دیا ہے ! ۱۱۲۰

یہی تو نے سیکھا تھا آہن گرمی سے
کہ دشنہ تہہ ناف تیرِ قضا ہے؟

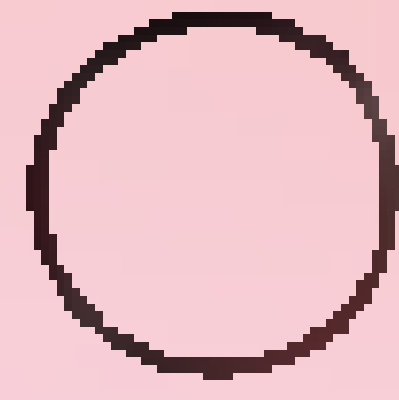
جواں بخت کا وہ ^{۱۰۸} وہ ہم پیشہ تیرا
غلامی کا طوق کہن توڑتا ہے

سلحشور ^{۱۰۹} فیروز ہمنام تیرا
یمن کے بھی کا گلا گھونٹتا ہے

۱۱۲۴ ہے قَدْ قاز فیروز تعریف جس کی
جو آزاد کی بیڑیاں کاشت ہے

تڑے کام سے سڑگوں اہل حرفہ
تڑے نام پر مردِ حُر محسوس کرتا ہے

اسے مار کر جی سکا تو نہ خود بھی
تو مردود و مقہور ہے رویہ ہے!



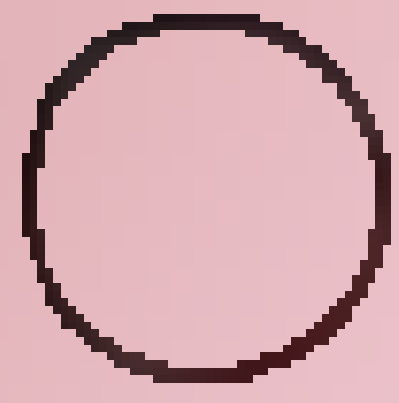
وہی وضع داری دم واپس بھی
لہو دل کا گلکاریاں کر رہا ہے

اب اُمید باقی نہیں زندگی کی
نہیذ و لبس زخم سے بہ رہا ہے

۱۱۲۸

جوارِ نبوت میں ہو میرا مدفن
تو سمجھوں گا میں خوں بہا مل گیا ہے

مگر بے اجازت یہ کیسے ہو ممکن؟
خلیفہ گدائے درِ غائب ہے!



ہلالِ دلاور نے رستم کو مارا
یلِ سیستانی زمیں پر پڑا ہے

کہاں ہیں وہ تختِ کیانی کے مالک
وہ کسراے اعظم کہاں چھپ گیا ہے؟

۱۱۳۲

وہ ملکِ مدائن کا پرویزِ خسرو!
جو شیریں ارمن کا سودا زرہ ہے

کیا چاکِ منشورِ رحمت کو جس نے
”اے آتش پرستو! یہ دن آ گیا ہے“

کہ میرا غلام اس طرح مجھ کو لکھے
جو خُشبُ اور شیرِ شتر پر پلا ہے!

ہے یہ ناتواں قاصدِ عزریلی
 تو ابنِ حذافہ پہ کیا ہنس رہا ہے؟

سراجِ دلِ آگہاں کی ضیا سے
 چراغِ دلِ مُوہداں بجھ گیا ہے

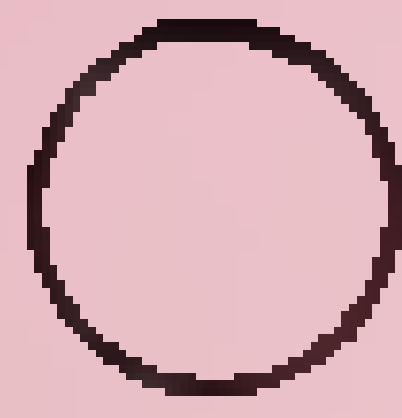
وہ شیرازہ بکھرا ہے ملکِ عجم کا
 خزانہ نزا خوانِ بیخما بنا ہے

کہاں بارِ آورد و خضرا و دیبا
 کہاں شاد آور، کہاں سونختہ ہے؟

عروں گہرِ پوشِ حجلے سے نکلی
 کبھی شایگاں تختی پر اب مینوا ہے

وہ گنجِ رواں سب ہوا گاوِ خوردہ
 نہ وہ نوبتیں ہیں نہ وہ ددمہ ہے

سبک ہو گیا بارِ افسرِ آسیابی
فریدون و جمشید کو غم لگا ہے!



یہ آوازِ اسقوئی ! اسقوئی ! کیسی؟
یہ فرماؤ جاں سوخہ کی صدا ^{نالا} ہے

بھٹکتی ہے ارواحِ ناشادِ عاشق
اُپتا ہے خوں، بے سنتوں ہل رہا ہے

۱۱۴۴

نوائے نکیمَا ، نہ کئے بارِ بد کی
ہے مظلوم کی آہ ، دل کانپتا ہے!

پنچوڑی رگِ رنگِ نو مچھوٹ نکلی
جوئے شیرِ شیریں ، عجب معجزہ ہے!

تھا عاشق کا خوں رنگ لا کر رہے گا
جو دھل جائے پانی سے رنگِ حنا ہے

کہاں ہے مصاحب وہ شاپور تیرا
جو تصویرِ سیمیں تنہاں بیچتا ہے

بنا دستِ لختِ جگر دستِ قاتل
یہ تیرویہ خمر و کاخوں پی رہا ہے

وہ جلاؤد ہے جس کو ہاتھوں سے پاؤ
جو آرامِ جاں تھا وہ قہرِ خدا ہے

ہوسِ مستِ شیریں ہے ماہِ منقش
محبت میں کہتی ہے سب کچھ روا ہے

لعابِ دہن ہے کہ مشروبِ قاتل
پیا جس نے راہیِ عدم کا ہوا ہے

دکھا کر تین برہنہ فتنہ گر نے
شہِ فارس کا دل دگرگوں کیا ہے

لگائی تھی کیا آگ پانی میں اس نے
کہ جس نے چھوڑا سر بسر جل گیا ہے

لڑھکتا ہے سنبھاب پر جیسے قائم
سمن بر سر چشمہ محو شہنا ہے

ہر ابلا پری زر کے شیشے میں اترے
اسے خستہ جالوں سے کیا واسطہ ہے؟

۱۱۵۶

پریشاں ہوا خوابِ نوشین شیریں
اب آزم و تشویر بے فائدہ ہے

جہاں دار تھا کیا تو سب سے اٹوٹا
تجھے اپنے بارے میں کیا واہمہ ہے؟

تواضع ہے گردن فرازی کا صدقہ
مگر تو فقط سرکشی سیکھتا ہے

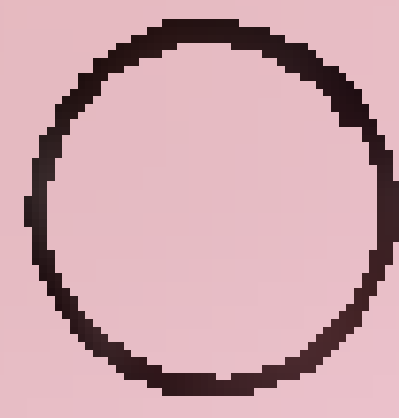
میں عاشق ہوں افسردہ فصلِ خزاں کا
تو چڑھتی جوانی کے گن گارہا ہے

۱۱۶۰

موقوفس کے دیکھے نہیں تو نے تحفے؟
یہ سیرین وہ مار یہ قبطیہ ہے

ولی بن کے اقم جیبہ کو بھجے
نجاتی مرید رسول خدا ہے

فروزاں ہوا قلب قیصر میں شعلہ!
مگر بار سازش نے کھلا دیا ہے!



۱۱۶۴ مجھڑ کہا جیشِ عسرت کا جس کو
سراپا صیانت ہے عینِ جیا ہے

شوئے اہم کلثوم و بعسل رقیۃ
دو نوروں نے جس کو منور کیا ہے

جو لوط و براہیم کے بعد پہلا
ہاجر براہِ جنابِ خدا ہے

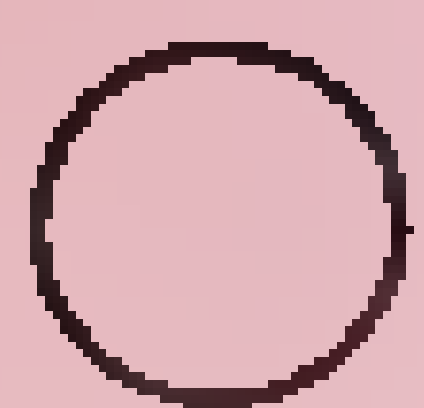
مرکش سے لے کر بہ اقصائے کابل
علم جس کی صولت کا لہرا رہا ہے

۱۱۶۵ تلاوت میں مصروف حجرے میں بیٹھا
چراغِ اطاقِ دلِ ناکلہ ہے

صبا مرثیہ پڑھتی ہے بے کسی کا
تو کلتُ بِاللّٰہِ! زباں سے کہا ہے

بلا تے ہیں آسودگانِ بستی
مخاطبِ خداوندِ ستر و جیا ہے

کوئی ہے جو لاشے کو گور و کفن دے
شہید اپنے خوں میں نہایا پڑا ہے!



یہ سر ہے وزیرِ رسولِ خدا کا
 کہ فہرُ البغی ہے ؟ عجب واقعہ ہے !

۱۱۶۲

تھا مقتولِ علم و تفقہ میں یکتا
 زمانہ مگر قدرِ نا آشنا ہے

غضبناک ، جوشندہ ، عزتدہ ، صفدر !
 نبرہ صداقت میں سیفِ خدا ہے

لقب : غیر فرار کرار جس کا
 جو نہجِ البلاغۃ میں جلوہ نما ہے

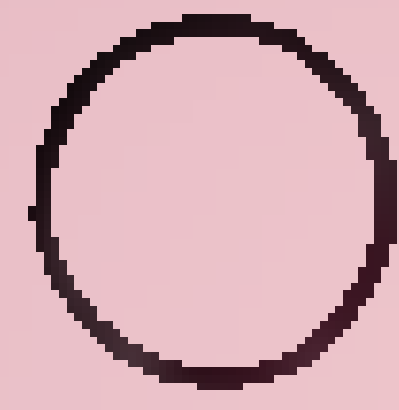
کہے ابنِ بلحم سے قطامہ قحطہ !
 ”مرے حسن کا بچھ کو سودا ہوا ہے“

۱۱۶۶

تو لا جا کے مہر پہلے شیرِ خدا کا
ترا راستہ در نہ مجھ سے جدا ہے!

”میں دیتا ہوں تجھ کو دُعا زندگی کی
تو موقع مرے قتل کا ڈھونڈتا ہے

قسمِ ریت، کعبہ کی مقصد پر آیا
یہ دُنیا تو زندانِ رنج و بلا ہے!



وہ حجاجِ سَفَاح و سَفَاک و بچو
لقب جس کا ابن التَّئِنِيَّة ہے

۱۱۸۰

سید دیور نکبت ہے ، اپنی منظر ہیں
پہ طَلَّاح انجد ہے ابن جلا ہے

فَرَحِيَّة۔ خوش آواز و خوش رو و خوش گل
دلوں کا سکوں جس نے برہم کیا ہے

غُم ہجیر نَصْر غریب الوطن میں
جو راتوں کو اُمٹھ اُمٹھ کے محو نوا ہے

دف و عود ہمراہ کاسِ مروق
نہ بیم عس ہے نہ خوفِ خدا ہے

۱۱۸۲

کہاں لاج شرم اب تو پرگٹ ہوناچی
کمر بندِ زہرہ فسوں ماجرا ہے

نڈید و ندیم اس کے صہبا و منغمہ
یہ بہشتِ طرب آبروِ باختہ ہے

جہا جھم برتا ہے بینہ رات کالی
پوں کے جھکولوں سے دل جھومتا ہے

نہ جز وصلِ معشوق ہو دفع ہر گز
یہ عشقِ بلاخیز وہ بد بلا ہے

۱۱۵۸

یہ عقرب یہ افخی یہ خونی جنونی
اسی لعبتِ عاہرہ نے جتا ہے

جو تیغِ ہند ہے ہاتھوں میں اس نے
عرب کا لہو ڈگڈگا کر پیسا ہے

زباں پر ہے پھر بھی صدا لعلش کی
جدھر دیکھو دشت و درِ کربلا ہے

وہ فرخ گہر سبط صدیق اکبر
وہ نورستہ عرعر جو نعم الفتی ہے

میرِ عالیشان ، فتۃ العین اسما
کن آسوں مرادوں سے دُلہا بنا ہے

کب اُترو گے تختِ عروسی سے بیٹے؟
طلوعِ سحر ہے جس رنج رہا ہے!

سہمے حمل و ارضاع کے رنج جس نے
وہ تن آج فرطِ طرب سے دوتا ہے

جھکے گا کبھی یہ نہ باطل کے آگے
یہ لختِ جگر ابنِ عوام کا ہے

زردہ اس نے پہنی تو آاں نے پوچھا:
مرا لاڈلا موت سے ڈر رہا ہے؟

اہل کو کہے مرنا مرد مومن!
ذبیحہ لڑ پروائے قہتاب کیا ہے

نہ ہو گا کوئی شہسوار اس سے بڑھ کر
سمند نگار پہ کب سے چڑھا ہے

۱۲۰۰ کیا اس نے تعمیر پھر سے حرم کو
یہ بکھ کی وادی کا محرم رہا ہے

۱۱۵ جگر دار وادی کا جاننا پوتا
صدقہ کا اقبال اس کو ملا ہے

بہن مٹھی وہ حمزہ کی شیر نیستاں
یہودی کا سرکاٹ کر رکھ دیا ہے

۱۱۶ اکیلی نے کی قلعہ کی پاسپانی
سخن ساز حسان تھرا رہا ہے

۱۲۰۲ خدیجہ کے بھائی کی بیوی مٹھی آخر
حصیدہ مٹھی ہاشم کی ، کیا دبدبہ ہے

نبی کی خلیفہ بہن ، ہنست ہالہ
جو اسلام پر جان و دل سے فدا ہے

وفاتِ نبی پر : دیا عینِ جود می !
پکارے کہ دل میں لہوِ جہم رہا ہے

”سن اے بو خبیب ! السلام علیک“
یہ ابنِ عمر رُک کے کیا کہہ رہا ہے؟

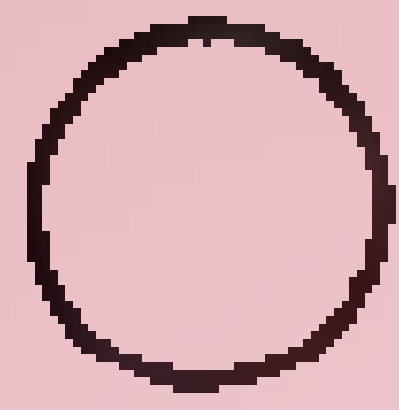
تمہا تو مہربان و خدا ترس ، لیکن
تجھے دوستداروں نے دھوکا دیا ہے“

۱۲۰۸

پریشان و پژمردہ و ————
یہ اناں نہیں شاخِ سرا زوہ ہے!

کتاب

کتاب



بے اہل اسلام رفاص و مُطرب
یہ شہرِ نبی ہے کہ شہرِ نوا ہے؟

نہیں انجمن کوئی بے رنگ و رامش
وسیطِ تمقرب نشید و غنا ہے

جوانی کی رُت، دف بکس، انگ، تھریں
ستاروں بھری رات ہے رنجگا ہے

۱۲۱۲

نواگر کے لب پر مچلتی ہے پیہم
غزل وہ غزل جو حدیثِ النسا ہے

جمیدہ ، حلیدہ ، سلامہ ، ربیعہ
ہر اک حسنِ آواز پر مر رہا ہے

جوابہ ، عقیدہ و زرقا و سعدہ
دلوں پر ترنم نے جاؤ کیا ہے

شماشیہ و لذت العیش و فرعہ
شباب و فراغ و غنا ، مفسدہ ہے

۱۲۱۶

یہ برق الافیق وہ عریب و فریدہ
حیات ان کی رقص و سرود و صلا ہے

ہوں شیر و شکر خوش گلی ، خوش گلوئی
تو دعویٰ صبورِ می کا محض ادعا ہے

ہیں رہزن دلوں کے یہ سب زہرہ سیما
خدا دادِ حسن ان کا طاقت رہا ہے

سہر کو نمودار من بھانے مکھڑے
کھلے ہیں درپیکے ، درِ فتنہ وا ہے

۱۲۲۰

کتابِ خدا زینتِ طاقِ نبیاں
کتابِ الانافی کا دفتر کھلا ہے

حسینانِ نوشیں لب و سیمبر نے
گذشتہ زمانے کو لوٹا دیا ہے

یہ سرگشتگی ہے کہ ہر اہلِ ثروت
خریدارِ رفاقت و مطرب ہے

حسینوں کے ناز و تجتّب کی پائیں
کنیزوں کے اوصاف کا تذکرہ ہے

۱۲۲۳

کہے وہ جو اٹھلا کے اشرافِ ہنیّا
تو رہے سبوکش کو تاپ ابا ہے؟

ہے آوارگی مقتضائے طبیعت
دل آخر سوئے اصل ہی لوٹتا ہے

جدھر دیکھو چرچا ہے لہو و لعب کا
رباب و سبو کی طرف دل جھکا ہے

ہوا شعر کا شوق شہسازوں کو
یہ ام البنین ہے تو وہ عاتکہ ہے

۱۲۲۵

ہر اک اپنی تعریف سننے کی خواہاں
نسیبِ دل آویز کی شیفۂ ہے

یہ منزل ہے دل دادگانِ سخن کی
سکینہ کے دیوار ہیں جھگڑا ہے

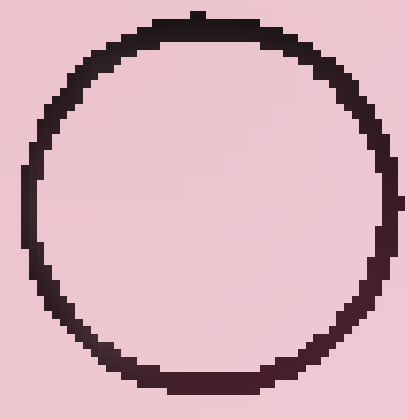
طبیعت میں وارستگی شاعروں کے
ہر اظہارِ وابستگی بر ملا ہے

ہے تشبیبِ پردہ نشیں عورتوں سے
یہ عکاز ہے یا مقامِ گمنام ہے؟ ۱۲۳۲

تغائبِ حسینوں کا احرام میں بھی
عفات و حذر کا تو کیا پوچھتا ہے!

منغنی سناتے ہیں اشعارِ احوں
کہ جن میں شبِ وصل کا ماجرا ہے

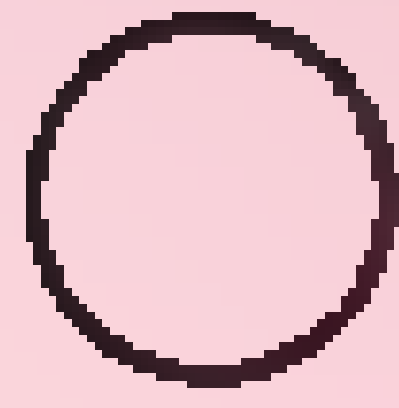
جمیلِ عشقینہ ہے کثیرِ عذہ
نہ شرمِ پیمبر نہ خوفِ خدا ہے!



کمرے مسجدوں میں فغاں بوہریرہ!۵
۱۲۳۶ کہ یہ روزہ نطلمات و ابڑیہ ہے

نہ خست کرو آج جی بھر کے رو لو
جو محبوب مرسل تھا وہ مر گیا ہے

بنی نے کہا تھا : یہ بیٹا ہے میرا
چہ سید شہید رسول خدا ہے!



وہا تو نے شوہر کو نہر ہلا ہل
مگر وہ مقصود کیا ہل گیا ہے؟

جسے تو نے مارا وہ سبڑ نبی تھا
جسے تو نے چاہا سگِ مزبلہ ہے

۱۲۴۰

۱۱۹
پڑھی ہے دلیلہ کی تاریخ ، جُحدہ؟
گلے ہیں ملامت کا چمکا پڑا ہے

دغا دے گیا ابنِ بیسوں تجھ کو
کبھی حال سینا ہرن کا سنا ہے؟

ترے ہاتھ رنگیں ہیں شوہر کے خوں سے
یقیناً تو کیلا تھم نٹرا ہے

جسے شہد سمجھی محنتی نکلا وہ حنظل
چتر موش گرہ کو زک دے گیا ہے

وہ شوقین شاعر، وہ سلطانِ ہائر
گوئے زندگی سے یونہی کھیتا ہے

تلاش اس کو ہر وقت معشوقِ نو کی
وہ ہر دم نئی شاخ پر بیٹھتا ہے

نہ ایفائے پیماں نہ اتمامِ وعدہ
جو درد اس نے بخشا ہے وہ لا دوا ہے

ڈرے مادہ گرگِ خونخوار ^{۱۲۲}سچ سے
تو خو بو میں ہمیشہ ^{۱۲۲}میدیا ہے

ترا جوڑ محنتی ^{۱۲۲}حضر کی شاہزادی
کہ اس کی طرح تو بھی تنگِ وفا ہے

یہ ثابت کیا تو نے اے بنتِ شہت
ہری چمک ہے مرد اور زنِ دانشہ ہے

ہے طوقِ گلو جعد مشکین جعدہ
یہ لہلاپ پیچاں ہے دم گھٹ رہا ہے

تجھے دورِ دولاپ چرخ کہن نے
۱۲۵۲ خجالت کے پیچاک میں کس رہا ہے

اے اسماء! یہ تھی ہند و لالہ جس نے
تجھے رازِ داں بن کے چکر دیا ہے

ہیں خالی اُمیدیں تو احلامِ ناکم
کبھی سنگ و آہن پہ سبزہ اُگا ہے

تھا منکاح و مطلاق گو بعل تیرا
ترا حتی مگر تجھ کو دیتا رہا ہے

۱۲۳
نہ تو ارضِ سروریں کی حُسن بانو
۱۲۵۴ نہ وہ ملکِ سروریں کا بادشاہ ہے

لیا تو نے یہ انتقام اس سے کس کا؟
نہ وہ تھا اُزمینہ نہ تو ہی رہا ہے

متاعِ قلیل از حبیبِ مفارق
کبھی عشقِ بسم و طلا میں تولا ہے؟

ٹپکتے ہیں آنکھوں سے اشکِ ندامت
مگر داغِ زلت کبھی دھل سکا ہے؟

چھایا تھا حمزہ کا جس نے کیلچہ
نیرہ یہ فاسق اسی ہند کا ہے

۱۲۶۰

جو کالی بلا کی طرح اس پہ جھپٹی
جو شیرِ نبی تھا جو شیرِ خدا ہے

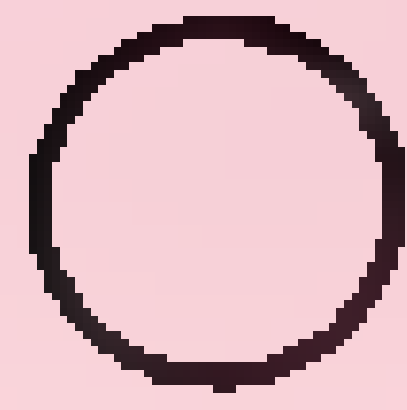
کہ : ویجا ابا وسمہ ا اشف و اشف
تو میری اُمیدوں کا مرکز بنا ہے

بجھی پیاسِ دل کی ، ہوئی نذرِ پوری
بہت مجھ پہ وحشی نے احساں کیا ہے

۱۲۵

اسے اذروئے شعرِ بنیتِ اثاثہ
کہیں بنیتِ وقار ہم تو بجا ہے!

۱۲۶۴



۱۲۶
بناتِ قبائل کو ہمراہ لے کر
احمد ہیں رجز خان ^{۱۲۶} و شورش فزا ہے

چلیں اس کے پیچھے وہ سب رقص کرتی
عجب ماہر و مشک بو تافلہ ہے!

حیثیوں کا جھرمٹ ہے پریوں کا جھگڑٹ
رہیہ ہے جو چرچم افراشتہ ہے

۱۲۶۸
ہنیم و سخن رس ، پسید و سہی قد
سراپا قیامت کا ان کو ملا ہے

یہ ہونغا بیانِ شیریشانِ ^{مکتہ}
یہ لڑلہ سر رگزر ٹوشتا ہے

عقیدہ ، جہاں دیدہ ، لذت چشیدہ
دن و عود کے ساتھ منغمہ سرا ہے

"مکتے ستاروں کی ہم نور دیدہ
چراغ شب افروز ہم کو کہا ہے

بھی پاؤں رکھے نہ مٹی پر ہم نے
کہ زیر قدم فرشِ محفل بچھا ہے

۱۲۶۲

مہلیں تازہ مکھن سے چہرے ہمارے
منہانے کو شیر و مہل و غالیہ ہے

سمن فام باہوں میں کلیوں کے گجرے
حواس اپنے کھوتا ہے جو سونگھتا ہے

پکڑتا ہے گدّہ جو دستِ حنائی
پیسے میں بھیگا ہوا پانپتا ہے

بڑھو گے جو آگے تو پیشیں گی تم سے
وہ پچھڑے گا ہم سے جو پیچھے ہٹا ہے

۱۲۶۴

ہمارے لئے جو ، ہم اس کے لئے ہیں
کہ دار و ستد کا یہی سلسلہ ہے

فنون کار ہیں عشق انگیز عمریں
جوانی کا رنگ انگ سے مچھوٹا ہے

ہر اک خوبصورت ، جواں ، ناز ویدہ
برود الرضاب و نورم الضحیٰ ہے

بھڑکتا ہے اک نائرہ تن بدن میں
ستا برقی سینوں میں پارہ بھرا ہے

۱۲۸۰

بدن سیم سارا ہے دل سنگِ خارا
کسی مردِ آہن کی رہ تک رہا ہے

ہے اوپر تو برف اور اندر ہے لاوا
جو آیا قریب آگ کے جل گیا ہے

جسے شاہزوری کا دعوئے سے آئے
یہاں لیٹ غاباتِ چت ہو گیا ہے

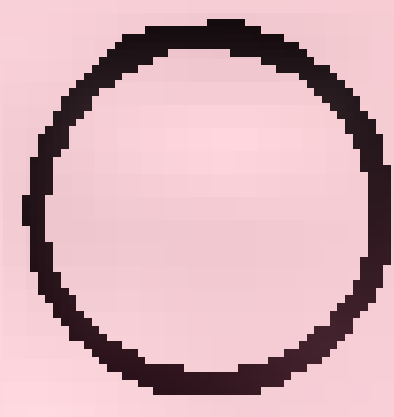
ہو ہم بستہ افراطِ مستی ہیں ہم سے
جو بلوان کشتی کا فن جانتا ہے

۱۲۸۴

کبھی ہم یہاں پھر اکٹھے نہ ہوں گے
یہ بزمِ رواں دائم آرکتہ ہے

مبارز بڑھے خدِ منِ حسنِ لوتے
پئے خیر مقدم ہر آغوشِ وا ہے

جماعت ہے یہ محترم زاویوں کی
کہ یا اہلِ ربابت کا طالعہ ہے



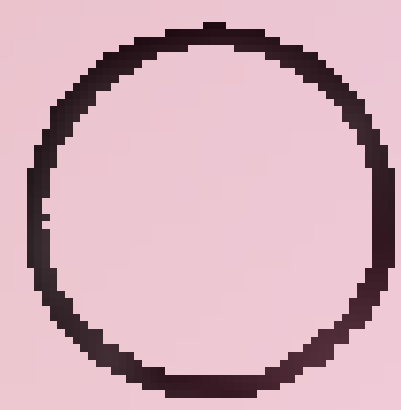
۱۲۸۸ جگر خوار ہے کینہ ور ہنس کفتہ
شہیدوں کی لاشوں کا منہ کیا ہے

رہی بر ملا آل ہاشم کی دشمن
اسی اپنی جڑ پر پوتا گیا ہے

مغنی اتم جیل اس کے بابا کی پھوپھی
کہ جس کو گلو بند آتش ملا ہے

پچھاتی مغنی کانٹے جو راہ بنی ہیں
نجیبہ کا دل سفلی سے بھرا ہے

۱۲۹۲ ہے دیوانہ تم اس کی باتیں نہ سننا!
یہ قول اس کے بعل سب کا ہے!



وہ نورِ نگاہِ بنوئل و پیہمیر
مصلے پہ گردن بریدہ پڑا ہے

رہی جس کا گہوارہ آغوشِ مرسل
لب نہرِ خوں، خاک میں لوٹتا ہے

ہے زورِ آزمائی یہ حق و ہوس کی
یہ جنگ و جدل تا قیامت بپا ہے

۱۲۸
وہ برگ و برِ گلشنِ بو ترابی
لعینوں کے خنجر سے کٹ کر گرا ہے

۱۲۹۶

نواسے کے درپے ہے نانا کی اُمت
تفِ صرصرِ غم سے دل بجھ گیا ہے

وہ روح۔ و روانِ سما عیل و تیجے
وہ چشم و چراغِ حبیبِ خدا ہے

اولوالعزمی و انتقامت کا پیکر
وہ سردارِ مردانِ راہِ خدا ہے

لڑکپن میں پڑھتا تھا روح القدس سے
نبوت کا وہ پرورش یافتہ ہے
۱۳۰۰

سواری پہ مذبح کرتا تھا اس پر
اَنَا ابْنُ الَّذِي يَنْجِيَنَ جس نے کہا ہے

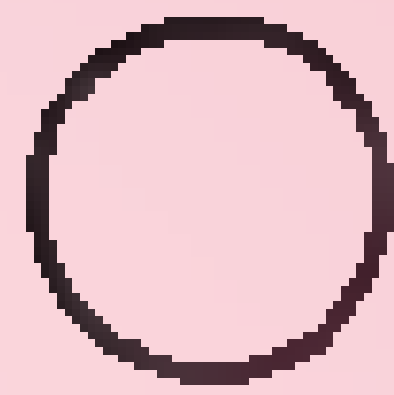
علمدارِ جیش و فاشیگاں کا
یہ میر سپہ رب الافواج کا ہے

زباں غلبہ نشنگی سے ہے باہر
پہ وردِ زباں سورہ فاتحہ ہے

یہ شبیر و لکیر اُمم اُپیہا
فدائے بنی ہے ذبیحِ خدا ہے
۱۳۰۴

ہے یہ سر زمیں بابل و بیلوزا کی
دام اس نے خونِ مسافر پیا ہے

نہیں یہ مقولہ حدیثِ خرافہ
کہ جنت اگر ہے تہِ بارش ہے!



۱۳۰

تڑے بعد پکڑے گا دل کس کا دامن
تڑے بعد بھی کوئی جائے پنہ ہے؟

تجھے ڈھونڈتے ہیں سپہ پوش مسکین
یتیموں کے سینوں میں ہول اُٹھ رہا ہے

۱۳۰۸

۱۳۱

زباں شدتِ درد سے گنگ میری
مگر سیلِ اشک آنکھ سے بہ رہا ہے

مجھے کاشکے موت آ جاتی پہلے
تری نعش کو دیکھنا جانگزا ہے

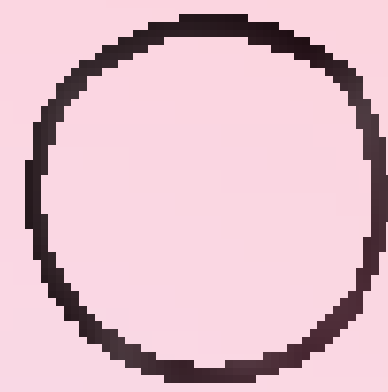
سلام علی آلِ یاسین و طاہا!
کہ سرشارِ صہبائے شکر و رضا ہے

سنو خطبہ زرقاء بہتِ عدی کا
یہی حق پرستوں کا مسلک رہا ہے

ٹھکانا مرا خون آلودہ تربت
یہ ریگ بیاباں مری بخمہ گہ ہے

سلاخی علیکم و قلبی لدیکم
ودار و محبت کا یہ رابطہ ہے

نہیں ہے یہ فریادِ رُوحِ زمانہ
رہا پِ جگر سوختہ کی صدا ہے



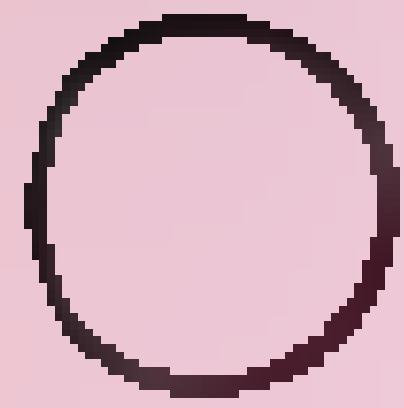
۱۳۲۰
تہیں رحم آیا نہ آلِ نبی پر؟
۱۳۱۶ سنا کرتے تھے نیکیوں کی جزا ہے

اسی طرح احساں کا دیتے ہیں بدلہ
یہی اسے وفادار و رکنِ وفا ہے

دکھاؤ گے مٹہ حشر کے روز کیسے
لجینو! یہ سبطِ رسولِ خدا ہے

کوئی داد رس ہے نہ پرسان و مولس
وہ مظلوم و صابر شہِ کربلا ہے

۱۳۲۰ ہیں گورِ غریباں پہ پچھنٹے لہو کے
یہ اجرِ شہیدانِ خونیں قبا ہے



عمر جس پہ مڑتا تھا وہ رشک لالہ
بھبھوکا بنی زینتِ خواہگہ ہے

پٹکتی ہے سرشگ سے موج طوفاں
اڑاتی ہے جھاگ اور بخت زدہ ہے

نہ وعدہ خلافی نہ وعدہ وفائی
عجب برزخِ احتمال و رجا ہے

۱۳۳
اسے سرد پایا تو جھنجھلا کے پوچھا :
محببت کا آتشکدہ بجھ گیا ہے؟
۱۳۲۴

جدائی میں کرتے تھے جو آہ و زاری
سراسر بناوٹ مٹتی، یوں لگ رہا ہے!

"وہ شعلہ تو اب بھی فروزاں ہے دل میں
مگر اک نئی روشنی دے رہا ہے

ہوّا عہدِ رستہ فراموش یکسر
عمر اپنے ماضی کو دفنا چکا ہے

نہ وہ عنفوانِ جوانی کا منغمہ
نہ مستی کا وہ نالہ نارسا ہے ۱۳۲۸

خلافت کے جھگڑوں میں اُلجھا ہوں اتنا
کہ احساسِ حُسنِ مہتال مٹ گیا ہے

نہیں مجھ کو ردِ مظالم سے فرصت
تمام آلِ مروان مجھ سے خفا ہے

امیہ کے بیٹے مجھے زہر دیں گے
بس امروز و فردا مرا خاتمہ ہے!

مے سایہ بارگاہِ رسالت
یہی آرزو ہے، یہی الحب ہے! ۱۳۳۲

جگر بند عبدالعزیز کو رو
یہ آلِ حکم کا دُرِ بے بہا ہے

زمانہ ۱۳۳ کے جس کو فاروق ثانی
جسے اِقمِ عالم نے رابئی! کہا ہے

عدالت سے فقر و صداقت سے جس نے
ابو ذر کی یادوں کو تازہ کیا ہے!

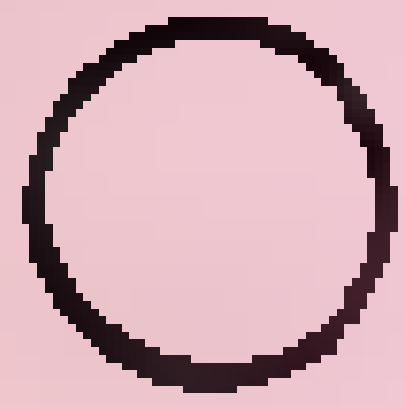
۱۳۵
”خلافت نہ ملتی تو میں شکر کرتی“
یہ شہ بانوئے سلطنت، فاطمہ ہے

۱۳۳۶

”کبھی ایک دن بھی نہ راحت سے کاٹا
یہ تاج و عصا تو عذابِ خدا ہے!“

ساتویں

کتاب



علیٰ نفسِ محزون و قلبِ کئیبِ
سدا فیضِ فیاضِ نازل ہوا ہے

کہاں سے ملے گی شراً طہورا؟
کلارن کی مدرا سے دل بھر گیا ہے

میں عالم نہ فاضل نہ مفتی نہ قاضی
سمجھتی ہے دُنیا، سُد یافتہ ہے

۱۳۴۰

حکومت نہ حکمت نہ صورت نہ سیرت
ایا لَهْفَ نفسی با مرے پاس کیا ہے؟

۱۳۶

میں کھانا ہوں آپیں، میں پتیا ہوں نلے
جنہیں گردِ آلودِ راہِ خدا ہے

نکلتی ہے شہنا سے آوازِ ماتم
جو گلزارِ منغمہ تھا ٹیلون کردہ ہے

^{۱۳۷}
پیپٹوں میں پانی ہے، آتش جگر میں
گلِ آتشیں آبجو میں کھلا ہے

ابابیل و سارن کریں جیسے چہیں چہیں
کیوٹر کی مانند دل کڑھ رہا ہے

محبت کا روزہ کب افطار ہو گا؟
جدائی کا دن چودہ سو سال کا ہے

ہے یومُ العَرَق ، یومُ تَبْلَى السَّرائِر
تضا کی گھڑی ، ساعتِ زلزلہ ہے

بھریں کاہن آہیں ، کریں نوحہ راہیں
شبِ تارِ فرقت سحر سے خفا ہے

جگر رخنہ رخنہ ہے دل پارہ پارہ
پیشش دانگِ عالم ہے یاششدرہ ہے؟

الہی ! بجا حضر و عی و وہن سے
کہ فکر و عمل ہی مرا آسرا ہے

شغیب ناک ہے خستہ غم گزیدہ !
شہیدِ بیاں ہے قتیلِ لڑا ہے

۱۳۸

ہے فی کلّ وادِ بھیمون میں سے
حلول اس میں شیطانِ فن کر چکا ہے ۱۳۵۲

نصیب اس کو معراجِ فن ہو تو کیوں کر
جو کج بج بیاں خود سرو خود ستا ہے؟

نہی دامن کا ہے احساس غالب
نہیں جانتا خود بھی کیا چاہتا ہے

یہ آلودہ ^{۱۳۰}معصیت ، مست طافح
صریح ^{۱۳۱}الغوانی ہے کفر آشنا ہے

مجید و حمید و حمیدہ کا مہائی
اخ زائدہ ، دلبرِ فاطمہ ہے

۱۳۵۶

عَنْبَرِہ و فَاروق و لَبَنی کا ابا
غمِ عصر حاضر ہیں جو مبتلا ہے

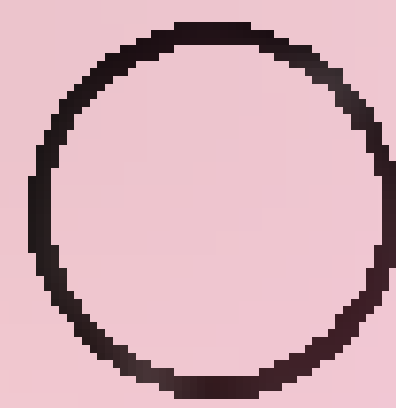
شریکِ حیات اس کی ام و جدیہ
حَصَانٌ جَلِیْعٌ عَلٰی زَوْجِہَا ہے

کتابوں کا عاشق و لارام اس کا
مگر خالده صابره، شاکرہ ہے

سلیمی و زہینہ، یقیس و عذرا
۱۳۶۰ دل ان سے طلبگارِ جامِ ولا ہے

۱۳۳۳
جمیل المَحِیّا، حسان الوجوہ
ہر اک بے گماں جوہرِ فاخرہ ہے

نہ بُعدِ زمانی، نہ بُعدِ مکانی
جدائی کا اپنا انوکھا مزہ ہے!



ملی ہے اسے نفس کی بے نیازی
اگرچہ گدائے درمے کدہ ہے

۱۳۴۳
سے صَلَٰةُ الْجَزَسِ نیم شب کو
ضمیر اس کی امرار سے حاملہ ہے
۱۳۶۴

رَضِیتُ بِهَا قَسَمَ اللّٰهُ رِیًّا کا
وہ ادراک مند و مزاج آشنا ہے

طبیعت میں ہے مادہ بزل و جد کا
اسے سانچے میں ڈھالنا مسئلہ ہے

روایت سے بتحدید کی سوت چھوٹے
وہی ہے مجذد جو خود آشنا ہے

نیا ذہن لکھتا ہے فرنگ تازہ
یہ اسلام کی نشاۃ ثانیہ ہے

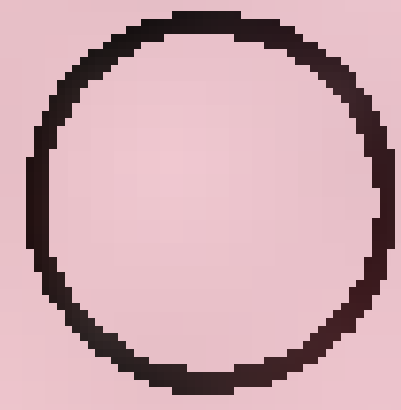
۱۳۶۸

فضا میں پر افشاں ہے تحریکِ احیاء
یہ اچھائے تحریکِ مصطفویہ ہے

تمدن ہے آزادی فکر و رائے
وہی ہے ریاست جو جمہوریہ ہے

۱۳۵

وَاِنْ لَّمْ تَجِدْ اِجْتِهَادٌ بَرَاءِ
حیات و ممات کا یہی راستہ ہے



یہ نشیدِ شب ہے کہ آہوئے مشکبیں؟
۱۳۷۲ دما دم ، پیاپے ، اڑا جا رہا ہے

ہے زادِ سفر بارپالوں کا گانا
نشید و نوا ان کے دل کی غذا ہے

چمکتا ہے سورج ، چمکتی ہے قمری
سخن دھوپ ہے نور ہے زمرہ ہے

سخن ور ہے لفظ کی جستجو میں
کہ لفظوں میں سخن معانی پہچھا ہے

ہے تحصیل فن قوتِ مدر کہ سے
۱۳۷۶ قوامِ سخن قوتِ آخذہ ہے

قلم کے سفر میں نہیں ہمارا کاہنی
کر اے دل ! ثنابی گجر بچ رہا ہے

دل اک رند کافر ہے ، اشعار مومن
نہان و عیاں میں عجب تفرقہ ہے

یہ نظارگی شہر بیگانگی کا
زبان آشنائے اکرا ہے

۱۳۸۰ طے ہر کسی کو نہ توفیق منقسم
۱۳۸۰ بہ تخصیص فیضان شعر و حدّا ہے

۱۳۶
يَعْمُ وَلَا يَرِدُ : اس پر وارو
جو محفوظ و مانع ہے یہ وہ تھی ہے

کہاں نعت و نامِ رسولِ تنہا
کہاں وہ زباں جو کہ لکنت زدہ ہے

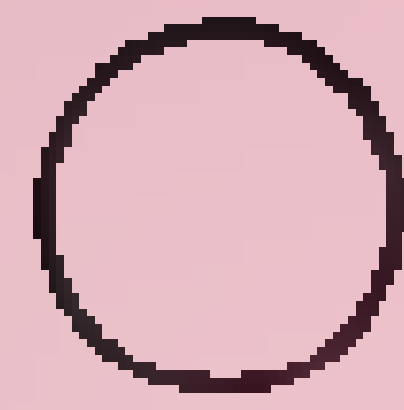
پیپر کہے : راقی لستِ شاعر
کہ یہ مرتبہ میرے مملوک کا ہے

وہ مملوک جس کو میں کہتا ہوں خالد

جو جاہل ہے پیٹاک ہے باولا ہے! ۱۳۸۴

میں نے اس کو دیکھا تھا

الواج



نوح ١ صفحہ ١١

مرینا رحیل نثار الوضاء لا سبیلج الوجه فی آشفارہ وطف فی عینیه
دعج و فی صرنتہ صجل غصن بین الغصنین لا تشنأ من طول ولا
تقتحمہ من قصر، لم تعبہ تجلدة ولم تزرہ صعلة، کان عنقه
ابریق فضہ، اذا صمت فعلیہ لبهاء واذا اطلق فعلیہ وقار له کلام
کخزیرات النظم، اُزین، صغایہ منظرًا و احسنهم وجهًا، اصحابہ یجفون
به اذا اصرأ بندر و اصرأ و اذا نفی ایتفقوا عند نهايته —————
هذا اداء منقہ صاحب قریش

— — — عیون الاثر لابن سید الناس

۵

البرصعید : صفیه فی یا أم معبد (انخراعیہ)
قالت (أم معبد) ظاہر الوضأ لا یبلیج الوجه حسن الخلق لم تعبہ تجلدة
ولم تزریه صعلة و سیم قسیم فی عینیه دعج و فی اشفارہ و طفرفی
صرنتہ صجل و فی عنقه سطلم اُحور اکحل اُزج اُقوین شدید سواد الشعر

إذا صحت علاقه الوقار ان تكلم علاقه البهاء، أجمل الناس وأبهاهم
 من بعيد وأحسنه وأحلاها من قريب حول المنطق فقل لا تزيد ولا تذر
 كأن منطقته خريزات نطن يتحدرن رجة لاتفصده عين من تصر ولا
 تشق من طول غصن بين غصنين فهو أنظر لثلاثه منظر أو احسنهم
 قدر له رفقاء يحضرون به إذا قال استبحر القلب له وذا أمر تبارك إلى
 أمر لا محذور محشور ولا عابس ولا مفند -

فقال أبو معبد : والله هذا صاحب قرشي الذي ذكرنا من أمر ما
 ذكرنا القدر هممت أن أصعبه ولا فعلن ان وجدت إلى ذلك سبيلا -
 أصبح صرت بمكة عابيا ليسع منه ولا يرون القائل :

جزى الله رب العرش خير جزائه	رفيقين خلاصيتي أم بعد
ها تزل بالبردار تحلا به	وأفلم من أسي رفيق محمد
ذا القضي ما زرى الله عنكم	به من نعال لا يجازي وسرور
ليهن بني كعب مكان ثنائتهم	ونقعدها للسهر منين بمرصد
سلا أختكم عن ثنائها وإناسها	في نكم أن تألوا التاء تشبه

زاد المعاد في هدي خير العباد الجزء الثاني

لابي عبد الله ابن القيم العجوزيه —

حديث أم معبد

أبو معبد : صفيه في بيا أم معبد

قالت : رأيت رجلا ظاهرا لوضاءة ، متبليج الوجه ، حسن الخلق ، لم

تعبه نجدة، ولم تزر به صعدة، وسيم، قسيم، في عينيه دجج. وفي
 سفارة وصف وفي سرته حمل. حور، كحل، انج، اقون، شديد
 سراد التهر في غنقه سطح وفي تحيته كفاشة، اذا سمعت نعليه نونار
 ورد تكلم سما، وحلا، بهار، وكان منبته خوزات ^{عقد بيتان} _{منظم}
 حلو المنطق فصل لا تزر ولا هذر، اجهر الناس واجملهم من بعد
 احلا، واحسنه من قريب، رجة لا تشنوك من طول ولا تقتمه
 عين من قصر غصن بين نصين ^{فهر النظر} _{النظر}، الشلثة منظر او حسنهم
 قد راله رفتار يحضر به اذا قال ^{استمعوا} _{سبح} لقوله وان امرت بادروا
 الى امركم فاحشوا ولا مفسد

قال هذا والله صاحب قریش الذي ذكرنا من امره ما ذكره
 كت وحقته لا لمست ان اصحبه ولا فعلن ان رجعت الى ذلك
 سبلا : راصح صوت بمكة عالية بين السار والارض يسبحونه ولا
 يرى من يقوله وهو يقول :

جزى الله رب الناس خير جزاء	رفيقين حلاخيمتي ام معبد
هما نزل بالبر والاحلامه	فأفصح من امسى رفيق محمد
فيا لقصي ما زرى الله عنكم	به من فعال لا تجازي وسرود
سلوا اختكم من شأنها وانائها	فانكم ان تسألوا انشاء تشهد
دعاه انشاء حائل فتخلبت	له بصريح طرفة الشاة مزبد
فغادره رهنالديها محالب	بدرتها في مصدر رشم مورد

صفة الصفرة رج ادلى ابو الفرج ابن الجوزي - - -

آمنة بنت رهب بن سبدمان بن زهرة فأقام عندها ثلاثاً
ثم انصرف فمر بالخصممية فدعته نفسه إلى ما دعت به
فقال لها: هل لك فيما كنت أردت؟ فقالت: يا فتى! ربي والله!
ما أنا بصاحبة ربه ولكني رأيت في وجهك نوراً فأردت أن يكون
في رأبي الله إلا أن يجعله بيت راد. فما صنعت بعدى؟ قال:
زرحتني أبن آمنة بنت رهب فأقست عندها ثلاثاً. فأنشأت
فاطمه بنت مرقول:

إني رأيتُ حَبِيلَةً لَمَعَتْ ! فتَلَدَّتْ بِجَنَانِمْ الْقَطْرِ
فَلَمَاتُهَا نَوْرًا يُضِيُّ لَهُ مَا حَوْلَهُ كَأَرْضَانِ الْفَجْرِ
فَرَجَرَتْهَا فُخْرًا أَبْوَرُّ بِهِ مَا كَلَّ قَارِحَ رَنْدٍ كَالْبُرِّ
يَلْبَهُ مَا زَهْرِيَّةٌ سَلَبَتْ ثَوْبِيكَ مَا اسْتَلَبْتُ رَوَانِدِي
وَقَالَتْ أَيْضاً

بني هاشم قد غادرت من أخيكم
كما غادر الصباح عند خمرٍ لا
وكل ما يحوي الفتى من نلادٍ لا
فأجمل إذا طالبت أمراً فإتاه
سيفيكه إقاييد مقفولة
ولما حوت منه أمينة ما حوت
لعمري ولا ما فاتة لستوا إن
سيفيكه جدان يعتلجان
واقاييد مبسوطة سيدان
حوت منه فخراً ما الذالك ثان

نارنج الاصم والملوك

ابن جوير الطبري

عن أبي إيفاض الخثعمي قال مر عبد الله بن عبد المطلب بأمرأة
من خثعم يقال لها فاطمة بنت مروكانت من أجمل الناس وأشبه
ووفقه وكانت قد قرأت بكتب وكان شباب قريني يتحدثون اليها
فراأت نور النبوة في وجهه عبد الله فقالت : يا فتى ! من أنت ؟

فأخبرها فقالت : هل لك أن تلقى علي راعطيك مائة من لابل ؟
فنظر اليها وقال

إما الحرم فإثمات دونه والحل لاهل فاستبينه

فكيف بالامر الذي تنويينه

ثم مضى الى امرأته آمنة فكان معها ثم ذكر الخثعمية و
جمالها وما عرضت عليه فأقبل اليها فلم ير منها من الاقبال
عليه آخر كما رآه منها الرأ فقال : هل بك فيما قلت في ؟

فقالت : قد كان ذلك مرة في بيوم لا ذهبت مثلاً ورق رت شيء
صنعت بعدى ؟ قال : رفعت على زوجتي آمنة بنت وهب .

قالت : والله اني لست بصاحبة زينة وكفى رأيت نور النبوة تحت
وجهك فأردت ان يكون ذلك فأتى فأبى الله الا ان يجعله حيث
جعله وبلغ شباب قريني ما عرضت على عبد الله بن عبد المطلب

فأبى به دها فذكروا ذالك لها

فكشاك فترون

انى رأيت مخيلة عرضت فتلاآت مخاتم القطر

فلمائها نور يضى لد ما حوله كاهناء الفجر

فزايتته شرفنا ابو عربه ما كل قارح زنده يورى
لله ما زهرية سلبت ثوبيك ما سديت وما تدرى
وقالت ايضا

بنى هاشم ما غادرت من خبيكم امينة اذ للبالا يعتلجان
لما غادرا لمصباح بعد خبري فتأكل قد ميشت له بدهان
وما كل ما يحوى الفتى من تدرة تحزم ولا ما فات له استوان
فأجمل اذا طليت امرأته سيكفيكه جدان يصطرعان
سيكفيكه اما يدقق فعلة وما يد مبسوطه بينان
ولها قضت منه امينة ما قضت نبا بصرى عنه وكل لسان

روى دروى أبو صامح عن ابن عباس ان هذه المرأة من بنى اسد
بن عبد العزى وهى اخت ورقة بن نوفل وكذلك قال، سخن ران
سخن؟ رقال هى ام قتان رقال عروسة فى آخريه هى قتيلة
بنت نوفل اخت ورقة، وروى جرير بن حازم عن أبى يزيد مدائنى
ان عبد الله بن مسعود رأى بين عينيها نوراً ساطعاً
الى السماء فقالت: هل لك فى؟ قال: نعم حتى ارمى الحجرة

فنهض فرمى الحجرة شهأتى امرأته آمنه ثم ذكر الخثعمية
فأتاهما فقالت: هل آتيت امرأة بعدى؟ قال: نعم آمنه:
قالت: فلاح جنة فى فيك، لك صورت وبين عينيك نوراً ساطعاً
الى السماء فنهضت ورمته عبيد، فذهب فأخبرها أنها حصلت بخير

اهل الارض - - - صفة الصنوبرة رج اولى بن الجوزى - -

ابن اسحق نے کہا: عبد المطلب عبد اللہ کو ساتھ لئے بنی اسد بن
عبد العزیٰ کی ایک عورت کے پاس سے گزرے۔ جو ذرقہ بن نوفل بن اسد
بن العزیٰ کی بہن تھی اور کعبہ اللہ کے قریب ہی تھی۔ اس عورت نے عبد اللہ
کا چہرہ دیکھا تو کہا: اسے عبد اللہ کہاں جاتے ہو؟ کہا: اپنے والد کے ساتھ
عورت نے کہا: تمہیں اتنے ہی اونٹ دوں گی جتنے تمہارے قریبے میں زیج
کئے گئے ہیں (۱۰۰) شرط یہ ہے کہ میرے ساتھ احتیاط کے لئے راسی ہو جاؤ
عبد اللہ نے کہا: میں اپنے والد کے ساتھ ہوں۔ نہ ان کے خلاف جاسکتا
ہوں۔ اور نہ انہیں چھوڑ سکتا ہوں۔

سیرۃ ابن ہشام (ج اول) —————

لوح ۶ صفحہ ۱۹

وما امرع مادامت حشاشۃ نفسہ بمدرک أطراف الخطوب ولا ل

امرؤ القیس —————

والمرع ساع لا قریب بیدرکہ والعیش شیح واشفاق وقامیل

عبدۃ ابن الطیب —————

فلا یغرنک ملئت وما وعدت ان الاصابی والاحلام تضلیل

کعب بن زہیر —————

لوح ۷ صفحہ ۲۰

عفا جانب البطحاء من آل شام وجاور محمداً خارجاً فی الغمام

ورعۃ المنايا وعرۃ فاجابها وما ترکت فی الناس مثل ابن شام

عشیرۃ راحوا یحملون سریرہ تعاورہ اصحابہ فی التراحم

وان بك غالتة المنا باريد بها فقد كان وعطاء كثير التراحم

سيدة آمنه

لوح ٨ صفحہ ٢١

وكل ذي ابل فوددث وكل ذي سكب مملوب

وكل ذي غيبة يوب وغائب الموت لا يوب

ابوبكر مرض الموت بين

اجارنا صافات ليس يوب وما هوات في الزمان قريب

وليس غريبا من تشارت دياره ولكن من واري التراب عزيز

امرؤ القيس

لوح ٩ صفحہ ٢٢

على شدة الحمد الذي كان وجهه يضي سواد الليل كالقمر البدر

حذيفة بن غانم

لوح ١٠ صفحہ ٢٣

يبيت بجاني جنبه عن فرائشه

اذا استثقلت بالكاثرين المضاجع

ابن رواحه

لوح ١١ صفحہ ٢٤

فما حدثت من مناقه فوق كورها

ابرد اوق ذمة من حميد

ابن اسحق نے کہا: مجھ سے عمرو بن عبید نے بواسطہ حسن جابر بن عبد اللہ
یہ روایت نقل کی۔ ہے کہ قبیلہ بنو مخارب کے ایک شخص عذرت بن الحراث نے
اپنی قوم غطفان اور مخارب سے کہا: بولو! کیا تمہارے لئے محمدؐ کو قتل کر دوں
قوم کے آدمیوں نے کہا: کیوں نہیں؟ مگر کیسے؟ جواب دیا: چاہک قتل کر
کر دوں گا۔ جابر بن عبد اللہ کہتے ہیں کہ پھر عذرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس
پہنچا آپ اسراحت فرماتے اور تلوار آپ کی گود میں تھی۔ عذرت نے کہا: یا محمدؐ!
اپنی تلوار دکھائیے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اچھا کہہ کر تلوار سے دی اور وہ تلوار
چاندی سے مرتبی تھی۔ پھر عذرت نے تلوار گھمانی شروع کر دی۔ اور رسولؐ سے
مخاطب ہو کر بولا: کیا تمہیں محمدؐ سے ڈر نہیں لگتا؟ آپؐ نے فرمایا: نہیں، میں
غم سے نہیں ڈرتا۔ پھر عذرت نے کہا: کیا اس کے باوجود تمہیں ڈرتے کہ میرے
ہاتھ میں تلوار ہے؟ فرمایا نہیں بالکل نہیں! میرا خدا مجھے بچائے گا! یہ سنتے
ہی عذرت پر ایسی ہیبت چھائی کہ تلوار اس کے ہاتھ سے چھوٹ کر گر پڑی۔
بقول جابر بن عبد اللہ اسی موقع پر یہ آیت نازل ہوئی:

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اذْكُرُوا نِعْمَةَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ إِذْ هُمْ

قَوْمٌ أَنْ يَبْسُطُوا إِلَيْكُمْ أَيْدِيَهُمْ فَكَفَّ أَيْدِيَهُمْ عَنْكُمْ

وَالْفَتْوَىٰ مِنَ اللَّهِ وَعَلَى اللَّهِ قَيْدُ كُلِّ الْمُؤْمِنِينَ !

سیرۃ ابن ہشام ج شافعی

ایک درخت کے نیچے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم ہو گئے۔ تلوار شاخ سے آویزاں کر دی۔

عزرت بن الحراث آیا۔ "لو رنکال کر نبی صلعم کو گستاخانہ جگے یا۔ بولا : اب تم کو کون
 پچاسے گا؟ فرمایا : اللہ! وہ چکر کا کہ گر پڑا۔ آنحضرت صلعم نے "خوار امثا
 لی۔ فرمایا : اب تجھے کون پچاسکتا ہے؟ وہ مقرر مختصر کا اپنے لئے لگا، فرمایا : جاد
 ہیں بدلہ نہیں دیا کرتا۔

بخاری باب غزوة ذات الرق ع بولہ "رحمة العالمین"

لوح ۱۳ صفحہ ۲۹

در کعبہ کا حلقہ پکڑ کر عبدالمطلب نے دعا کی :

لَا هُمْ إِلَّا الْعَبْدُ لِيَنْتَمِ نَحْ دَحْلَهُ فَأُصْنَعُ حِلَاكُ
 لَا يَغْلِبَنَّ صَلِيْبُهُمْ وَهَلْ لُهُمْ عُدٌّ وَأَجَاكُ
 إِنْ كُنْتَ تَارِكُهُمْ وَاقِبْ لَتَأْخُذُنَّ مَا بَدَا لَكَ

لوح ۱۴ صفحہ ۲۹

قلیس۔ بمقام صنعاء رہیں

لوح ۱۵ صفحہ ۳۰

جب یمن والوں پر مصیبتوں کا زمانہ طویل ہو گیا تو سیف
 بن ذی یزن حمیری ابو مرہ نے قیصر روم کے پاس پہنچ کر قوم کی حالت ڈار سے
 سنائی اور استدعا کی کہ ان مصیبتوں سے نجات دلائی جائے۔ یہ لہجہ بھی دلیا کہ یمن
 پر حکومت کے لئے وہ رومیوں میں سے جسے حاکم بنا کر بھیجے گا اسی کو شاہ یمن
 مان لیا جائے گا۔ قیصر روم کے ان سیف کو بات بہتی نظر نہ آئی تو وہاں سے
 نکل کر نعمان بن منذر کے پاس پہنچا جو جبرہ اور اس کے مقتدر علاقے عراق پر
 کسری کی جانب سے حاکم تھا۔ اس سے حبشیوں کی حکومت کی شکایت کی، نعمان
 نے کہا : کسری کے دربار میں میری سالانہ ریاپی ہوتی ہے چند روز ٹھہر جاؤ کہ وہ

زمانہ آجائے۔ چنانچہ وہ چند روز میں ٹھہر گیا۔

پھر جب باریابی کا زمانہ آیا۔ قلعہ ان، سیف بن زید بن کر
کسریٰ کے پاس گیا۔ کسریٰ اپنے اس ایوان میں بیٹھا کرتا تھا جس میں کاناچ
تھا۔ تاج لوگوں کے خیال کے مطابق ایک بڑے پیمانے پر نقل کی مانند تھا۔ جس
میں باقوت، زمرہ اور موتی سونے چاندی میں جڑے ہوئے تھے۔ اور وہ ایک
سونے کی زنجیر سے اس محراب کی چھت سے لٹکا رہتا تھا جہاں کسریٰ کی نشست گاہ
تھی۔ یہ تاج فتح ایران کے بعد مسلمانوں کے قبضے میں آیا، اور بارگاہ ناروتی میں پہنچا
اس مقام پر پر رے ڈال دیئے جاتے اور جب وہ پیچھا جاتا اور سر تاج میں رکھ
کر بخوبی مٹن ہو جاتا۔ تو پر رے اٹھا لئے جاتے، ہر وہ شخص جس نے اس سے
پہلے اسے نہ دیکھا ہو اس حالت میں دیکھتا تو میت کے اسے گھٹنوں کے بل
پیچھا جاتا۔ سیف بن زید بھی جب اس کے پاس آیا تو گھٹنوں کے بل پیچھا گیا
ابن اسحاق نے کہا مجھ سے ابو عبیدہ نے بیان کیا کہ جب سیف
اس کے پاس آیا تو سر جھکا دیا۔ بادشاہ نے کہا۔ یہ احمق میرے پاس اسے بند
دروازے سے آ رہا ہے پھر بھی سر جھکائے ہوئے آتا ہے، اور جب یہ بات
اس سے کہی گئی تو اس نے کہا میں نے صرف اپنے غم و الم کی وجہ سے ایسا کیا
اور میرا یہ غم اتنا زیادہ ہے کہ اس کی سمائی کے لئے ہر چیز تنگ ہے

ابن اسحاق نے کہا پھر سیف نے اس سے کہا اے بادشاہ غیر ملکوں نے
ہم پر اور ہمارے ممالک پر غلبہ حاصل کر لیا ہے۔ کسریٰ نے اس سے پوچھا۔ کون
غیر ملکی؟ حبشی یا سندھی؟ جواب ملا حبشی۔ اس لئے میں آپ کے پاس آیا ہوں کہ
آپ میری مدد فرمائیں اور میرے ملک پر آپ ہی کی حکومت ہو۔ کسریٰ نے کہا

تیسرے لک ہیں فائدہ بھی کم ہے اور وہ دُور بھی ہے۔ ہیں ایسا شخص نہیں
 کہ فارس سے سرزمین عرب پر مار کر کے لشکر کو ہلاکت، ہیں ڈالوں جس کی جھٹے
 چنداں ضرورت بھی نہیں۔ پھر اس نے اسے دس ہزار درہم انعام دیئے۔ اور
 خلعتِ فاخرہ پہنایا، جب سیف نے اس سے خلعت اور درہم حاصل کر لئے
 اور وہاں سے نکلا تو وہ سب سے لوگوں کی طرف پھینکا ہوا نکلا۔ یہ خبر بادشاہ کو
 پہنچی تو اس نے کہا یہ تو بڑی شان و شوکت وار معلوم ہوتا ہے۔ چنانچہ
 اسے پھر بلوا بھیجا۔ اور کہا : کیا تو نے بادشاہ کا عطیہ اسی منتقد سے لیا تھا
 کہ اسے لوگوں میں بانٹ دے؟ سیف نے جواب دیا : کہ اسے لے کر میں
 اور کیا کرتا؟ کیونکہ میں جس سرزمین سے آ رہا ہوں وہاں کے پہاڑ خود
 سونا چاندی ہیں۔ وہاں اس کی جانب کوئی رغبت بھی نہیں کرتا۔ آخر کسریٰ
 نے ارکانِ سلطنت کو جمع کیا اور ان سے کہا : اس شخص اور جس غرض سے وہ
 آیا۔ یہ اس کے متعلق تمہاری کیا رائے ہے؟ اُن میں سے کسی نے کہا :
 بادشاہ سلامت! آپ کے قید خانے میں بہت سے لوگ ہیں جو قتل کرنے
 کے لئے بند کر رکھے ہیں۔ اگر انہیں اس کے ساتھ روانہ کر دیں تو بہت
 ہی مہتر ہو۔ کیونکہ اگر وہ ہلاک ہو گئے تو وہی ہو گا جو آپ نے ان کے
 باب میں ارادہ کیا ہے اور اگر وہ فتحیاب ہو گئے تو وہ حکومت جسے آپ
 حاصل کرنا چاہتے ہیں حاصل ہو جائے گی۔ آخر کسریٰ نے ان لوگوں کو
 جو اس کے پاس قید تھے سیف کے ساتھ بھیج دیا ان کی تعداد آٹھ سو تھی۔
 انہیں میں سے ایک شخص کو جس کا نام دہرہ تھا ان پر حاکم بنا
 دیا۔ وہ ان سب میں زیادہ عمر سیدہ اور شرافت ذاتی و خاندانی کے لحاظ

سے بھی بہتر تھا۔ اس کے بعد وہ شکر آٹھ کشتیوں میں روانہ ہوا۔ ان میں سے
دو کشتیاں تو ڈوب گئیں باقی چھ کشتیاں ساحل عدن پر پہنچیں۔ سیٹ نے اپنی
قوم میں سے بھی جتنوں کو موسکا رہرز کی فوج کے ساتھ شامل کر دیا اور اس
سے کہا میرے اور تیرے آدمی ایک ساتھ رہیں گے حتیٰ کہ یا تو ہم سب کے سب
مر جائیں یا فتحیاب ہو جائیں۔ دہرزن نے اس سے کہا یہ تو تو نے اصفاف کی
بات کہی۔ آخر اس کے مقابلے کے لئے مسروق بن ابرہہ شاہ مین نکلا۔ دہرزن
نے اپنے بیٹے کو مقابلے کے لئے بھیجا۔ عرض یہ مکتی۔ کہ جنگ ہو تو دہرزن خود
ہمشیدوں کا طریق جنگ دیکھے۔ دہرزن کا بیٹا جنگ میں مارا گیا۔ اس وجہ سے
اس کا جوش انتقام اور بڑھ گیا۔ جب لوگ ایک دوسرے کے مقابل جنگ کی
صفوں میں کھڑے ہوئے تو دہرزن نے کہا مجھے بتاؤ: بادشاہ کون ہے؟ لوگوں
نے اس سے کہا کیا تمہیں وہ شخص و ماں نظر آ رہا ہے جو ہاتھی پر سوار تاج
سر پہ رکھے ہوئے ہے۔ اور اس کی آنکھوں کے درمیان یا قوت ٹرنج ہے؟
اس نے کہا: ہاں! لوگوں نے کہا وہی بادشاہ ہے۔ دہرزن نے کہا: اچھا
مختوڑی ریڑھ ٹھہر جاؤ۔ پھر وہ بہت دیر تک ٹھہرے رہے۔ بعد ازاں
دہرزن نے پوچھا اب بادشاہ کس سواری پر ہے؟ انہوں نے کہا اب اس نے
پھر سواری بدل دی ہے اور وہ ایک مادہ پتھر پہ بیٹھ گیا ہے۔ دہرزن نے کہا
گدھی کی بیٹی پر؟ اب وہ ذیل ہو گیا۔ اور اس کا ملک بھی ذیل ہو گیا۔
اب اس سے تیرے ماروں گا۔ اگر تم نے یہ دیکھا کہ اس کے ساتھیوں نے
کوئی حرکت نہیں۔ تو تم بھی اپنی جگہ ٹھہر رہنا اور انہوں نے کوئی جنبش
نہ کی تو اس کا مطلب یہ ہوگا کہ میں نے تیرا انداز ہی غلطی کی اور میرا نشانہ

خطا گیا۔ اگر آس پاس کے لوگ حلقہ بنا کر بادشاہ کے اطراف جمع ہو گئے تو اس کا مطلب یہ ہو گا کہ میرا تیر ٹھیکہ، نشاے پر بیٹھا۔ اس وقت تم بھی دھوا بول دینا!

پھر دہریز نے کمان پر چڑھ چڑھایا۔ لوگوں کا خیال تھا کہ کمان بڑی سخت ہے اور اس کے سوا کوئی دوسرا چوڑا نہیں چڑھا سکتا۔ پھر اس نے اپنی بھوؤں پر چٹی بانڈھنے کا حکم دیا۔ پٹی بانڈھ دی گئی۔ تو اس نے تیر مارا اور وہ ٹھپک اس یا قوت پر بیٹھا جو مسروق کی دونوں آنکھوں کے درمیان تھا۔ تیر کا پھل اس کے سر میں دھنس کر گدتی میں سے نکل گیا اور وہ سواری سے الٹ کر گر پڑا۔ حبشیوں نے حلقہ بانڈھ لیا۔ اور اس کے گرد جمع ہو گئے۔ ادھر سے فارسیوں نے ان پر دھاوا بول دیا۔ آخر حبشی شکست کھا گئے اور منتشر ہو کر ہر طرف بھاگے۔ دہریز بڑھا کہ صنعا میں داخل ہو جب وہ شہر کے دروازے پر آیا تو کہا: میرا پرچم ہرگز سرنگوں ہو کر داخل نہ ہو گا دروازے کو گرا دو! چنانچہ دروازہ گرا دیا گیا اور دہریز سر بلند پرچم کے ساتھ اس میں داخل ہوا۔ — پھر دہریز اور فارس والے یمن میں مقیم ہو گئے۔ یمن میں حبشیوں کی حکومت بہتر سال رہی۔ ان میں چار حکمران ہوئے پہلا اریاط، دوسرا ابرہہ تیسرا یکسوم بن ابرہہ چوتھا مسروق بن ابرہہ۔ — سیرۃ ابن ہشام ج ۱ اقل —

لوح ۱۶ صفحہ ۳۱

قال عبدالمطلب اني لما يئ في الحجر اذ اتاني آت فقال: احضر
كَلْبَةَ اِثْنَيْ ثَلَاثٍ وَمَا طَبِيبَةٌ؟ قال ثم ذهب عني فلما كان الغد

رجعت إلى منجى فسميت فيه فجاءني فقال: احفر بركة فقال
قلت: وما بركة؟ ثم ذهب عني فلما كان الغد رجعت إلى منجى
فسميت فيه فجاءني فقال: احفر المضمونة ^{المضمونة}. قال قلت: وما
المضمونة؟ قال ثم ذهب عني فلما كان الغد رجعت إلى منجى

فسميت فيه فجاءني فقال: احفر زم زم قلت: وما زم زم؟

قال: لا تُنَزِفْ ابداً ولا تُدَمِّمْ. تسقى الحجاج الاعظم
وهي بين الفرت والدم عند بقعة الغراب الاعظم عند قرية التل.
ثم ادعُ بالماء الزَّوَادِ ^{الزَّوَادِ} غير الكدر
يُسْقَى حَجَّجَ اللَّهِ فِي كُلِّ مَبْر
ليس يخاف منه شيء ما عَمِرَ

احفر زم زم انك ان صرتهم تدم وهي ترأت من ايدى الاعوام لا تترت ابداً ولا
تدم. تسقى الحجاج الاعظم مثل نعام جافلي ثم يُقسم يذر
فيها ناذر لمنعم تكون ميراثاً وعقداً محكم. ليست كبعفها
قد تعلم وهي بين الفرت والدم -

سيرة ابن هشام

لوح ١٤ صفحة ٣٣

واذ يرفع ابراهيم القداعد من البيت واسماعيل طربنا
تقبل منا — انك انت السميع العليم - ربنا
واجعلنا مسلمين لك ومن ذريتنا امة مسلمة لك وارنا

مَنَّا سَكَنًا وَرَبُّنَا عَلَيْنَا إِنَّكَ أَنْتَ التَّوَّابُ الرَّحِيمُ - رَبَّنَا وَابْعَثْ
فِيهِمْ رَسُولًا مِنْهُمْ يَتْلُو عَلَيْهِمْ آيَاتِكَ وَيُعَلِّمُهُمُ الْكِتَابَ
وَالْحِكْمَةَ وَيُزَكِّيهِمْ إِنَّكَ أَنْتَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ -

_____ القرآن ۲ : ۱۲۸ : ۱۳۰

_____ اَنَا دَعْوَةُ أَبِي إِبْرَاهِيمَ

وَكُشْرَى أَخِي عِيسَى - - رسول

لوح ۱۸ صفحہ ۳۳

اور مرد خدا موسیٰ نے جو دعائے خیر دے کر اپنی دنیا تـ سے پہلے اسرائیل
کو برکت دی وہ یہ ہے اور اس نے کہا:

خداوند سینا سے آیا

اور شعیر سے ان پر آشکار ہوا

وہ کوہ فاران سے جلوہ گر ہوا

اور لاکھوں قدوسیوں میں سے آیا

اس کے رہنے پاتھ پر ان کے سے آتش شریعت تھی۔

وہ بے شک قوموں سے محبت رکھتا ہے۔

_____ استعشا ۳۳ : ۱ - ۳

لوح ۱۹ صفحہ ۳۳

خدا یتیمان سے آیا

اور قدوس کوہِ ناراں سے
 اس کا جلالِ آسماں پر چھا گیا
 اور زمین اس کی حمد سے معمور ہو گئی
 اس کی جگہ گاہٹ نور کی مانند تھی
 اس کے ہاتھ سے کرہیں نکلتی تھیں
 اور اس میں اس کی قدرت نہاں تھی
 وہ اس کے آگے آگے چلتی تھی
 اور آتشی تیر اس کے قدموں سے نکلتے تھے
 وہ کھڑا ہوا اور زمین بھرا گئی
 اس نے نگاہ کی اور قومیں پراگندہ ہو گئیں
 جہاں مغلدہ پہنچ رہے ہو گئے
 قدیم نیلے جھک گئے

اس کی راہیں ازلی ہیں

حقوق ۳ : ۳ - ۶

لوح ۲۰ صفحہ ۳۳

دھیرِ عَشْرَیْنِ رَتْ کُلُّ هَکْرَیْمِ رَبَّاءُ حَمْدُ مَثُ کُلُّ هَکْرَیْمِ رَبَّیْ
 رَتْ حَبَّایْثُ هَکْرَیْمِ کَابُورِ اَمْرِیْ حَبَّایْثُ

ہیں سب قوموں کو ہلا دے گا اور حمد سب قوموں کا آدے گا اور میں اس گھر کو
 جلال سے معمور کروں گا کہا خداوندِ خلاق نے ————— جی ۲ : ۷

دوری کُح وادِ دُم وَاغُول مِرِبَابَہ دُوشو کِشَم پَار قَصو رُتَا
 تَلتَلِیم شَحو روت کِجورِیب عِنَا دُکیو نِیم عَلْ اَنِیقِی رُحَصو ت
 بحالاب یوشبو ت عَلْ مِلِیت ؛ نَحَا یا دَکَرو عَث هِبو سَم مِخَد
 کُوت مِرَق حِیم سِفشو تَا دُشوشنِیم نَطَا فو ت مَو رِعو بِیرِیا
 دَا دُکِیو زَا عَاب مَلَا نِیم بَزَا سِش مِعَا و عِشَت شِین مَعَلِفَت
 نِیَیَریم شَو فَا دُ عَمو دِ شِیش مِیَٹَا دِیم عَلْ اَدُنی پَار
 مَو یِدُھو کَلِی فو ت بَا حو رکا رَا زِیم ؛ حِکُو مَنقِیم و حِلو مَحَلِیم
 زِہ دُورِی وِزَہ دِی نِبو ت مِرو شَلَا مِیم ۔

شیر شیریم ۱۵ : ۱۰ - ۱۶

دیدوں میں تین گزوں صفات کا ذکر ہے۔ تو ان تینوں صفات سے آزاد
 ہو جا۔ ہمیشہ سترگن پر قائم رہ۔ مقبوضات کی پروا نہ کر۔ ہمیشہ روحانیت
 میں غرق رہ۔

محکوت گیتا

ادھیائے ۲ : ۴۵ (ساتھ یوگ)

ترجمہ اجمل خاں

سترگن — یگانہیت سکون روشنی

رجگن — حرکت عمل، جوش

متوگن _____ ظلمت، حماقت

رجوگن ستوگن متوگن سرگن
ستوگن بود خوئے اہل کمال
ہمہ خلق زانہا بود بے سخن
کہ یاسند زان دولت بے زوال

ترجمہ فیضی _____

رجوگن _____ نفسِ لوامہ
ستوگن _____ نفسِ مطمئنہ
متوگن _____ نفسِ امّارہ

اسی حساب سے انسانوں کی بھی تین قسمیں ہیں

شگنی ، تمگنی ، رجگنی

۵۔ روشنی راستہ حرکت (رجس) ظلمت (نفس) یہ صفات مارہ سے پیدا ہوتی ہیں۔ اے ڈ۔۔۔ یہ صفات غیر فانی ہا شدہ جسم درود کو جسم کے اندر مضبوطی سے مربوط کر دیتی ہیں۔

۶۔ ان میں سے یکسانیت (ستوگن) روشن اور پاک ہونے کی وجہ سے اور اپنی صاف طبعی سے روح کو مسرت اور علم کے ذریعہ بندش میں ڈالتی ہے۔ اے معصوم ہستی۔

۷۔ اے کنتی کے بیٹے ا جان بے کہ حرکت کی سنت (رجوگن) جس کا شکل خواہش ہے اور جو خواہش ہی کے تعلق سے پیدا ہوتی ہے وہ روح کو اعمال (گزم) کی زنجیروں میں باندھتی ہے۔

۸۔ لیکن ظلمت (متوگن) جہالت سے پیدا ہوتی ہے اور جسم کے تمام باشندوں (یعنی جانوں) کو فریب میں مبتلا رکھتی ہے۔ اور اے بھارت! یہ ظلمت ،

لہ پر واہی، سستی اور فہم کے ذریعے روح کو بانڈھتی ہے۔

۹۔ سنوکن مسرت میں پھنساتی ہے۔ حرکت، عمل میں پھنساتی ہے اور نسلت

عقل پر چرا۔ ڈال کر بے پردا ہی میں پھنساتی ہے۔ اسے بھارت !

۱۰۔ اسے بھارت ! دشمنی (ستوگن) اس وقت پیدا ہوتی ہے جب رنج

حرکت و ظلمت پر نتیجہ حاصل کر لیتی ہے۔ جب حرکت اور ستوگن مغلوب ہو

جاتی ہیں۔ تو ظلمت پیدا ہوتی ہے اور جب ظلمت اور ستوگن مغلوب ہو

جاتی ہیں تو حرکت یا جوش پیدا ہوتا ہے۔

۱۱۔ جب عقل کی شعاعیں جسم کے تمام دروازوں سے نکلنے لگتی ہیں۔ تب

یہ سمجھنا چاہیے کہ ستوگن بڑھ رہا ہے۔

۱۲۔ حرکت کی زیادتی سے حرص، طبیعت کا میدان، اکتساب اعمال، اضطراب

اور خواہش پیدا ہوتی ہے اسے بھارتوں کے برگزیدہ انسان !

۱۳۔ اسے ارجن اظلمت کی زیادتی سے تاریکی، بے رغبتی، غفلت اور جھوٹی

محبت پیدا ہوتی ہے۔

۱۴۔ اگر اس وقت ستوگن کا دور دورہ ہو۔ جب کہ روح اس جسم سے الگ

ہوتی ہے تو واقعہ یہ ہے کہ وہ بڑے بزرگوں کی پاکیزہ دنیاؤں میں

جاتی ہے۔

۱۵۔ اگر حرکت (رجوگن) کی حالت میں روح جسم کی علیحدگی ہو۔ تو وہ

ان لوگوں میں پیدا ہوتا ہے۔ جو عمل سے تعلق رکھتے ہیں۔ اور اگر ظلمت کی

حالت میں جسم و جان کی جدائی ہو تو وہ غیر برک جانوروں کے رحموں میں

پیدا ہوتا ہے۔

۱۶۔ کہا جاتا ہے کہ عمل صالح کا ثمرہ متوازن اور پاکیزہ ہوتا ہے۔ اور حرکت کا ثمرہ غم و اہم ہے۔ اور ظلمت کا ثمرہ جہالت ہے۔

۱۷۔ روشنی (ستو گن) سے غلبہ پیدا ہوتی ہے۔ حرکت سے حرص، اور ظلمت سے لاپرواہی، دوسرا اور جہالت پیدا ہوتی ہے۔

۱۸۔ جو روشنی میں جائز ہیں۔ وہ بندگی کی طرف ابھرتے ہیں حرکت کرنے والے درمیانی درجہ میں رہتے ہیں۔ اور اہل ظلمت بستی کی طرف جاتے ہیں اور ذہیم ترین صفات میں گھرے رہتے ہیں۔

۲۰۔ جب جسم کا باشندہ (روح) جسم سے پیدا ہونے والی تینوں صفات عبور کر لیتا ہے تو وہ پیدائش، موت، بڑھاپے اور غم سے آزاد ہو کر آپ جیات پیدا ہے۔

۲۴۔ جو مسرت و غم میں یکساں اور خود دار رہتا ہے جس کی نظر میں مٹی کا ٹھیلہ بھکرا اور سونا سب برابر ہے جو محبت و نفرت میں یکساں رہتا ہے اور مستقل ثابت قدم ہے جو طاعت اور تعریف میں یکساں رہتا ہے۔

۲۵۔ جو عزت و ذلت میں یکساں رہتا ہے اور دوست دشمن سے یکساں سلوک کرتا ہے اور جہل و سلافت کو ترک کر دیتا ہے۔ کہا جاتا ہے کہ تینوں صفات سے فارغ ہو گیا۔

اور جیسے ۱۴

گن ترے و مھاگ یوگ (تقسیم صفت سرگاتہ

ترکن سجاگ)

ترجمہ اچھل خاں

لوح ٢٣ صفحة ٢٥

والفضل ما شهدت به الأعداء

لوح ٢٣ صفحة ٢٦

رَدِّدْ مَوْلِيدَ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى وَفَدَا الْفَخْرَ وَهَمَّ آخِرُ الْوَفْدِ
قَدَّرَ عَلَيْهِ فِي النِّصْفِ الْحَرَمِ سَنَةَ أُحُدٍ عَشْرَةَ فِي مَسْتَقَرِّ جِل
فَزَلَّوَادَارِ الثِّيَابَةِ شَمَّ جَارِ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى مَقَرِّينَ بِالْإِسْلَامِ وَ
فَدَا كَثْرَابَ الْيَمِينِ مَعَاذِ بَنِ جَبَلٍ فَقَالَ رَجُلٌ مِنْهُمْ يُقَالُ لَهُ
زُرَّارَةُ بْنُ عَمْرٍو: يَا رَسُولَ اللَّهِ: إِنِّي رَأَيْتُ فِي سَفَرِي هَذَا عَجَبًا
قَالَ رَسُولُ: وَمَا رَأَيْتُ؟

قَالَ زُرَّارَةُ: أَنَا نَا تَرَكْتُهَا فِي الْحَيِّ كَانَتْهَا وَلَدْتُ جَدِيًّا أَسْفَعَ الْوَا
فَقَالَ لَهُ رَسُولُ صَلَّى: هَلْ تَرَكْتَ أُمَّةً لَكَ مَصْرََّةً عَلَى حِمْلِ؟
قَالَ: نَعَمْ

قَالَ: فَأَنْهَاهَا تَدْرِي لَدْتُ غُلَامًا وَهُوَ ابْنُكَ
قَالَ: يَا رَسُولَ اللَّهِ: فَمَا بَالُهُ أَسْفَعَ أُخْرَى
فَقَالَ: إِنْ مَنَى

فَدَنَا سَنَةً

فَقَالَ: هَلْ بِكَ مِنْ بَرَصٍ تَكْتُمُهُ؟

قَالَ: وَالَّذِي أَلْعَنَكَ بِالْحَقِّ مَا عَلِمَ أَحَدٌ وَلَا أَطَّلَعَ عَلَيْهِ غَيْرُكَ
قَالَ: فَهَرِّدْكَ

قال : يا رسول الله ! ورأيت النعمان بن المنذر عليه قرطبان

مد لهجان ومسكتان

قال : ذاك ملك العرب رجع الى أحسن زبده وبهجهته

قال : يا رسول الله : ورأيت مجوزاً شمس طار قد خرجت من الأرض

قال : تلك بقية الدنيا

قال : ورأيت ناراً خرجت من الأرض فخالَت بيدي وبين ابني

يقال له عمرو وهو تقول لظن لظن بصير وأعمى أطمعوني

أكلكم أهلكم ومالككم

قال رسول صلعم : تلك فتنة تكون في آخر الزمان

قال : يا رسول الله ! وما الفتنة ؟

قال : يقتل الناس أمامهم ويشجعرون اشتجاراً طباق الرأس

وخاف رسول الله صلعم بين أوصالعه يحسب المستى فيها أنه

محسن ويكون هم المؤمن عند المؤمن فيها أحلى من شرب الماء

إن مات ابنك أدركت الفتنة وإن مت أنت أدركها ابنك

فقال : يا رسول الله ! ادع الله أن لا أدركها

فقال له رسول الله صلعم : اللهم لا يدركها

فمات وبقى ابنه وكان ممن خلع عثمان

زاد المعاد ج ثالث

ابن القيم

لوح ٢٥ صفحة ٣٩

وَلِي قَلْبٍ نِيَّازٍ عَلَى إِلَيْهَا وَشَوْقٍ بَيْنَ أَضْلَافِ حَشِيَّتِ

لوح ٢٦ صفحة ٥١

يَا ابْنَ عَمِّ ! إِنِّي قَدْ رَغِبْتُ فِيكَ لِقْرَابَتِكَ وَسِطَّتِكَ فِي قَوْمِكَ
وَأَمَانَتِكَ وَحُسْنِ خُلُقِكَ وَصِدْقِ حَدِيثِكَ

قَالَتْ لَقِيَّةُ بِنْتُ مَنِيَّةٍ كَانَتْ خَدِيجَةَ بِنْتُ خُوَيْلِدِ بْنِ أَسَدِ بْنِ أَبِي الْعَزَى
بْنِ قُصَيٍّ امْرَأَةً حَارِصَةً حَلَدَةً شَرِيفَةً أَوْسَطَ قُرَيْشٍ نَسَبًا وَكَثْرَتِهِمْ مَالًا
وَكُلَّ قَوْمِهَا كَانَ حَرِيصًا عَلَى نِكَاحِهَا لَوْ قَدَّرَ عَلَى ذَلِكَ قَدْ طَبَسَ وَهَا
يَذُلُّوَالَهَا الْأَهْوَالُ فَأَرْسَلَتْنِي دَسِيسًا إِلَى مُحَمَّدٍ بَعْدَ أَنْ رَجَعَ مِنَ الشَّامِ
فَقُلْتُ يَا مُحَمَّدُ ! مَا يَمْنَعُكَ أَنْ تَزُوجَ ؟ فَقَالَ : مَا يَبْذُرُ مَا اتَّزَوَّجَ
بِهِ . قُلْتُ : فَإِنْ كَفَيْتَ ذَلِكَ وَرَعَيْتَ إِلَى الْجَمَالِ وَالْمَالِ وَالشَّرَفِ
وَالْكَفَافَةِ الْأَجْيَبِ ؟ قَالَ : فَمَنْ هِيَ ؟ قُلْتُ خَدِيجَةُ قَالَتْ رَكِبْتُ هِيَ
بِذَلِكَ ؟ قُلْتُ : عَلَى قَوْلِ وَأَنَا فَأَنَا أَفْعَلُ . فَذَهَبْتُ فَأَخْبَرْتُهَا نَارِ
رَالِيَةً أَنْ أَنْتَ لِسَاعَةِ كَذَا وَكَذَا وَأَرْسَلْتُ إِلَى عَمِّهَا عَمْرِو بْنِ أَسَدٍ
لِيُزَوِّجَهَا فَحَضَرَ وَدَخَلَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فِي عَمْرِيَّتِهِ فَتَزَوَّجَهَا
وَهِيَ ابْنُ خَمْسٍ وَعِشْرِينَ سَنَةً وَخَدِيجَةُ بِوُسْطَى بِنْتُ أَرْبَعِينَ
سَنَةً ————— صَفْهُة الصَّفْهُة ج اوله

لوح ٢٧ صفحة ٥٢

فَرَجَعَ بِهَا رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَخْفِ مَوَادُّهُ فَدَخَلَ
٢٤٣

على خديجة بنت خويلد فقال: زهدوني زهدوني! فزهدوه حتى
 ذهب عنه الروح فقال خديجة واخبرها الخبر لقد خشيت على
 نفسي فقالت خديجة: كلا والله! ما يخزيك الله ابداً انك لن تقل
 الرِّم وتصدق الحديث وتحمل الكل وتكسب المعدوم وتقرى الضيف
 وتعين على نوائب الحق

ببخاري كتاب الوحي

انصرفت راجعاً الى اهلي حتى اتيت خديجة فجلست الي فخذها مضيقاً
 فقلت يا ابا القاسم اين كنت فوالله لقد بحثت راسي في طلبك حتى
 بلغوا مكة ورجعوا الي قال قمت لها رنت الا بعد لشاعراً ومحنون
 فقالت عيذك بالله من ذلك يا ابا القاسم ما كان الله ليصنع ذلك
 بك مع ما أعلم منك من صدق حديثك وعظم أمانتك وحسن خلقك
 وصلة يحبك

الطبري

ذُيِّت خديجة فقلت رتوني رصبوا على ماء قال فذثروني رصبوا
 على ماء بارداً فنزلت يا ايها الملدثر

الطبري

من عائشة انها قالت اول ما ابتدئ به رسول الله صلعم من
 الوحي الرؤيا الصادقة وكان لا يرى رؤيا الا جاءت مثل فلق
 الصبح ثم حبب اليه الخلار فكان يأتي جبل حرام فيتمتع فيه
 وهو المتعبد للبيات ذوات العدد وبيتزور ذلك ثم يرجع الى

خديجة فتزودها مثلها حتى فجأة الحق وهو في غار حرا فجاءه
 الحق فيه فقال اقرأ فقال رسول الله صلعم فقلت ما انا بقاري
 قال فاحذ في تقطني حتى بلغ من الجهد ثم ارسلني فقال اقرأ
 فقال ما انا بقاري فاحذ في تقطني الثانية حتى بلغ من الجهد
 ثم ارسلني فقال اقرأ فقلت ما انا بقاري فاحذ في تقطني الثالثة
 حتى بلغ من الجهد ثم ارسلني فقال اقرأ باسم ربك الذي خلق
 حتى بلغ - والسم يعلم - قال فرجع بها ترجف بواديه حتى دخل
 على خديجة فقال زملوني زملوني فزملوا حتى ذهب عنه الروع
 فقال يا خديجة اها لي فأخبرها الخبر فقال قد خشيت على
فقلت خديجة ما بك؟

فقلت له كلا أبشر فوالله لا يجزيك الله أبدا انك لتصل الرحم
 وتصدق الحديث وتحمل الكل وتقري الفيف وتعين على نوابي الحق
 صفة الصفوة

ج ارك

لوح ٢٨ صفحة ٥٥

السعي حتى والانتقام من الله رسول
 على المرء ان يسعى على الخير جهده وليس عليه ان تتم المطالب
 لوح ٢٩ صفحة ٥٤

هذا اخي لم تلده امي وليس من نسل ابي وعمتي
 فاسمه اللهم فيباتم

یا ربنا البق لنا محمدًا حتی اراک یا فعلاً و مرداً
ثم اراک سیّد امّرداً و اکبت اعادیه مع المحسّد

و عطه عزّاً یروم ابداً

_____ حذافہ _____ شہا شمار

حذامہ السعیدہ بنت حارث
_____ حذامہ _____

لوح ۳۰ صفحہ ۵۷

ابن اسحق نے کہا کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم فتح میں بیت اللہ کا طواف کرتے وقت فضالہ بن عمر بن ملوح یشی نے قتل کرنے کا ارادہ کیا مگر جب آپ اس کے قریب ہوئے۔ تو آپ نے فرمایا: افضالہ؟ کیا فضالہ ہیں؟ جواب دیا: جی ہاں، فضالہ ہوں یا رسول اللہ؟ آپ نے فرمایا: ہاذا کنت تحدّث نفسك؟ تم اپنے دل میں کیا بات کر رہے تھے؟ فضالہ نے جواب دیا۔ کچھ نہیں۔ میں اللہ کا ذکر کر رہا تھا۔ رادی کا کہنا ہے کہ یہ جواب سن کر رسول اللہ کو ہنسی آگئی۔ پھر آپ نے فرمایا: فضالہ اللہ سے استغفار کرو۔ اور دست مبارک اس کے سینے پر رکھ دیا۔ اس کا دل سکون میں آ گیا۔ چنانچہ فضالہ کہا کرتے تھے۔ خدا کی قسم! آپ نے دست مبارک میرے سینے سے اٹھایا ہی تھا کہ اللہ کی ماری مخلوق میں ان سے زیادہ میرے لئے کوئی محبوب نہ تھا۔ یہ بھی بیان کیا۔ پھر میں اپنے اہل خانہ کی طرف واپس آ گیا۔ اپنی بہوی سے باتیں کرتا ہوا گز رہا تھا۔ کہ اس نے پوچھا کوئی خبر لائے ہو؟ میں نے جواب دیا: کوئی خبر نہیں۔ پھر یہ شعر پڑھے:

قالت هللتُم الى الحديث فقلت لا
 يا بني عليك الله والاسلام
 لو ما رايت محمدًا وقبيله
 بالفتح يوم تكسر الاصنام
 لرايت دين الله اضحى بيتنا
 والشرك يغشى وجهه الإطلام

سيرة ابن هشام

لوح ٣١ صفحة ٧١

ألم تغفص عيناك ليلة أرمدا
 عادك ^{عااد} وربك كما بات السليم ^{المستهد} مسهدا
 وما ذاك من عشق النار وإنما
 تناسيت قبل اليوم خلة عهدا
 اعشنى

أرقت ما هذا الشهاد المودع
 وما في من سقيم وما في فحش
 اعشنى

لوح ٣٢ صفحة ٧٢

تنام عيني وقلبي يقطان
 تنام عينه ولا ينام قلبه
 الأنبياء تنام أعينهم ولا تنام قلوبهم
 فاشنة عيناه ولا ينام قلبه
 ان عينه بنايمة والقلب يقطان

لا ينام قلبي عينا في تنام
 عيني تشنه ولبي عرقل دودي

۔۔۔۔۔ میں سوئی ہوں مراد لجا گیا ہے ۔۔۔

غزل الغزلات ۵ : ۲ ۔۔۔۔۔

گو چشم سرش خنجر بے سرمہ چشمت او

کزیدہ جان خود لوح اذلی خواند

۔۔۔۔۔ شمس تبریزی ۔۔۔۔۔

لوح ۳۳ صفحہ ۶۳

هَلْ تَحِبُّ الْأَزْفَرَةَ بَعْدَ زَفْرَةٍ وَحَرَّ عَلَى الْأَحْشَاءِ لَيْسَ لَهُ بَرْدٌ

۔۔۔۔۔ معدان بن المفرب الكندي ۔۔۔۔۔

لوح ۳۴ صفحہ ۶۵

مَتَى يَتَرَجُّ الْقَلْبُ أَمَا جَادُدٌ حَزِينٌ وَإِمَانًا زِحُّ يَتَذَكَّرُ

لوح ۳۵ صفحہ ۶۶

مَحَضَّتْنِي النَّصَامُ لَكِنْ لَسْتُ أَسْمَعُهُ

إِنَّ الْمَحِبَّ عَنِ الْعَذَالِ فِي حَسَمِ

۔۔۔۔۔ بوسیری (بردہ) ۔۔۔۔۔

لوح ۳۶ صفحہ ۶۷

لَا فِتْنَى الْأَعْلَى لَا سَيْفُ الْأَذَى وَالْفَقَارِ

لوح ٣٤ صفحة ٤٩

ليبت تخفق الارباح فيه احب اتى من قصر ضيف
ولبس عبادة وتقر عيني احب اتى من كنس الشخوف
واكل كيرة في كبر بيتي احب اتى من اكل الرغيف
واصوات الرياح بكل نتج احب اتى من نقر الدفوف

—— صرخة بنت البادية ——

ميسون بنت محمد الكلبي

لوح ٣٨ صفحة ٤١

نزوة بن عمرو المجذاهي ملك عرب الروم

قال ابن اسحق وبعث نزوة بن عمرو المجذاهي الى رسول الله صلعم رولا
باسلامه وأهدى له بخلة بيضاء وكان نزوة عاملا للروم على من
يليه من العرب وكان منزله معان وما حوله من أرض الشام فلما
بلغ الروم ذلك من إسلامه طلبوه حتى أخذوه فحبسوه عند صم
فلما اجتمعت الروم لصلبه على ما دلهم يقال له عفرانوق بفلسطين قال
الأهل اتى سلمى بأن خيلها على ما عفرانوق إحدى الرواحل
على ناقة لم يضرب الفحل أسها مشدنة أطرافها بالمناجل

قال ابن اسحاق وزعم الزهري أنهم لما قدموا ليقتلوه قال:

بلغ سرارة المسلمين بآفتي سلم لربي أعظمى ومقامي

ثم ضربوا عنقه على ذلك الماء

—— زاد المعاد (ج ثالث) —— ابن القيم

لوح ۳۹ صفحہ ۷۲

عاصم بن ثابت بن اُبی الافلح (ابو سلیمان) عاصم بن عمر بن الخطاب کے
نام — شاعر احوں (عبداللہ) کے راوی —

لوح ۴۰ صفحہ ۷۹

لقد جمع الأحزاب حوثی وألبوا	قباثلہم واستجمعوا کل مہج
وکلہم مبدی العداوۃ جاهد	علی الانی فی وثاق یسفیخ
وقد جمعوا آبنائہم ونساءہم	وقربیت من جذع طویل شمع
وقد خیر فی الکفر الموت ورنہ	وقد همت عیناتی من غیر مہج
فلست بمبدی للعدوت خشعاً	والجزعاً انی الی اللہ مرجعی
وما بی حذار الموت انی لمیت	ولکن ہذاری تجم نار مہج
فذل العرش مہر فی علی ہایرادی	فقد یضئوا الحمی وقد یاس مطعی
الی اللہ اشکو غریبتی شم کربتی	وما أرصد الأحزاب فی عند مضعی
فواللہ ما ارجوا ذامت مسلما	علی ائی جنب کان فی اللہ مضعی
ولست ابالی حیث اُقتل مسلما	علی ائی جنب کان فی اللہ مضعی

وذا لیک فی ذات اللہ ورن یشاء
یمبارک علی اوصال شہیدہم

— خبیب بن عدی — سیرۃ ابن ہشام — و بخاری —

(کتاب المغازی، کتاب التوحید)

خبیب (ربیع الارض) نے جنگ یدر میں حارث بن عامر بن لؤل کو قتل کیا تھا
بچہ غالباً حارث کی بیٹی رعبہ کی بہن، زینب کا تھا۔

لوح ۴۱ صفحہ ۸۲

دخلت الجنة نسعت خشقة فقلت ما هذا ؟

فقيل الرخصة ما عرفت هلحان ————— رسول

(ام سیدم - رمیصا ، غمیصا ، سهلۃ ، رسیلۃ ، رمیثۃ ، انیفۃ

— بنت میکہ و هلحان)

لوح ۴۲ صفحہ ۸۳

سلمان من اهل البيت ————— رسول

لوح ۴۳ صفحہ ۸۳

فَرَّتْ ذَرَبُ الْكَعْبَةِ

لوح ۴۴ صفحہ ۸۳

عن عائشة قالت لما قدم رسول الله صلعم وعك ابو بكر وبلال

قالت قد دخلت عليهما فقلت يا ابا كيف تجدك ؟ ويا بلال

كيف تجدك ؟ قالت : وكان ابو بكر اذا اخذته الحصى يقول :

كُلُّ اَنْفِرٍ مُّصْبِحٌ فِي اَهْلِهِ وَالْمَوْتُ اَدْفِي مِنْ شِرَاكِ نَعْلِهِ

وكان بلال اذا اُقلع عنه يرفع عَقِيرَتَهُ فيقول :

الَالِيَتْ شِرْعِي هَلْ بِيَتْ اَلِيَّةُ بُوَادٍ وَحَوَى اِذْهَرُ وَجَلِيلُ

وَهَلْ اَرَدَنْ يَوْمًا مَيَاةً فَجَنَّةٌ وَهَلْ تَبَدَّرَنْ لِي شَامَةٌ وَطَفِيلُ

یہاں

————— بخاری (کتاب المرضی) —————

کفیل اور شامہ ، فجنہ چشمے کے سامنے مکہ کے دو پہاڑ ہیں

لوح ۴۵ صفحہ ۸۴

مَا رَأَيْتُ مِنْ النَّاسِ أَحَدًا يُحِبُّ أَحَدًا كَحُبِّ أَصْحَابِ مُحَمَّدٍ مُحَمَّدًا

ابوسفیان بحوالہ ابن ہشام

لوح ۴۶ صفحہ ۸۵

..... فلما وصل كعب بن زهير اخذ قوله

ان الرسول لسيف يستنصار به ههنا من سيوف الهند رسول

قال رسول الله: من سيوف الله، ثم رعى اليه برزقه التي كانت عليه

وهي التي بذل معاوية فيها لكعب عشرة آلاف فقال كعب ما

كنت لا أترشوب رسول الله أحداً فلما مات كعب بعث معاوية الى

ورشته بعشرين ألفاً وأخذها منهم وتوارثها الملوك والسلاطين

بعد

لوح ۴۷ صفحہ ۸۵

اللَّهُمَّ لَا تَعَذِّبْ أَحَدًا مِنْ آلِ يَاسِرٍ بِالنَّارِ

صبراً آلِ يَاسِرٍ نَا مَوْعِدِكُمُ الْجَنَّةِ

إِصْبِرُوا يَا آلِ يَاسِرٍ فَإِنَّ مَوْعِدَكُمْ الْجَنَّةُ

لوح ۴۸ صفحہ ۸۶

لقد أمر أميراً ابن أبي كبشه

ابو كبشه، آنحضرت صلیعہ کے رضاعی باپ امارت بن عبدالعزیز سعدی

(جلیلہ سعدیہ کے شوہر) کی کنیت

فأَمْسَى رَسُولُ اللَّهِ قَدْ تَوَضَّعَ وَأَمْسَى عَدْلًا مِنْ قَتِيلٍ وَشَارِدٍ

لوح ٢٩ صفحة ٩٠

إلى الله أشكو لا إلى الناس أننى

أرى الأرض تبقى والأجلاء تذهب

الغشمش القبى

لوح ٥٠ صفحة ٩٠

المعرفة رأس ما فى والعقل أصل ديني والمحبة أساسى

والشوق مركبى وذكر الله أنبى والثقة كبرى والمحزون رفيق والعدم

سلامى والصبر يدانى والرضا غيمتى والعجز فى خرى والزهد حرفة

واليقين قوتى والصدق شفيعى والطاعة حسبي والمجاهد خلقى

وقوة عيىنى فى الصلوة

لوح ٥١ صفحة ٩٢

تدفع الغين ويحزن القلب ولا تقول إلا ما يرضى ربنا يا

إبراهيم لا تغنى عنك من الله شيئاً — لولا أنه امر حق ورعد

صدق وإن آخرنا سيأحق أولنا حزنا عليك حزنا هراشدا من

هذا وإنا بك يا إبراهيم لمحزونون تبكى العين ويحزن القلب

ولا تقول ما يخط الرب

لوح ٥٢ صفحة ٩٨

عن أنس قال لما ثقل النبى جعل يتخشا الكوب فقالت

فاطمة عليها السلام : وأكرب آياها فقال لها : ليس على أبىك

كرب بعد اليوم ، فلما مات قالت : يا ابتاه أجاب ربنا دعاه !

يا ابتاه من حنة المزدوس مأواه يا ابتاه الى جبريل نفعاه
الى النعاة

لوح ٥٣ صفحة ١٠٠

فاطمة: يا الله! كيف طابت نفسك ان تحثوا
طابت

رسول الله صلعم التراب التراب على رسول الله ؟

حديث مسلسل بالبكاء

لوح ٥٣ صفحة ١٠١

ماذا على من شم تربة احمد ان لا يشم مدى الزمان غواليا

صبت على المصاب لوانها صبت على الايام صرت لياليا

فاطمة الزهراء *

لوح ٥٥ صفحة ١٠٢

اغبر اذا ان السماء وكورت شمس النهار وظلم العصر

والارض من بعد النبي كيكبة اسفا عليه كثيرة الاحزان
الرجفات

فليبك شرق البلاد وغربها ولتبك مضر وكل يمان

يا فخر من طلعت له النيران

ولييكه الطود الاصم وجوده والبيت ذو الاستار والاركان

يا خاتم الرسل المبارك صنوة صلى عليك منزل القرآن

فاطمة الزهراء *

لوح ۵۶ صفحہ ۱۰۳

فمنی علی زفرانہا عجبوسۃ یا لیتہا خرجت مع لزفرات
لاخیر لعبدک فی الحیا لا دانتہا ابکی مخافۃ ان تطول حیات

فاطمۃ الزہراءؑ

لوح ۵۷ صفحہ ۱۰۴

اناک فقد ناک فقد الارض وابیہا وغاب مذعبت عنا الوحی والکتب
فلیت قبک کان الموت صادفتنا لہما لیت رجالت دونک القرب

فاطمۃ الزہراءؑ

فقدنا الوحی والتنزیل فینا یروح بہ دیعد وجہ تبریل
فاطمہ ان جزعت نذاک عذر وان لہم تجرعی ذاک السبیل
فقیرایک سید کُلّ شبر وفيہ سید الناس رسول

ابوسفیان مغیرہ بن الحارث رسول کے رضاعی بھائی

لوح ۵۸ صفحہ ۱۰۷

لو تو کلاتم علی اللہ لرنزقکم کما یرزق الطیر :

تعدو خصا صا وروح بطانا

رسولؐ

لوح ۵۹ صفحہ ۱۰۸

ومن یخذل اللہ یخذل القرآن
انی لأضرم من یصار منی وأجد وصل من ابتغی وصلی

امرؤ القیس

لوح ۶۰ صفحہ ۱۱۰

ارے علی دنیا علی کثیرۃ
صاحبہا حتی الممات علیل
لکل اجتماع من خلیلین قریۃ
وکل الذی دون الفراق قلیل
وان افتقادی فاطمۃ بعد احمد
دلیل علی ان لا یدرم خلیل
علی

لوح ۶۱ صفحہ ۱۱۲

قال داؤد علیہ السلام یا رب ما ذا خلقت الخلق؟
قال بکنت کثیراً مخفیاً فاحببت ان اعرف و خلقت الخلق
لکی اعرف رسول

لوح ۶۲ صفحہ ۱۱۳

یا ابن آدم خلقت الاشیاء لاجلک و خلقتک لاجلی
حدیث قدسی

لوح ۶۳ صفحہ ۱۱۴

هَلْ تُرْقِیَنَّ إِلَى السَّمَاءِ لِیَسْلِمَ
وَلْتَرْجِعَنَّ إِلَى الْعَرْشِ ذَلِیلاً
امرؤ القیس

وهذا مثل ما قال الله عز وجل :

فَإِنْ اسْتَطَعْتَ أَنْ تَبْتَغِيَ نَفَقًا فِي الْأَرْضِ أَوْ سُلَّمًا فِي السَّمَاءِ

سورة الأنعام ۳۵

و اے لار درختوں نشہ و آسمان نشہ

خرشمال خان خٹک

لوح ۶۴ صفحہ ۱۱۴

عن النبی قال خطب ابوطلمحہ ام سلیم قبل ان یسلم ،
فقالت اما انی فیک لراغیة واما مثلک یرد و یکنک رجل کافر
وانا امرأة مسلمة فان تسلم فذلک مہری لا اسألك غیرہ
فأسلم ابوطلمحہ وتزوجہا

درعتہ ان اباطلمحہ خطب مسیم فقالت یا اباطلمحہ
ألسنت تعلم ان الہک الذی تعبد لا (خشبة نبتت من الارض
نجرہا حبشی بنی فلان قال بلی قالت أفلا تستحیی ان تعبد
خشبة من نبات الارض نجرہا حبشی بنی فلان لمن أنت
اسمت لم ارد منک صدا فاعبرہ قال قال حتی انظر فی امری
فذهب ثم جاء فقال اشهد ان لا الہ الا اللہ وان محمدا رسول
اللہ قالت یا النبی زوج اباطلمحہ

صفة الصفوة ج ثانی

لأبی الفرج ابن الجوزی

لوح ۶۵ صفحہ ۱۱۵

قال حکایة عن اللہ تعالیٰ : العظیمة ان اری والکبریاء
ردائی فمن نازعنی فیہما قصمتہ

لوح ۶۶ صفحہ ۱۱۸

جو چھپلا ہوتا ہے۔ وہ شور مچاتا ہے۔ لیکن جو سنجیدہ ہوتا ہے

وہ کم بولتا ہے۔ احمق آدمی بھری ہوئی لکڑی کی طرح اچھٹا ہے۔ لیکن دانہ منہ
 تک بھری ہوئی لکڑی کی طرح ساکن رہتا ہے۔

گوتم بدھ

لوح ۶۷ صفحہ ۱۲۱

بُرْدُ الْمَنَایَا تَخِطُّ وَتَصِیْبُ

فَارِثُ الْعَظَمِ

ریت موت کے قاصد ہیں۔ کبھی منزل تک پہنچتے ہیں اور کبھی
 بہک جاتے ہیں۔

لوح ۶۸ صفحہ ۱۲۲

تَنْ اَدْمٰی دَاں جہاں صیغہ	بود نقشہ آن جہاں کبیرہ
درش از بود بشوایے اہل ہوش	دور سوراخ بینی در چشم و دُر گوش
دہان و مکا نہائے بول و ہراز	بود جاں و ردوں پر تو کار ساء

مہکوت گیتا ۵ : ۱۳

ترجمہ فیضی

لوح ۶۹ صفحہ ۱۲۵

وَاللّٰہُ اَن لَّہٗ حِلَادَةٌ	وَاَن اَعْلٰیہ لَطْرَاوَلَا
وَاَن اَسْفَلہٗ لَطَحْدَرَاتُ	وَاَن اَعْلَا لَشَرُّ

وَمَا یَقُولُ هٰذَا بَشَرٌ

خالد بن عقبہ

لوح ۷۰ صفحہ ۱۲۵

رسول صلعم : وما آتٰی بعک؟

سید بن الصامت الکامل : حجة لقمان

رسول صلعم : اغرضها علی

پیش کرنے پر فرما : انّ هذا الکلام حسنٌ والذی معی

أفضل من هذا۔ قرآن انزلہ اللہ علیّ هو هدیّ ذلنور

سیرۃ ابن ہشام ج اول

لوح ۷۱ صفحہ ۱۲۷

منذکم تعبدتم الناس وقد ولدتهم امهاتهم احرارا؟

فاروق العظم

L' homme est ne libre,et partout il est dans les fers

Jean Jacques Rousseau
Du contrat Social

لوح ۷۲ صفحہ ۱۲۹

رسول صلعم کی تلوار۔ رسیب پر یہ شعر کندہ تھا:

فما تجبن عار دخی الاقبال مکرمۃ

والمرید بالجبن لا ینجو من القدر

لوح ۷۳ صفحہ ۱۳۷

ان الانسان خُلِقَ هَلُوعًا اِذَا مِتَّ الشَّرْحِزُوعًا

وَإِذَا مِتَّ الْخَيْرُ مَنُوعًا

القرآن ۷۰ : ۷۱ : ۷۲ —

لوح ۷۴ صفحہ ۱۳۸

تَدِيمُ حُدُودِ كُونِ سَدْرًا

عہد نامہ عتیق — امثال ۲۲ : ۱۰ —

لوح ۷۵ صفحہ ۱۴۰

وَأَصْبَحَ فُؤَادُ أُمِّ صُوسَىٰ فَارِعًا

القرآن —

لوح ۷۶ صفحہ ۱۴۳

عہد نامہ عتیق

ایوب ۲ : ۱۱ —

لوح ۷۷ صفحہ ۱۴۶

إِذَا أَنْتَ أَكْرَمْتَ الْكَرِيمَ فَلَكْتَهُ وَإِنْ أَنْتَ أَكْرَمْتَ الْيَتِيمَ تَمَرًا

رُضِعَ الْيَتِيمُ فِي مَوْضِعِ الْيَتِيمِ الْيَتِيمُ فِي مَوْضِعِ الْيَتِيمِ

لوح ۷۸ صفحہ ۱۴۷

چچی محبت سے کسلی ملا مت بہتر ہے۔

جو زخم دوست کے ہاتھ سے گئیں، پُر دفا ہیں

لیکن دشمن کے ہوسے با افراط ہیں — امثال ۲۷ : ۶۰ —

لوح ۷۹ صفحہ ۱۵۲

مثل طالب الدنيا مثل شارب ماء البحر كلما ازداد شربا
ازداد عطشا حتى يقتله

مسیح

لوح ۸۰ صفحہ ۱۵۶

لوط کی بیوی کو یاد رکھو جو کوئی اپنی جان بچانے کی کوشش کرے
وہ اسے کھوئے گا اور جو کوئی اسے کھوئے وہ اس کو زندہ رکھے گا

لوقا ۱۷ : ۳۳

فرعن الشرف يتبعك الشرف وحرص على الموت توجب لك الحياة
ابوبکرؓ، خالد بن ولیدؓ سے

لوح ۸۱ صفحہ ۱۵۸

میرے دن جلا ہے کی ڈھری سے بھی تیز رفتار ہیں

عہد نامہ عتیق کتاب ایوب ۶ : ۶

لوح ۸۲ صفحہ ۱۶۳

اکھیں سوتک دیکھنا پر تریا پر دھن روپ

گر دگر نختہ — دار آما شلوک مجلہ ۱

لوح ۸۳ صفحہ ۱۶۵

فهي الغلَّ القليل — غل قتل يضرب مثلا لكل ما يلقى منه

شدّة رأصل انهم كانوا يغترون الاسير بالقدر عليه لو برحنا اذا

طال عليه قتل أي دفع فيه القتل فيكون جهدا على جهد قال الأصمعي

ثم ضرب مثلاً لسيئة المخلوق ومنه حديث عمر النساء ثلاث :
 فهيئة لينة عفيفة مسلمة تعين أهلها على العيش ولا
 تعين العيش على أهلها وأخرى رعام للولد وأخرى غل قبل
 يضعه الله في عنق من يشاء ويكفه عن يشاء —————

لوح ۸۴ صفحہ ۱۶۵

من مکھ سیلی کا منی کلکسی کو نار
 پر چھوڑ گھرا پنا پر نور کھسے مال پیار
 تر شا کدے نہ چو کئی جلدی کرے پکار
 ناک بن ناویں کر پ کسو ہنری پر چوڑی تھپار
 گرو نامک —————

لوح ۸۵ صفحہ ۱۶۶

ماگندیہ نامی ایک برہمن غلط سے بھگوان بدھ کو شادی کے قابل برسمجد
 کر اپنی بیٹی ماگندیہ کو ان کے پاس لے گیا۔ اس کی بات سن کر بھگوان بوسے بوسے
 برہمن بالاجے، بے اطمینانی اور جنسی میلانات کو دیکھ کر عورتوں کی صحبت میں
 مجھے راحت نہیں ملتی۔ میں سمجھتا ہوں کہ یہ ناپاک عناصر سے بھرا ہوا جسم پاؤں
 سے بھی چھونے کے قابل نہیں ہے!

بھگوان کی ان باتوں سے ماگندیہ کو بہت غصہ آیا۔ اور بھگوان کی
 دشمن بن گئی۔ آگے چل کر اس کے حسن سے متاثر ہو کر راجہ اودین نے اس سے
 شادی کر لی۔ راجہ اودین کی دوسری رانی سامادتی اور اس کی داسی کھنڈرا بھگوان
 بدھ کی پجاری نہیں تھیں۔ لہذا ماگندیہ نے راجہ کو ان کے خلاف بھڑکانے کی بہت
 کوشش کی۔ لیکن اسے کامیابی نہ ہوئی۔ بالآخر ماگندیہ نے سامادتی کے محل میں
 آگ لگا دی۔ جس سے سامادتی اور اس کی سہیلیاں جل کر راکھ ہو گئیں۔ اودین

راجہ کو جب اس کا پتہ چلا۔ تو اس نے ماگندیا کے بستہ داروں کو جمع کر کے انہیں ماگندیا کے سامنے مروا ڈالا۔ اور آفریں ماگندیا کو بھی موت کے گھاٹ اتار دیا۔

الواح ۸۶ صفحہ ۱۶۶

مراد لیجا وزنانِ مهر..... ان عائشہ قالت: لما استعزَّ
برسول الله صلعم قال: اُفْرأ ابا بكر فليُصلِّ بالناس قالت: يا رسول الله
ان ابا بكر رجل رقيق ضعيف الصوت كثير البكا واذا قرأ القرآن
قال: مُرْدَا فليُصلِّ بالناس قالت: فعَدَّتْ بِمِثْلِ قَوْلِي فَقَالَ
انكَنْ صِرَاجُ بِيُوسُفَ فَمُرْدَا فليُصلِّ بالناس۔

سیرۃ ابن ہشام

رَاثَ كَيْدُكُنَّ عَظِيمٌ — القرآن ۱۲: ۲۹ —

الواح ۸۷ صفحہ ۱۶۶

داستانِ سیاوش

شاهنامہ فردوسی ج ۲ —

الواح ۸۸ صفحہ ۱۶۷

عمرو بن قبیہ — کان شامرا فحلا متقدما دکان شایا
جیلا حسن الوجه مدید القامة حسن الشعر دماث اُبوک وخلفه
صغیرا فکفله عمه مرشد بن سعد بن مالک... کانت عند عمه
امراة ذات جمال فهوریت عمرا وشغفت به ریم تظهر له ذلک
فغاب مرشد لبعض اُمرة (مضیٰ یضرب بالقدرح) فبعثت امرأته

إلى عمرو تدعوه على لسان عمه وقالت للرسول ائتني به من
وراء البسوت ففعلت فلما دخل أنكر شأنها فوقف ساعة ثم راورقه
عن نفسه فقال لقد جئت بأمر عظيم وما كان مثلي ليدعي مثل
هذا والله لو لم اجمع من ذلك وفاء لعبي لا فتدعون منه خروف
الدنائة والذكر القبيح الشائع عن في العرب قالت والله لتقفن أو
لأسوأنك قال إلى المسادة تدعينني ثم قام فخرج من عندها و
خافت أن يخبر عمه بها جرى فأمرت بحفنة فكفنت على أثر
عمرو فلما رجع عمه وجدها متحفزة فقال لها مالك؟ قالت
أت رجلا من قومك قريب القرابة جاد يستأمني نفسي وريبي
فراستك سخر خرجت قال: من هو؟ قالت: ها أنا فلا أسببه
ولكن تم فافتقد أثر لا تحت الحفنة فلما رأى الأمر عرفه وكان
طريدا سيف ليسى ذو الفقار فأقلىضربه به فهرب فأتى
الحبيزة.

كتاب الاغانى ج السادس عشر

الواح ٨٩ صفحہ ۱۶۷

اولاد باغ زندگانی کا سب سے شیریں میوہ ہے، جو بقاء کے نام کے
شجر پر پھرتا امید پیدا ہوتا ہے۔ سالباہن راجہ تھا، سیم وزر کے ڈھیر لعل
ویا قوت کے انبار لگے ہوئے تھے، گو ہر شب چراغ محلات کو روشن کرتے تھے
مگر تہ خانہ دل کی شمع ابید بھی ہوئی تھی، لخت جگر کے نہ ہونے سے خون جگر

ہیٹا تھا۔ ہاں خاطر احباب سرورِ مطرب کو منوجہ ہو کر سننا۔ مگر اس کے سازِ حسم کا
 ہر تار ٹوٹا مڑا تھا۔ پیر شہید منائے، دھاگے، لغویذ کرائے، فقیروں کی خدمت
 سادھوؤں کی سبواہیں۔ رات دن بسر ہوئے۔ مندر شوالوں میں مہو جن، مسجدوں، خانقاہوں
 میں تہل بھج بھج نکلا۔ سالباسن کی رانی اچھراں بھی کیڑوں کی مہو جن پر چادل، سوکھے
 درختوں کی جڑوں میں پانی ڈالتی۔ بتی کہ کسی طرح ہماری جڑ ہری ہو جائے۔ جب
 سب جنن کر بارے تو بر داہر پہ جمایا کہ ہے ہر نام ایتراں، م پھل ہے تو ہر کام کو
 پسورن کرنے والا۔ ہے۔ ہم تیرے سپرک ہیں۔ تیری سہا سنا چاہتے ہیں۔ جب انسان
 ماسوا القدسے دل پھیرے، غیر خدا سے منہ موڑے اور بنیستی خالصتہ للہ ہو تو درستہ
 طلب اٹھائے کئے لیے قبولِ دعا کا اثر ظاہر ہو جاتا۔ ہے۔

ایک دن جب کہ رات کا آدھا بجا تھا۔ راجہ رانی نے عین اضطراری حالت میں
 جبین نیانہ کو اس بے نیاز کے حضور میں جھکا دیا۔ دل بے قرار کی زاری کو سن کر حمد حق
 ہر بن کر صدن امید پر برسی۔ گو ہر مقصود رانی اچھراں کے پیٹ سے پیدا ہوا۔ اس چاند کے
 ٹکڑے کو دیکھ کر ماں باپ کی آنکھوں میں اجالا سا ہو گیا۔ مملکت بھر میں گھر گھر چراغاں ہوا۔
 راجہ نے دھن اتنا دیا کہ دھرتی پر کوئی بے دھن نہ رہ گیا۔ اس ماہ نو کا نام پورن رکھ کر
 والدین نے کمال ہی کر دیا۔

زمانہ ماضی کے مزے یا تکالیف خواب و خیال سے زیادہ نہیں۔ زمانہ حال و دم
 کے درمیان ہے۔ اس لئے وہ بھی کالعدم ہے۔ باقی رہا زمانہ مستقبل۔ بہ نظر غائر دیکھو
 دنیا میں انسان کا یہ انہماک سارا اسی زمانہ کی تیاریوں کے لئے ہے۔ علم سادہ رک جوش
 بخوم، رمل، فال۔ خواہ اس پر کسی کو اعتقاد ہو یا نہ ہو مگر بلاشبہ انسان کے مستقبل
 کے لئے پیش بندیوں اور تیاریوں کا نتیجہ ہے اگر انسان میں آئندہ کو جاننے کی خواہش

نہ ہوتی تو یہ علم کبھی ایجاد نہ ہوتے۔ یہ ٹرپ انسان کی فطرت ہے۔ دیکھو ان کی
 آنکھیں بھی تو آگے کو دیکھ رہی ہیں۔ زمانہ کے میل میں جو آگے گام بہتا ہی چلا جائے گا اس
 بہادری میں پہننے والے کو پیچھے نہ دیکھنا چاہیے کہ کیا ہوتا ہے بلکہ یہ دیکھنا چاہیے کہ آگے کس
 کس بڑا کامنا ہے۔ رانی اچھراں چالیس دن کے بعد نہائی۔ راجہ تخت پر شاد کام بیٹھا
 دندار نے ہاتھ تخت کو تھاما۔ امرائے آکر بوسہ دیا۔ منجم و جوتشی طلب ہوئے تاکہ سیاروں
 کی گردش دیکھ کر اس ماہ نو کے کمال و زوال کا پورا پتہ لگائیں۔ پنڈتوں نے زائچے کھینچے
 محوڑوں کے نیچے ہاتھ بڑے کر بیٹھ گئے۔ آخر حوزہ عینی کے بعد قلم کاں پر دکھ کر بدو۔ یہ
 ہے راجہ! تو جگ جگ جئے اور راج کما ہے۔ سات دیس کی راجائی تیر سے پرن دھو
 دھو پیئے۔ کلیش دور رہے۔ شانتی راس رہے، سن، بہاری بنی ہے کہ جگت میں
 بدھن سا کوئی جگت نہ ہوگا۔ تپ دھاری، ماتا پتا کا آگیا کاری ہوگا۔ مگر بدھ گن میں
 سورج ٹھہر گیا تو سر پہ بھاری ہوگا۔ اٹھارہ برس کی عمر میں ایک جھپٹ آئے گی، جو خالی
 نہ جائے گی۔ یہ ایشور کی اچھیا ہے۔

یہ سن کر دوبارہ پر سناٹا طاری ہوا۔ امرا کے منہ پر مہر سکوت لگی۔ دندار کے جسم پر
 تپ کر پھڑپھا۔ پندروں کو پر مارنے کی تاب نہ رہی۔ راجہ کا خون سرد اور رنگ زرد ہوا خوشی
 کی ہری ڈالی سڑکھ گئی۔ دل کا کنول مرجھا گیا۔ سانس سہنے میں رک گیا۔ فرط غم میں ادھر اُدھر
 دیکھا اور بے تاب ہو کر بولا کہ کیا ہو گا کہ کسی بدھ تل نہیں سکتی؟ یہ کہا اور پاس دامید کے
 پنڈتوں کے منہ کی طرف دیکھنے لگا۔

زمانہ قدیم اور عصر جدید کے جہالات میں بعد اشرافین ہے۔ جہندابیر کا کوہِ انعام
 دہنے میں تدارکتے تھے آج کل خوان مغرب کے خوشہ چین ان کا حکمہ اڑاتے ہیں۔ پنڈتوں
 نے راجہ کے جواب میں عرض کی: معلوم ہوتا ہے کہ آج سے چھ سال بعد سے اٹھارہ برس

تک مدد کن میں سورج کا رتھا ٹھہرے گا۔ کچھ ایسی نذر پیر ہو جائے کہ اٹھارہ برس تک سورج کی کرن رات کنو پر نہ پڑے۔ ماما پتیا بھڑانا اس کے دشمن نہ کریں تب ہی راجہ رتھے سکھ پراپت ہو گا اور رُکھ دُور رہے گا۔ راجا پر سے یہ جھپٹ دور ہو جائے گی۔ جس طرح دن کو سورج کی نپش۔ سے مرجھاتی ہوئی کلباں رات کی ٹھنڈی ہوا میں شبنم صبح سے تروتازہ ہو جاتی ہیں اسی طرح مایوسی کے بعد راجہ کے چہرے پر امید کی جھلک سے تروتازگی پھر عود کر آئی۔ آج ہی سے حکم دیا گیا کہ پنڈتوں کے حسب ہدایت مکان تیار کیا جائے۔ راجاؤں کے حسب الجلیثیت سامان سے وہ مکان مزین کیا جائے، تعلیم و تربیت کے ذمہ دار بڑے بڑے عالم باعمل طلب ہوئے۔ رموز حکومت و سیاست، علم و ادب سب علوم کے ماہر بلائے گئے۔ سب سے زیادہ اخلاقی تعلیم پر زور دینے کے لئے راجہ نے خاص ہدایت کی۔ خوشی کے برس گزرتے بھی دن نہیں بگتے۔ چھ برس چھ دن معلوم ہوئے آخر نوپن کو آغوش مادر سے چھین کر تہ خانے میں ڈال دیا گیا۔

کبھی امیر گھروں کے چو چلے بھی دیکھے ہیں کہ ادلی شادی تب ہو جب دودھ کے دانت بھی نہ ہوں۔ پھر دوسری شادی تب کرائیں جب نہ تو منہ میں دانت ہوں نہ پیٹ میں آنت ہو۔ ماباہن کی پہلی شادی رانی اچھراں سے صغریٰ میں ہوئی اب جب کہ جوانی روکتی گئی اور بڑھاپا بچا گیا صرف حسب معمول جو، ن ہو گئی۔ بوڑھوں کی رائیں اپنی عمر سے بھی لمبی ہی ہوتی ہیں۔ بہار عیش تو دور جوانی کے لئے مخصوص ہے جب گلشن جوانی پر مرزاں چننا جائے اور عالم پیری آجائے پھر تو بوڑھوں کے ہاتھ میں صرف دامنِ مرص ہی رہ جاتا ہے جس کو ربڑ کی طرح جتنا بڑھاؤ بڑھتا ہے جتنا پھیلاؤ پھیلتا ہے۔ مزید کہ کون پوچھتا ہے۔ امیر کے منہ سے نکلنے دیر لگتی ہے مگر خواہش کے پوتا ہونے میں دیر نہیں ہوتی۔ راجہ نے خواہش کی۔ کسی نے لڑکی کا ڈولائٹل میں لا دھرا۔ نئی رانی کی نمکینی کو دیکھ

کہ راجہ نے گونا نام رکھا۔ رانی وہ مرچ مصالحہ لگا کر بات کرتی کہ راجہ پاس بیٹھا
 چٹھارے بھڑیا۔ تھی تو مال عمر نگہاں باں راجہ کو محبت میں بدھ لیا۔ نئی رانی کو دیکھ کر
 اچھراں کا خیال دل سے دُور کیا اور نو عروس کا کلمہ بھرنے لگا۔ کوئی ایشور کا بھگت تھی
 بھگتی نہیں کرتا جتنی بوڑھا میاں جو بی بی کی خدمت کرتا ہے، تاکہ بڑھاپے کی کمزوری
 کی یوں تانی ہو جائے سال خور وہ بی بی نو جوان خاوند کو یا بھٹوں چھاؤں کرتی، اور
 پاؤں تلے پھیلی رہتی ہے شاید کہ حسن رفتہ کا خاوند خیالی نہ کرے اور اس کی محبت کی
 طرف متوجہ ہو جائے۔ کارپگر خواہ کتنا زور دے مگر صحت حقیقت کا لگا نہیں کھا
 سکتی۔ دُنیا کے اندر اس سے نیک بی بی کون جو بوڑھے میاں سے مل کر دن کہتے اور اس
 سے نیک مرد کون جو بوڑھی بیوی کی آرزوؤں کو خاک میں ملائے انسان کی طبعی شرافت
 اور رذالت کی پرکھ بھی یہی ہے ورنہ جوان جوڑے میں محبت تو ہوا ہی کرتی ہے۔

خدا کرے طبیعت لی افتاد لٹی نہ پڑے ورنہ انسان کا کوئی ٹھکانا نہیں رہتا۔
 ہاڑ میں بیسواکس بیٹھی ہوئی برابرو کے ہاتھ کوڑیوں کے مول گوہر عجمت فروخت کرتی
 ہیں۔ ان کے حشرات جا کر لوچھو تو اکثر ایسی نکلیں گی جنہوں نے ہندوکانوں سے ہمدرد
 شرافت کو پھاڑ کر بڑھتے بے حیائی پہن لیا۔ جن کے، سوانے دامن شرافت کی قسم
 فرشتے کھاتے تھے آج بے آبروی کے سمندر میں موج تلاطم کے رحم پر ہیں۔ تخم تاثیر ایک
 منجھکے ہے۔ ہاں اثر صحبت معجزہ نما ہے۔ رانی گونا کی ایک خدمت گزار لونڈی جو ساہیہ کی
 طرح سامنے رہا کرتی تھی، رنگین مزاج تھی۔ اس کے سامنے اُٹھنے بیٹھنے سے لونڈی کے مزاج
 کا رنگ رانی کی طبیعت پر چڑھا۔ اپنے فروغ حسن کو دیکھ کر راجہ کی چڑھتی عمر پر غور
 کرنے کی طبیعت ثانی ہو گئی، نتیجہ یہ ہوا کہ پران چچی کی محبت کھٹتی چلی گئی اور لونڈی
 کے، اس عیارِ ماضی فترے نے کہ راجہ کے بڑھاپے اور پیرے اُٹھتے جوہن کو دیکھ کر مجھے

رحم آتا ہے۔ رانی کا دل راجہ سے کھٹا کر دیا۔ خواہشات کی آگ کو تم سو برس بجھاتے
 رہو ایک دن بد صحبت میں بیٹھو بس آگ پر تیل پڑ جائے۔

بچوں کو بچپن میں شاگرد پیشہ لوگوں کی صحبت سے بچا کر رکھنا چاہئے امرار کے
 گھر برباد ہی ان لوگوں کے ہاتھوں ہوتے ہیں۔ رانا کوٹا جانتی تھی کہ یہ لونڈی، غلام، محل
 وایوان، آرائش و آرام سب راجہ ہی کی نظر کرم سے ہیں۔ اس کی آنکھیں پھرتے ہی یہ
 امن و آرام مرام ہو جائے گا۔ سی۔ لئے راجہ کو دیکھ کر گودوں میں بیچ و تاب کھاتی۔ مگر
 ماتھے پر شکن نہ ڈالتی۔ غرض کی غرض سے بھی کوئی اپنے فراموش میں وفاداری کرے وہ بھی
 قابل تحسین ہے، بشرطیکہ وفاداری دائمی ہو۔ مگر جب دل کے دریا میں سیل جذبات چوانی
 چڑھ آئے تو کشتی شرافت بلاخیزی طوفان کے رحم پر رہ جاتی ہے۔ اور اس سے کبارہ
 سلامتی پہ پہنچنے کا یقین نہیں کیا جاسکتا۔ اور تمام حالتوں میں صاحب غرض وفادار رہ
 سکتا ہے۔ لیکن ثبوت پرست دل ایک دن موقع ہاتھ لگنے پر ضرور چادر جیا کو بچھاتا کرے
آخر میں رذالت میں جا پڑے گا۔

راجہ کی نئی شادی کو کچھ دن اُور پر برس ہو چکا تھا اور راجہ کنور کو بھونرے میں
 پڑے کچھ دن کہ بارہ برس ہوئے کر آئے۔ ماں کی مانتا، باپ کی شفقت، بے تاب ہو رہی
 ممتی کہ وہ ماں کے دل کی ٹھنڈک، باپ کا نذر العین کب آخر شربت محبت میں آ بیٹھے گا۔ جس طرح
 خورشیدی کے برس، دلوں میں گزرتے دکھائی دیتے ہیں اسی طرح انتظار کے دن برسوں کے
 برابر معلوم دیتے ہیں۔ راجہ رانی کو جہان راہکار کے انتظار میں بوڑھے ہو گئے، پورن زخا
 کے دن پر رے کر کے ماہ عید کی طرح نکلا۔ رہا یا نئے عید منائی۔ راجہ دھانی میں جگہ جگہ جھن
 برے نکلا۔ راجہ کے ساتھ پرہیزگار نہیں کرتی جب تک کہ اس کے اپنے احکام کی درگشا
 اور اس کے اپنے اعمال کی سختی لوگوں کو راجہ کے منجابے میں خور کھرا کرنے پر مجبور نہ کرے

نیک راجہ کی دنیا دار پر چلکے بچے سے لے کر بوڑھے تک سب نے اُجلے کپڑے پہنے خوشی سے خود بخود گھر دں کو سجایا جس راستہ سے پورن کا گزر ہوتا تھا بازار چھت مکان مرد عورت سے پٹے پڑے تھے۔ راجہ کمار اٹھتی پرسب کو سلام کرتا ہوا گزرا۔ لوگوں نے پھول پر سائے بارہ برس کے بعد ماں کا جگر سے کٹا ہوا ٹکڑا پھر جگر سے آ لگا۔ اگرچہ پورن کی عمر اٹھارہ برس کی تھی مگر رانی اچھراں کے منے توکل کا بچہ تھا۔ گود میں سے کر بیٹھ گئی ہر چھاتی سے لگا لیا۔ ماتھے کو بار بار چوما۔ ماتا کا جوش سنبھال نہ سکی۔ دفر خوشی اور فرہ محبت سے آنکھیں مجھ آئیں رو آنسو ٹپک کر پورن کے چہرے پر گوسے۔ پورن نے پیار سے آنکھیں بند کر لیں۔ دیت تک آغوش مادر میں بچوں کی طرح بے حس بیٹھا رہا۔ ماں نے بیٹے کے چاند سے کھڑے کو دیکھا پھر اس خیاں سے منہ پھیر دیا کہ کہیں میری نظر نہ لگ جائے مائیں اور وہ کی کیا کیا خیر نہاتی ہیں۔ سر آسمان کی طرف اُٹھا کر بچے کو چھاتی سے لگا کر بولی

”عمد راز! صاحب نصیب ہوا!“

جہاں نگاہ بے حجابیاں دکھائے دہاں شرافت رخت سفر ہاندھ کر چل دیتی ہے

نظر بازوں کی آنکھ ماں بہن کے حسن کے جائزہ لینے سے نہیں چھوکتی۔ جب پردہ جیا پھٹ جائے تو ماں کے دل میں بیٹے کی ہم نشینی کی خواہش پیدا ہو جاتی ہے۔ رانی اچھراں نے ہندو دھرم شالہ نہ کپڑے پہنا پورن کو ٹونا کے سلام کے لئے بھیجا کہ جا بیٹا! وہ بھی تیری ماں ہے۔ لونڈیوں نے ٹونا کو پہلے آ کر خبر دی کہ راجہ کمار آتے ہیں۔ رانی نو آدھڑے سنبھال کے پیار ہو بیٹھی۔ لونڈیوں نے ٹونا کی طرف سے شگن اتارا۔ پورن کے محل میں داخل ہوتے ہی رانی کی عقل خارج ہو گئی۔

سو بلی ماں، س چاند کو دیکھ کر چکوری کی طرح محو دید ہوئی۔ عشق اور غصہ کی ایک ایسے مجنون کی سی کیفیت ہے جو درشتگی میں جامہ چاک کر کے ہر منہ جسم ہو بیٹھا ہے۔ اور

بی بی عقل دامن جیاسے منہ ڈھانپ کر گوشہ تنہائی میں دب جاتی ہے۔ پس عقل کو ان دونوں دیوالوں سے خوف ہے۔ پہ تو حسن کے پڑتے ہی سوتیلی ماں کے ہوش کے پرچنے لگے۔ پوسن نے، کرماں کے پاؤں پر سے پاس ادب سے گروان جھکا کر کھڑا ہو گیا۔ اس آفتاب خرابی پر ٹونا کی نظر نہ جم سکی۔ دونوں ایک دوسرے کے سامنے خاموش کھڑے تھے۔ نظریں تو دونوں کی ایک دوسرے کے پاؤں پر پڑ رہی تھیں۔ مگر ایک کی حصول سعادت کے لئے۔ دوسرے کی طلب زکوٰۃ حسن کے لئے۔ نوڈیاں سمجھیں کہ ہم عمری کے تقاضے سے ٹونا کو شرم دامن گیر ہے۔ کہا: رانی جی! بیٹے بڑے بڑا ہی کرتے ہیں مگر ماما میں جو ان کو بھی بچہ کہہ کر پکارا کرتی ہیں۔ خود بیٹھ بیٹھے کو پاس بیٹھاؤ۔ رانی اس عالم بے خودی سے ہوش میں آئی۔ چنگ پر خود بیٹھی۔ پورن کو بٹایا۔ انسان جس درجہ اور عمر کا ہو اسی درجہ اور عمر کی بات تو کر سکتا ہے۔ مگر چھوٹے منہ سے بڑی بات جو نکلتی ہے تو بڑے تکلف سے نکلتی ہے اور کہنے والے کو خود ادھی معلوم ہوتی ہے۔ اور سننے والے کی سمیع خراشی کا موجب ہوتی ہے۔ رانی پورن کو بیٹا کہہ کر پکارنے لگی۔ زبان ٹکڑا گئی۔ پورا لفظ نہ نکلا تھا کہ ضمیر نے زبان پکڑ لی۔ ٹونا عرقی خجالت میں ڈوب گئی۔ گردن شرم سے جھکا لی۔ منہ پر ایسا قفل لگا کہ کنور گھنٹہ بھر سامنے رہا۔ ٹونا ایک حرف زبان پر نہ لاسکی۔ آخر کنور کبیدہ خاطر اٹھ آیا۔

ہر ایک چیز کو انسان اپنے ہی زاویہ نگاہ سے دیکھتا ہے۔ پورن سمجھا کہ سوتیلی کا پوت ہونے کی وجہ سے میرے سر پر دست شفقت نہ رکھا۔ نوڈیوں نے جیاں کیا کہ جو ان ماما ہم عمر بیٹے کو بیٹا کہتے رک گئی۔ صرف لونا یا اس کا خدا حقیقت حال کو جانتا تھا جو گناہوں کو جاننے کے باوجود سر نہیں آتا۔ اس کی شان ستارہ العبدی کو دیکھ کر غلط قیاس کی بنا پر بعض لوگ گناہ کے میدان میں قدم بڑھاتے چلے جاتے ہیں

اس میدان کی پستی زمین پر گر کر آفر چاروں ٹٹلے چٹ ہو جاتے ہیں۔ عقوبت
 کناہ سے بچ کر اور گناہوں پر حوصلہ نہ کرنا دانا فی ہے ورنہ اس کا انجام جہان کی
 رسوائی ہے بعض لوگ گناہوں کو تقدیس کے پردے میں چھپانے کی ناکام کوشش
 کرتے ہیں۔ لیکن بھڑکتی ہوئی آگ کو پردوں سے ڈھانپا نہیں جاسکتا۔

پاکیزہ تعلیم سے پاکیزہ خیال پیدا ہوتے ہیں۔ شمع روشن ہے۔ صیلے نور نکلتی
 ہے۔ پورن لوٹا سے ریجیدہ خاطر پیٹھ موڑ کر چلا تو آیا۔ گھر آتے ہی سوچنے لگا کہ لوٹا
 کا تو مانا اچھڑاں کے برابر درجہ ہے۔ کیا میں مانا اچھڑاں سے اس طرح ریجیدہ ہو سکتا
 ہوں۔ اگر مانا لوٹا سے ذرا بڑا پر دانی ہوئی تو مجھ سے ایسا گناہ سرزد ہوا جس کی توبہ
 نہیں ہو سکتی۔ میرا بچہ سعادت مندی سے دور ہے۔ مانا لوٹا کے دل میں بھی تو خیال
 آیا ہی ہو گا کہ اگر میں حقیقی بیٹا ہوتا تو اٹھ کر کیوں چلا جاتا اور ابھی بگڑا کیا ہے
 وہ مانا۔ میں اس کا بیٹا۔ چلو لوٹا کے خاک پا کا سرمہ آنکھوں میں لگائیں۔ خون جگر
 کا پانی ضرب چشم میں بھر کر مانا دتا۔ کے چرن دھوئیں۔ اگر وہ میری گذشتہ گستاخی
 کی وجہ سے مجھے نوک کفش سے بھی ٹھکرائے تو میں دنارہ کتے کی طرح اس کے
 پاؤں پر ہی بیٹھ رہوں گا۔ میں اقرار کروں گا مانا لوٹا! مجھ سے خطا ہوئی۔ مجھے
 بخش دے کہ مانا میں پتروں کو بخش ہی دیا کرتی ہیں۔ میں نے اس کو بہت ریجیدہ
 کر لیا ہے۔ وہ ان باتوں سے سامنے گی تو میں پھر اٹھ کر اسی طرح اس کی گرد
 میں لیٹ جاؤں گا جس طرح میں ترخانہ سے نکل کر مانا اچھڑاں کی آغوش میں جا
 بیٹا تھا۔ میں اسی طرح بے حس بیٹھا رہوں گا جسے کہ میری خطا بخش دے، اور اچھڑاں
 کی عورت آغوش میں پڑے پڑے میری کمر سے کپڑا ہٹا کر مانا سے میری پیٹھ اور میری
 پیشانی پر بوسہ دے۔ پھر میں شکرانہ کے طور پر آگینہ چشم سے گوبرہ پیزی کروں گا

کیا بیٹے کی آنکھوں کو بھرا دیکھ کر ماما ٹونا کا دل نہ بھرا آئے گا؟ کیوں نہیں ابیری
چشم پر غم کو دیکھ کر وہ ضرور سوچ جائے گی۔ لوجھو تو چل کر دیکھیں۔ یہ کہا اور بستر کر
سے اٹھ کر کلاہ سعادت پہن کر مھولانا تختہ پھر ٹونا کے محل کی طرف آیا۔ فرشتوں نے
ساما راستہ ہاتھوں سے سایہ کیا اور بار بار دعا کی کہ پروردگار باخ شرافت کے
اس ٹونہال پر چشم فلک نگاہ تیر نہ ڈالے۔

طبیعت کو گناہ پر ایک دفعہ جہارت ہو جائے تو تو یہ کاتار و پود بکھر جاتا ہے
جتنا چاہو عہد مضبوط کر لو کہ گناہ کا پھر اعادہ نہ کریں گے مگر وہ مریض جسم کے ساتھ جان
ہو جاتا ہے۔ گناہ سے پرہیز میں شرافت ہے۔ گناہ سے تو یہ مریض گناہ کا علاج ہے
علاج سے پرہیز اچھا ہے۔ تو بہ کو پورا کرنا آسان نہیں۔ منہ سے لفظ تو بہ نکالنا کچھ مشکل
نہیں۔ کسی کو تم نے اپنی عمر میں تو بہ پر کار بند ہوتے بھی دیکھا ہے۔ میں نے دنیا میں
شریف پرہیز گار بہت دیکھے مگر تجھے تا سب بہت کم ملے ہیں۔ ان لوگوں کا تو بہ پر کار بند
ہونے والوں میں شمار نہیں ہو سکتا جن کو گناہ جواب دے چکے ہوں۔ مالِ مرتد
کو باپ کی روح کے لئے باعثِ ثواب گردانا سخاوت نہیں۔ سخی وہ ہے جو اپنا پیٹ
کاٹ کر کسی کو دے۔ تا سب ہرٹ وہی ہے جو گناہ کو خود جواب دے کر الگ ہٹ
جائے پھر توجہ نہ کرے۔ عین شباب میں کنارہ آب پر سایہ ابر کے نیچے پہلوئے یار
میں بیٹھ کر کسی کو خوفِ خدا یاد آ جائے۔ پھر اس کے برابر جگت میں بھگت نہیں
در نہ نہ ملے کے جتنی تو سمجھی ہیں۔

رانی ٹونا پورن کی موجودگی میں تو آگ کے سامنے مرم رہی مگر چلے جانے کے
بعد عرقِ نخل میں ڈوب کر بولی کہ میں سوتیلے پر ڈوبے ڈلنے لگ گئی۔ پورن بے شک
گلِ گلاب ہے۔ اس گلِ خوبی کی رعنائیاں و لہریں ہیں۔ مگر بیرے دیدہ شوق کو نگاہ

اصحت اس پر نہ ڈاسی چاہئے۔ کیا یہ کامیں پیشانی تھی؟ کامل توبہ تو ہر تائب کی زندگی کے لئے مبارک افتتاح ہے مگر اس توبہ کا کیا اعتبار۔ جو عرسِ رحیا کی کش مکش کے درمیان ہو۔ زبانِ دل کی ترجمان ہے۔ الفاظ سے خیالات کا پتہ چلتا ہے۔ گونا گونا پورے کونکلی خوبی سے تشبیہ دینا اس کی توبہ کے پہلو میں طار تھا جو محسوس کرنے والے کو خواہ مخواہ کھٹکتا ہے۔ کیونکہ شوقِ دیدِ کورں میں رکھ کر نگاہِ اُلفت کو، نہ نہیں دکھا جاسکتا۔ جب شرافت کی کشتی نظر بازی کی تذر ہو جائے تو پھر ورقہ گناہ سے اس کو خدا ہی نگاہ میں رکھے تو رکھے۔

گناہ کے تشبیہ سمندر کے سلسا۔ ان ساحل بھی ہریے۔ کیونکہ اس کے کنارے پر پہنچ کر بے ساختہ اس کی آغوشِ ہلا میں چلے جانے کو جی چاہتا ہے۔ اس کی امواج کی آتشِ مزاحی میں کس کو کلام ہے مگر اس کی شعورِ رونی کو دیکھ کر کون مثل پر دانہ نہ جل بھلا۔ آغوشِ عصیاں میں اللہ جانے کیوں اتنی کشش ہے کہ عقلِ سلیم طعنہ خنق کی زنجیروں کو تارِ عبکوت کی طرح توڑ کر انسان طوفِ خدا سے بھی لاپروا ہو جاتا ہے۔ یہ ابنِ آدم کی روحانی موت ہے۔

گونا گونا گزشتہ مذموم حرکت پر غور کر کے انگلیوں کو بار بار کان کی دوسے لگاتی اور توبہ توبہ کہتی تھی۔ سر کو بار بار ہلاتی اور لپٹان ہوتی جاتی تھی کہ اتنے میں پورن پہنچا۔ گونا گے پاؤں پر جھٹ سر رکھ دیا۔ معنوم کے چشمہ ہائے چشم سے آنسوؤں کی گٹکا جتنا بہنے لگا۔ جس میں نہا کر نہیں بلکہ دیکھ کر ہی پاپ اور گناہ کی غلطی دل سے دُور ہو جاتی ہے مگر گونا گے توبہ اس آتشِ رد کو دیکھ کر پاؤں ہو گئی۔ رشتہ گناہ سے کاٹتے ہاتھوں سے سراپاؤں سے اٹھایا۔ دامن سے رخصتا۔ دں کو پونچھ کر بولی۔ کہ کیوں پورن کیسے آئے؟ پورن پہر پاؤں پر پڑا کہ ماتا تیرا عضوِ بیری موت کا باعث ہے۔ تیری آلبا کے بغیر میں

اُمّھ کہ چلا گیا۔ اس فرودگذاشت نے مجھے پابہ زنجیر کو کے تیرے پاسے نوازش میں لاگرایا
 مانا تو آہ میں تیرا اس پہلے، مانا اچھراں کا آگیا کاری پیچھے۔ تو نے پھر لپٹن کو فرش
 سے اٹھایا۔ سگفت پٹنگ پر ہاس جٹایا۔ ایک انداز سے کہا کہ مجھے تیری ٹھنکی کا ڈر ہے
 میں تو اب عمر بھر تجھ سے خفا نہیں ہو سکتی۔ پورن اس کو تجاہل عامیانہ سمجھا اور بدیں
 خیال کہ مانا تو آہ کے دل میں رنج ضرور ہے۔ بچوں کی طرح پھر رونے لگ گیا۔ اس کے
 گلابی رخساروں پر آنسوؤں کے قطرے شبنم کی طرح چھلکتے ڈھلکتے گئے۔ تو ناہیل کی طرح
 لوٹ پوٹ ہو گئی، تو بہتے تائب ہو کر بیٹے کو گود میں کھینچا۔ اور پورن نے آغوش مادر
 سمجھ کر جسم کو ڈھیللا کر دیا۔ تو نے مہینہ برہاں کو سر دھرنے کے لئے اسے چھاتی سے
 لگایا۔ اس کے رخساروں کے آنسوؤں کو اپنی آئینیں زبان سے خشک کرنے کی پورن
 سمجھا کہ مانا مانا سے بڑا میں ہے۔ ہی جوں کا توں ہی لیٹا رہا۔ کاش وہ اس محبت
 کی حقیقت کو جانتا۔ دیکھو لذت گناہ نے ایک کو فرش زمین سے بھی نیچے گرا دیا دوسرے
 کو اوج سعادت نے عرش بریں کے بھی اوپر بٹھا دیا۔

نیکی اور بدی کی عظیم جنگ جا رہی ہے تم بتاؤ کہ تمہارا دل کس طرف ہے جس طرح
 بیڑا اٹھاؤ گے اس طرف سے تمہیں امداد ملے گی۔ اگر نیکی مطلوب ہے تو پاک فرشتے تمہارے
 ساتھ ہیں اور نیک رہیں تمہارے لئے دست بہ دعا ہیں۔ اگر بدی مرغوب ہے تو
 شیطان اور اس کی افواج باطلہ کے سردار پیٹھ پر ہیں۔ ایک طرف ہو کے دیکھو۔
 تمہارے ہر کام میں غائبانہ امداد پہنچتی رہے گی اور تم حیران ہو جاؤ گے۔ انوس
 ہے ان لوگوں پر جنہوں نے شیطان کا ساتھ دیا۔ مبارک ہیں وہ انسان جنہوں نے
 نیکی کا دم بھرا۔ اس دقت کو نا پورن کے ساتھ ہم آغوش تھی۔ بلکہ نیکی اور بدی دست
 بگر بیان ہو رہی تھی۔ گناہ پے درپے اپنے صربوں کا استعمال کر رہا تھا۔ مگر نیکی کے

جسم پر چوڑی نہ رہتی تھی۔ اس لئے شیطان بے قرار ہو گیا اور اس نے اسی لونڈی کو موقعہ جنگ پر، دانہ کیا کہ وہ کارِ گناہ میں لوٹا کی صحیح امداد کرے۔ نقویہ کا ہزارہ تھا۔ زناخو بوں دکنار ہی تھی کہ لونڈی آہٹ پھیلائی۔ زانیہ چھپ گئی۔ پورن سے ہم سے سرک گئی۔ مگر لونڈی بولی۔ سرکار! سرکے کی کیا وجہ؟ جوانی کا جوش ہم عمری کا لقا تھا ایک آفتاب، دوسرا آفتاب، ایک کا حسن دوسرے کو شرمائے۔ پھر شرم کی کیا بات ہے میں تو یہ نہیں چلی آئی۔ لو چلتی ہوں۔ یہ کہا اور پیچھے موڑ کر چل رہی۔

تجربہ انسان کو بے شک عقل مند بناتا ہے مگر ہزاروں ٹھوکروں کے بعد جس بچے کو غور و فکر کی عادت ہو جائے وہ بوڑھوں سے بھی بلا ٹھوکہ کھائے گوئے بے وقت لے جاتا ہے۔ دیر پائے فکر کی تہ میں موتیوں کی چادر کھینچی ہے جو اس میں غوطہ لگائے دے تجارب سے دامن ہوش کو بھر سکتا ہے۔ عقل عمر کے ساتھ مخصوص نہیں بلکہ غور و فکر سے متعلق ہے۔ جو سوچ دیکھا، کا عادی ہو اس پر ہزار تجربے قربان ہیں پورن بارہ برس رہا تو نہ خانہ میں مگر اس نے سمجھ، در سوچ کی وجہ سے دل کی تہ تک پہنچنے کی اہلیت پیدا کر لی تھی۔ لوٹا کے دل کی سیاہی کو تو ہوشیار سے ہوشیار بیٹے کی دور بین آنکھ نہ دیکھ سکتی تھی کیونکہ ٹاٹا کے دل میں ایسا خیال آسکے کی امید کس کو ہو سکتی ہے۔ ان لونڈی کے کنا پہ کو سمجھ کر مارے شرم کے زمین میں گڑ گیا۔ کہہ نہ کہ ہم عمری ہیں اس بوں کنا سے یہی کنا یہ سمجھا جاسکتا تھا۔

بے خبری یا لاعلمی میں کوئی نیک یا بد فعل جزا کا مستحق یا سزا کا مستوجب نہیں ہو سکتا جب تک اس کے ساتھ علم یا نیت شامل نہ ہو۔ لوٹا کی اس حرکت بد میں پورن کی لاعلمی اس کے سے ڈھال تھی۔ سو شیطان نے اس لونڈی کے ذریعے پورن سے وہ ڈھال ہتھیالی تاکہ نیکی اور بدی کی دست بدست لڑائی ہو جائے۔ شیطان ہمیشہ

مٹھنی چال چٹا ہے۔ مگر اس ستم کی کہ بد مقابل سب چال ڈھاں بھڑول جاتا ہے۔
 پوٹن لونڈی کی بات سن کر چوڑی بھولا۔ اپنے دل کی طرح وہیں بیٹھ گیا۔ لوتا کو بھی
 ایک خیاں آتا، ایک جاتا۔ کیونکہ موقع پر پکڑی گئی۔ سر دھنسنے لگی کہ تو یہ! میں کس بسے
 وقت تو یہ سے تائب ہوئی جو پھر اس آفت میں پھنسی۔ گناہ پر جھکی ہوئی طبیعت کا
 زبان تو یہ سے کچھ مقصود نہیں۔ کیونکہ شیطان کے تہنچے میں پڑ کر نکلنا آسان نہیں
 جب آدمی کا دل مرکز پر نہ رہے تو وہ ہر چکنی چپڑی چیز کو دیکھ کر پھسل جاتا
 ہے۔ دل کو قابو میں رکھنا پھر اس کے بس کی بات نہیں رہتی۔ لوتا کی زبان سے
 دوبارہ تو یہ تو پہنچی۔ پھر پون کے مارن رعنا پر پڑتے ہی تو یہ کا ورد بھول گئی
 بے تاب ہو کر پھر پونڈاس کی گردن میں جمائے گئے۔ لب لب سے ملا دیئے اور بولی
 ”پونڈون لونڈی کو کچھ خلل ہے وہ یونہی دن بھرانا پشاپ ہانکا کرتی ہے۔“ یہ
 سن کر پونڈن کے دل سے دھم دھم ہو گیا۔ مگر یہ خیالی ضرور ہو گیا کہ اگرچہ میرا اول
 لوتا کا تعلق مات پتر کا ہے لیکن جو کوئی کچھ کہے ہی اُسٹھے تو اس کی زبان نہیں پکڑی
 جاسکتی ہے۔ یہ سن کر لوتا سے دھنٹ لی۔ وہاں سے چل دیا۔

لوتا کے جذبات کا جادو پونڈن کے چہے جانے سے اُتار پھروہ اپنی حرکت پر
 نادر ہو کر بیٹ گئی۔ بعد ازاں کے جوش سے بولی کہ مجھے دل سے آخری فیصلہ کرنا چاہیے
 کامل تو یہ ہو یا آغوش یار ہو۔ ابھی وہ کوئی فیصلہ کرنے نہ پائی تھی کہ وہی لونڈی
دبے پاؤں آئی۔ پاؤں دبے لگ گئی۔

”لونڈی! تو ابھی کیا کہہ گئی تھی؟“

”محمود دعا دے گئی تھی۔“

اگرچہ لوتا جانتی تھی کہ خود کردہ پریشانی اور خاموشی بہتر ہے مگر کڑک کر بولی۔

”اچھی بٹری دیا تھی کہ ماما پتر سے مہوگ مہوگے۔ کیا زمین نہ پھٹ جائے۔ آسمان نہ ٹوٹ پڑے۔ نوحہل جلتے۔ پٹری زبان میں کپڑے پڑیں۔ منہ سے بات نکالتے ہوئے نہ سوچا کہ کیا بڑھانکتی ہوں۔“

لوٹری جو آنکھوں سے آدمیوں کو چھاتی تھی۔ جانتی تھی کہ اگر نونا کی بیٹ
 نیک ہوتی تو ہم عمر بیٹے سے تنہائی میں چوما چاٹی کیوں کرتی۔ اس وقت نونا کا چہرہ بھی
 بے نور تھا۔ آنکھوں میں سرد تھا۔ میرے پہنچنے پر تڑپ کر الگ ہوئی اور پھر میرے ہی
 منہ میں لگام دے رہی ہیں وہ جو میں رانی میں بٹھری لوٹری۔ کون کہے رانی کا ڈنکا
 دوسرا درمارے بھی نور دے نہ دے مگر خیر! ناک مجھوں چڑھا کر کو لٹھا مٹکا کر بولی۔
 ”بھلا رانی جی کیا حسن کو دیکھ کر عشق نہیں چھتا۔ حضور کا حیاں تو بے شک پاک تھا مگر
 حضور کی جگہ میں ہوتی تو یہی کرتی۔ اس محل میں کون لوٹری۔ ساجد رانی میں کون
 بی بی بہن بے جس نے پورن جیسے ایسے جو ن کو نظر بھر کر دیکھا اور اس پر لٹو نہ ہو
 گئی ہو۔ جاگیں اس کے بھاگ جس کی قسمت میں ایسے رنجیلے ریلے کے حسن کے مزے
لکھے ہوں؟

عند اللہ گناہ سے توبہ کرنے والے کا درجہ تو صرف خدا ہی جانتا ہے نہ پتا
 کو بیان کی اور قلم کو تحریر کی کہاں طاقت کہ کھ برس کی عبادت ایک طرف اور خدا اور
 محض خوف خدا کی بنا پر گناہ سے شرم دوسری طرف

خون۔ سوئی و طعنه خلق سے ڈر کر عیب سے پرہیز شریفوں
 کا کام ہے۔ جسے نہ خوف خدا ہو، نہ خضعت کی شرم۔ وہ روز لہ ہے۔ رذیل فطرت شیطان
 کا شاگرد ہے اور اس پر ابدی لعنت ہے۔ نونا کے دل میں خوف خدا کہاں۔ صرف
 طعنه خلق اور خوف و رسوائی کچھ تھا۔ لوٹری کی بات سے پھر جذبات ہیمنہ نے زور

کیا اور اُمّہ کر کہا۔ اری! اگر میری جگہ ہوتی، جو تو منہ سے بچتی ہے گری بیتی۔ کیا
سننے گئے والے کا خوف نہ کرتی؟

لوڈی رانی کے طرز سوال کو بھانپ گئی۔ جواب میں بولی: سنے کیا گئے کون؟
رانی جی جو میں کسی کام کے کرنے پر آؤں تو سننے والے کے کان۔ دیکھنے والے کی آنکھیں
کہنے والے کی زبان بند کردوں۔ سوئی کا کیا خوف، طعنہ خلق کا کیا ڈر۔ موقعہ ایسا
دھونڈوں گی کہ وہاں جیاں کے بھی پر نہیں۔ دھم گمان بھی گزر نہ سکے۔

گونا نے دھبی آواز سے کہا۔ یہ تو سب ہوا مگر مات پتر کا ساتھ کیا؟
لوڈی ایک فتنہ تھی۔ سوال منہ سے نکلنے سے پہلے سوالی کو تاڑتی اور جواب
تیار رکھتی۔ اُسے خوب معلوم تھا کہ راہ محبت میں یہی رشتہ رکا دیتا ہے۔ رانی جی!
جرانہ مانو تو کہوں۔ پورن آپ کا پتر کیونکر؟ آپ اس کی مانتا کیسے؟ اگر انہی خیالی
رشتوں مانوں کے میرے پیر میں پڑ جاؤ گی تو راجہ ہی کو ہار دیو کی اولاد سے اپنا بھائی
سمجھنے لگو گی۔ رانی جی! دھم کو جتنا بڑھاؤ۔ بڑھتا ہے مگر یاد رکھو کہ جوانی کے دن
اور اس کی بہار کب لوٹ کر آتی ہے۔ ہنسی کھیل کا زمانہ بچپن، ارمان رشتوں کے
سمے جوانی۔ بچپن جا چکا۔ جوانی جا رہی ہے۔ ارمان کیوں رہ جائے۔ رشتوں کیوں پورا
نہ ہوا میں تو اب بھی مٹواک بھاس کے کہتی ہوں کہ متارے ایمان کے بھاد ہی حسن یا د
مل جائے تو ایام جوانی میں مزید مینا چاہیے۔ دعویٰ پارسائی بڑھاپے میں ہو سکتا ہے
جوانی میں اس پر سے کون پورا اُترا۔ شباب میں نہ بد جنوں ہے۔ ہنگام نشاط تو بہ
مرگانی ہے۔ اُمّی گھٹاؤں اور پڑتی بوندوں میں شراب ناب سے دست کش ہونا
بڑے وقت کی توبہ ہے۔ تم پڑ بہار اور پورن پر جو بن چھایا ہوا ہے جو بہار میں چین
نہ لوٹا تو باغ زندگی میں قدم دھرنے سے کہا حاصل؟

لونڈی کی تقریر سن کر مافی نے انگڑائی لی اور آنکھیں بند کر لیں۔ پورن کی شکل سامنے آگئی گریا کرا مسکرا رہا ہے۔ ایک آہ سینے کو توڑتی ہوئی۔ آنکھیں کھول کر بولی: وہ مجھ کو بھلا بھلا ان باتوں کو کیا سمجھتا ہے کیونکہ راہ پر آئے گا؟

لونڈی نے جواب دیا: راہ پر آنے کی ایک ہی کہی۔ تم خالی گرج پر رام زلف تو ڈال کر دیکھو کہ وہ مجھ کو بھلا کیونکہ رام زلف میں کیوں نہ اُلجھے۔ تم ناک میں ٹھپلی ڈال کر دیکھو۔ مثل ما ہی بے آب تیر عشق کھا کر کیوں نہ لوٹے۔ جھمکا کان میں ڈال کر دیکھو کیسے حلقہ بگوش نہ ہو۔ زرا نہا نکھر کر لگا ہوا نہ تو اس پر ڈالو پھر دیکھو کہ دل آرام رام کیوں نہ ہو۔

ہمیشہ متکلم کے انداز گفتگو اور طرز بیان سے۔ زدن افشا ہوتا ہے بعض ذات نفی سے اثبات اور اثبات سے نفی کے معنی سے جاتے ہیں۔ فرق صرف طریقہ ادا کا ہوتا ہے۔ رانی نے صاف عشق کا دم توڑ بھرا اور جرات سے آغوش گناہ گرم کرنے کا اقرار کیا۔ مگر دبی زبان سے بولی مجھے پورن کی ہمبستری اچھی نہیں کوئی دیکھ لے گا۔ شیطان بچوں کی طرح خوشی میں آکر بغیریں بھانے لگا۔ لونڈی سر ہلا کے منہ کے سامنے ہاتھ اک انداز سے ٹھاکر بولی: راہ کوئی دیکھ لے گا؟

جس طرح سنگ چٹمان کے سینہ کے اندر دبی ہوئی آگ مٹوڑی سی مٹوڑی سے صورت اُٹھ کر پیدا ہوا مٹوڑی ہے۔ اسی طرح انسان کے دل میں جذبات بھی پیدا ہو جاتے ہیں جو ہلکی سی ٹیبل سے بھڑک اُٹھتے ہیں۔ مینار جھونکنے والی جھنڈیا۔ سی جانتی ہے کہ سنگ چٹمان کی بھڑکانے کے لئے زور زور سے پیچونکی جاتی ہے کہ سرخالی ہو جاتا ہے۔ اور اور آنکھوں سے پانی نکلتا ہے۔ مگر جب ایک دفعہ آگ بھڑک اُٹھتے پھر بے فکر ہو کر اور کام کاج میں لگ جاتی ہے۔ لونڈی نے رانی کے دل میں آتش شہوت کو بجھانے

سے سٹکیا۔ جان کا ہی سے بھڑکا یا۔ جب وہ بھڑک کر جہنم صفت ہوئی تو خود چپکے
کھسک گئی۔

بہر لی کر آرام کہاں۔ فوز ہا کر پاس بچھا یا۔ پہلے تو اصرار وصر کی باتیں شروع
کیں تاکہ از دیار شوق کسی پر ظاہر نہ ہو۔ پھر اسی گفتگو کے سلسلے میں سرتازہ عشق کو جا بگڑا
جتا برابری صفائی سے دل کے ٹوٹے ہوئے تار پر ہاتھ جھاڑا کہ از دیار شوق کا کسی پر ظہار
نہ ہو۔ مگر وہ کہنے شق نوڈی دل میں منہی کہ شاگرد استاد کو ہاتھ دکھاتا ہے۔ کیونکہ دو جاتی
منہی جس مقام پر در ہوا تھو بے ساختہ اسی جگہ جا لگتا ہے۔ ممانت سے بولی۔ مانی
جی۔ دایہ سے پیٹ چسپا نہیں جاسکتا۔ محرم۔ عشق کو انجیوں پر نچایا نہیں جاسکتا
دیکھو تو کہاں سے چلا اور کہاں آکر بھاڑا مچھوٹا۔ پہلے ذکر کیا شروع کیا تھا اب قصہ کیا
رے بیٹھیں۔ اگر مبالغہ نہ سمجھو تو عرض کروں۔ حسنور! میں تو وادی محبت کے ہر چہیز میں
سے واقف ہوں۔ عندریب چین نے بھی سبق عشق مجھ سے حاصل کیا ہے۔ شاید آپ مجھ
کو نارن سمجھ رہی ہیں۔ ناک کو گردن کے پیچھے سے اٹھائے جا کر پکڑ رہی ہیں میں صاف
سیدھی ہوں، صاف سیدھی بات پسند کرتی ہوں۔ آپ ٹی کی آٹھ میں شکار نہ کیجیے یا
تو شوق سے نکلا۔ یا پورا اقرار کریں تاکہ میں راہنمائی کر دوں اور اگر آپ کا خیال ہو کہ
کسی کو اتونا کرنا سیدھا کیا جائے تو یہ نہیں ہو سکتا۔

مکڑی جب رکتی ہے کہ مکھی جاں میں۔ ابھی تو اپنے شکار پر شیر ہو جاتی ہے
اور لمبی مبی ٹانگوں سے، س پر پے در پے چلے کرتی بہتے تاکہ وہ بھڑکے اور اکھنوں میں پڑ
کر ماروں سے منہ بڑھ کر ی جائے۔ نوڈی نے بھی تیز تیز باتیں اس سے کیں کہ اس
رے سے روح شق ور چکے۔ رانی کو یہ صاف صاف شا کر نوڈی بے، سنائی سے پھر
اٹھ کر چلی گئی۔ تو تاکا، ب پ بھاڑوں ہی نہ رہا تھا۔ وہ تو بہ کی حرث مال بھی نہ ہوئی کیونکہ

اب گناہ نے کال تسلط جما دیا تھا۔ اب توشیح کی طرح آتش عشق سر سے لگ کر پاؤں
 ہیں آگن بجھ رہی تھی۔ پھر لونڈی کو بلایا کہ اب چھپانے کی کیا بات ہے میں ترکشٹی رہا
 میں ڈال چکی خواہ ڈو کہے یا کنارے ملے۔ خدا تو نہیں مگر خدا تجھ کو ضرور سمجھتی ہوں۔

آج حق دہاگل کی آخری آدیزش، خیر اور شر کی فیصلہ کن جٹک تھی۔ رانی نے اہتمام
 سے حمام کیا۔ لونڈی نے رانی کے باؤں کو جو نہایت اناٹا کے بہتر لیا سرمایہ دار میں سلجھا

سر پہ باؤں کے سانپ بنائے، نفیس زیور، قیمتی شیش جوڑا پہنایا، رنگ ساف چہرہ
 مثل آئینہ شفاف تھا۔ جوڑے کا عکس چہرہ پر پڑ کر رانی کو آئینہ طور ہو گئی۔ لونڈی

کو بھیجا کہ پورے کو بلا لائے۔ خود فردغ حسن پہ تسلی کی فقرہ سنے کے لئے آئینہ ند

آر سے سامنے جا کھڑی ہوئی۔ وہ آئینہ دیکھ کر مہموت اور آئینہ اس کو دیکھ کر حیرن

ہوا کہ لب لعل و در دندان آپس میں دست جڑ بہان تھے کہ بازار حسن کے کسی چوہی

کے پاس کہ نقد دل دے کر کس کو خریدنا ہے۔ اوروں کے خمدار خنجر بکف صفت مرثاں

کے مقابل اور تیر مرثاں سامنے ایک دوسرے کو زخمی و حائل کرنے کے لئے تیار۔

باہم تلوار کہ کون دل عشاق کو زخمی اور چھپنی کرنے میں زیادہ مؤثر ہے۔ دام گیسو

اور خاں رخس ہیں تو تو میں ہیں ہوتی تھی۔ زلف پریشاں ہو کر کہہ رہی تھی کہ داہ خال

خدا لی ستان، تجھے بھی دعویٰ ہمہ سہی۔ جو میں نہ ہوں تو مرغِ سناہ کہاں اُجھٹے۔ خال رخ

عقہ سے نیلا سو۔ اُٹھا کہ ہیں! جو میں نہ ہوں تو مرغِ سناہ تیری طرف نگاہ مہر کر کیوں

دیکھے۔ گونا گوندی رہے آئینہ کے مقابلہ میں ڈٹی رہی۔ اپنے حسن کی فوج کی اس

خارج جنگی کو دیکھ کر پہلے تو مسکرائی پھر توری بدن کر زبان حال سے بولی کہ کیا بوجھی

ہے۔ آج تو کسی اور کے مقابلہ میں تیرے جوہر دیکھنے میں۔ اب ترکش کو نیروں سے

یونہی خالی نہ کہ لینا۔ رانی کو آئینہ کے سامنے کھڑے کھڑے خیال آیا۔ عطر بات کی

صند دقچی سے عصرِ سماں کو کپڑوں میں بسایا۔ نقشہِ خواہیدہ کو جگایا۔ پھر آئینہ کے مقابلے ہو گئی۔

و اماؤں نے کہا ہے کہ اگر انسان تنہائی میں دیکھتا ہو یا بیوی بچوں بھجریوں کے ساتھ خوش وقت ہو رہا ہو تو وہ اس وقت دیوانہ ہو جاتا ہے۔ بچے کو گود میں اٹھا کر آئینہ کے سامنے رکھ کر کس حرکت کی کسراٹھا رکھتا ہے۔ منہ بنا رہا ہے۔ دانت دکھاتا ہے ہنستا ہے۔ تیوری چرسنا ہے۔ کبھی نیچی سرس کر کے مسکراتا ہے۔ کبھی خشمگیں ہو جاتا ہے۔ بھجریوں اور بیوی کے پاس یا علیحدگی میں انسان کیا کچھ نہیں کرتا؟ اساں تہذیب کو سوختہ کرتا ہے۔ رانی لوٹا نے آئینہ دہو کر کئی کئی صورتیں بنائیں تاکہ معصوم کرے کہ کونسی۔ دانا پارہ دلہا ہے، یک یک سے پاؤں کی آہٹ سنائی دی۔ اس نے آخری نگاہ غلط اندازہ آئینہ پر ڈالی اور جھٹ سے اس آرائشی مرہ کی مکلف آدم چوکی پر نہایت مکت سے یہ گئی۔ اور شوق سے آنے والے کا انتظار کرنے لگی۔

جہاں غیرت اُٹھ جائے وہاں چار ریواری بھی پر وہ داری سے معذور ہو جاتی ہے۔ جن خانہ نشین عورتوں کو تہانگ جھانگ کی عادت ہو جائے وہ قد آدم دیوا پر سے گردن نکال کر دیکھنے کا انتظام بھی کر لیتی ہیں۔ وہ پردہ نشین بھی بازار نشینوں سے کم نہیں جو روازہ کی درازیا چلیں۔ کہہ رہا ہے الگ الگ کہ غیر مردوں کو ریکر اپنے رل کے لئے سا ان سرحیت پیدا کرتی ہے۔ لعنت ہے ایسی عورتوں کی، اس زینت پر جو ناخرم کے ریدہ شوق کے لئے ہو۔ اسے کاش با توں کا یہ شوق زینت صرف رچہ کی درباں کے لئے ہوتا۔ مگر اس کے شہستان دل میں شمع جیا بھی ہوئی تھی۔ اس کو تو اب سوائے پورن کے کچھ نظر نہیں آتا تھا۔ فضا سے آسمان پر جھلملاتے ہوئے

کیسے چھپہ معلوم ہوتے ہیں۔ منہج اپر آلود مرتبے ہی، ان کی وہ تاب کہاں رہتی ہے
 درِ شاہراہ پر اگر آب نہ رہے تو وہ کوڑی کے بھاد میں پھنسے۔ عورت جو دامن
 عنایت کو ہاتھ سے دے بیٹھے خواہ کتنی ہی صورت زیبائے رکھتی ہو مگر خاوند کی عزت
 کے لئے کھٹک کا بیکہ ہے۔ اس وقت اگرچہ لونا صورت میں رشک پری تھی مگر سیرت
 میں اتنی تھی۔ جس کا کسٹنس راجہ کے ناموس کے لئے پیغام بر باری تھا۔ کیا لونا، ان
 بیسواڑوں سے نورانی کم تھی جو ہر شام کمال آرائش سے اپنے طالبوں کے لئے پیشہ
 براہ رہتی ہیں!

جذبہ دل کہو یا وقت کی بات کہو کہ پورن نے بھی نہا کر ایک نہایت عمدہ لباس
 پہن رکھا تھا۔ لونڈی نے آکر پیغام بر یا۔ پورن کمرے کا کھڑا چلا آیا۔ لونا تر راہ میں نکلیں
 ہچکچائے اور آہٹ پر کان لگائے بیٹھی تھی پاروں کی آہٹ پاکہ چار پائی پر جا بیٹی۔ پورن
 آیا۔ ہاتھ باندھ کر کھڑا ہو گیا۔

”ماتا! کہا آگیا ہے؟“

لونا بولی۔ ”یو نہیں پیارے پورن تیرے دیکھنے کو جی چاہتا تھا۔“
 کون نہیں جانتا کہ جسمانی صفائی اور پاکیزگی لباس حسن کے دو بازو ہیں جن سے
 زور پر یہ اڑتا ہے۔ لونا کا دل اس سبز پوش کو دیکھتے ہی سسکا رہو گیا ایک آہ سی بھری
 انگڑائی سی لی، تاب تھا۔ نہ رہی۔ گردن جھکالی۔ آنکھیں نیچی کر میں۔ کسی اچانک جذبہ
 کا اثر کمزور طبیعت پر تشنچ کی حالت پیدا کر دیتا ہے۔ اس کے حسن ہوشربا کے خیال
 میں لونا کو، درِ انگڑیاں جمائیاں آنے لگیں۔ گویا رانی اپنے خیال میں آغوشِ سول
 کھول کر اس سے پیچھے مل رہی تھی۔ چہرے پر ہنسنا نظر آتا تھا۔ پورن کہیں ہاتھ بٹھکڑ
 پایا۔ بولی۔

پورن : تنہا یہی کیا حالت ہے جب آتے ہو مانتے ماند کر طرز سے جو بسے ہو؟
 پورن :- مانا : پتڑ کا یہی کام ہے مانتے ماند کر حکم سنا، آ رہا : جالا کر پاؤں پٹنا
 رانی نے پورن کو ماتھے سے کیچی کر اپنے پیرو میں بٹایا۔ لونڈی نشتر پکا کر چلی گئی۔

کون دھرماتما ہے، کون ایماندار ہے جو گناہ کے اتنا تریب پہنچ کر بچے نکلے خوبت
 مرد عورت اجوانی کے رن، تنہا یہی ہوتا ہے تو چہر جو خوف خدا کو دل میں رکھ کر گناہ سے
 نفور ہو جائے۔ اسے کہو کہ تیری سادہ پشت پر دررخ حرام، دنیا دہانیہ پر تیرا تسک جبر
 پر تیری حکمران، تیرا قدم فرشتوں کے کاندھوں پر، غلامان تیری غلامی کو خضر رحوریں تیری
 خدمت میں عزت سمجھیں گی۔ خدا تیرا ہے۔ سے دیکھے گا۔ تیری زبان سے بولے گا۔ تیرے
 کان سے سنے گا۔ انسانوں میں تیرا اسم عزت سے لیا جائے گا۔ تو سنا بہا بیروں میں تیری
 مثال دی جائے گی، تیرا جائے گا تیرا نام زندہ رہے گا۔ تیری شمع جیانت گل ہونے پر بھی
 تیرا نام روشن رہے گا۔ اسے مزید دال کو ہی سمجھا رہے تھے۔ گویا بہت بڑی ہے
 مگر کچھ بات نہ ہی سمجھیں۔ محض تیری لذت کے لئے ابدی لعنت کو مول کیوں لیتے ہو!

آج کل مغرب تہذیب کی برکت سے عرب کے گھر میں بھی اگر اس کا باب گس
 آئے تو بیٹا نک بھوں پڑھا ہے کہ آرام میں خصل آتا ہے۔ یہ تو راجہ کا محل تھا یہاں
 جالور کو پھڑکنے کی ججاں کہاں تھی۔ میدان صاف تھا۔ سمند جذبات، ہریمید بدل گیا یوں
 پھر آگیا۔ کیوں نہ آتا کہ موقع تنہائی کا تھا، کوئی ماماشائی نہ تھا۔ یہی اس وقت کے بھڑٹانے
 کے لئے نازیبا رہے!

تو اپنی عسکن کا صاف اظہار کرنا تو چاہتی تھی مگر خرب ندامت سے حریت
 آئے در زبان پر نہیں ماسخی تھی۔ حشر تھا کہ جواب حسب خواہش نہ ہوا تو ذلت کا سامنا
 ہو گا۔ اس لئے اس نے سوچا کہ اس پکیج میں کو شیشہ میں آمارنے کا کون اور دھڑک چلا بیٹے

اور تازی کو سامنے سے پکڑنے کی کوشش نہ کرنی چاہیے شاید کہ بھڑک جائے۔ نادان
ہے جو ایک دھڑ بگڑ گیا تو اس کا بننا مشکی ہے پہلے ذرا اس کو ٹوہ بیا مناسب ہوگا پھر
وقت دیکھ کر راز سربتہ کو کھڑا چاہئے۔ اس خیال کے آتے ہی بولی :-

”پودن سنا ہے تم نے شادی سے انکار کر رہا ہے یہ کیوں؟“

پورن :- ”ماما جی ! انکار نہیں کیا ایک عرصہ کی ہلت اور بڑھانے کی بنا پر عرض
کی ہے تاکہ علم کو اور حاصل کر سکوں۔ آدمی کہ دن تو عمر کا کوئی لمحہ بغیر تحصیلِ علم کے ضائع
نہ کرنا چاہئے۔ پھر پچیس برس تک تو از روئے شاستر سوائے تعلیم کر کسی کام کی طرف
توجہ نہ کرنی چاہئے۔“

لڑائی :- پودن تم جوان ہو۔ خوشی کے دن ہیں شادی کراؤ۔ جوان خوب صورت پری
بیابا لاد۔ زندگی کے دن ہنسی خوشی بسر کر دے۔ علم بھی خاصا حاصل کر لیا ہے۔ اب بس بھی
کردگت تک اس کے کتے پیچھے مارے مارے سرگرداں پھر دے گا کیا کچھ عورتوں سے نفرت ہے؟
اس آخری فقرہ کو کہتے ہوئے مسکرا کر گوشہ چشم کو ایک خاص انداز سے حرکت دی
جو عورتوں کی تحسوس ادا ہے۔ پورن کی جگہ کوئی اور ہر ما تو جگر تھام کر رہ جاتا مگر اس
کی آنکھیں چہرہ کی نفرت نہ تھیں بلکہ پاسے مار کر کیسب تھیں کامل اطمینان سے بولتا :-

”نہیں ماما، علم کے لئے سرگزبان خوش نصیبی ہے۔ علم سے مترادف انسانیت اور
جہالت حیوان کی سفت ہے اور دوسرے راجا عورتوں سے انس و نفرت کا سوال ہو
اس کے حل میں وہی زندگی ضائع کریں جن کی چشم شونہ نظر بازی کی خود گز ہو اور جن کا دل
اپنے مرز پر قائم رہے۔ ماما ! اس لئے نگاہ دلچسپی نہیں اٹھائی اور آنکھوں کو کسی سے
وہ چاہے برس نہ کامو قع نہیں دیا۔ چنانچہ دن بھی بہ قرار نہیں ہوتا۔ انکا میں تھا۔ سے
ماما اچیراں کے درپتا۔ کے چرن پڑنے اور دل خدا سے ملنے کے لئے رکھ دیا ہے شریف

انسان بڑوں سے نفرت اور ٹیکوں سے اُلفت کرتا ہے کسی خاص سے اُسن پار شمنی نہیں
 جس کی زندگی کے حالات میری جدیعت کو نیکی کی طرف رجوع کرتے ہیں اس کا میں نوکر۔
 جس نے مجھ سے یہ طبیعت اچھا اور لا اہانی ہو جاتے اس کے پاس بیٹھنا پسند نہیں کرتا۔
 یہ آخری فقرہ رانی کی آرزوں کے لئے پیام موت تھا۔ اگر تو اس کے دل پر پورن
 کی محبت کا نقش گرا نہ ہوتا تو اس ناکام کوشش سے سبق حاصل کرتے مگر وہ اس کی
 درباہوں پر مر مٹی تھی۔ سزا کیا نہ کرتا۔ اس نے تو اس کی محبت حاصل کرنے کے لئے نقد
 ایمان تک کو میں جوئے میں لگایا ہوا تھا بانی بات کیا رہ گئی تھی جس کے لئے کسراٹھا رکھتی تھی۔
 "سنو پورن اٹم شمنم کی سرٹ پاک دامن سہی مگر خدا کے بارے میں کے پیوں ہو۔
 پھر جو تمہاری محبت کا کائناتی ہر قسم کے دل میں چھب جاتے تو اس کی طرف تو تم توجہ ہی
 نہ کر رہے۔ چاہے کوئی تمہارے سامنے ایڑیاں رگڑے کہ مگر جاتے مجھے میری ایک نوٹری
 نے بتایا ہے کہ ایک نصیبوں جلی بھی اس دنیا میں موجود ہے جو تمہاری یاد میں بے چین رہتی ہے۔
 پورن ہے۔ حسن رنگ درد غن کا نام نہیں۔ اصل سن قلبی شرافت کا نام ہے ماما۔
 اگر کوئی واقعی میری صورت ظاہری کا پرستار ہے تو میں کہوں گا کہ اس کو پر ماما کا لگان نہیں
 اور اسے میری سچی محبت نہیں جھنکت کو دلچسپ کر ہمیشہ صانع کی محبت دل میں پیدا ہوتی
 ہے۔ جیسی اور مٹی کی مورتوں پر دل لگانا اور اس کے بنائے دے کے دست نگاہیں کو
 نزدیک کرنا نہ صرف کوتاہ بینی ہے بلکہ یہ ان بد چلنوں کا طریقہ ہے جو دنیا کی مر رازوں
 کے پیچھے سر رہے ہیں نہ کم ہونے والی بلکہ بیش از پیش رہنے والی لذت پر ماما کا لگان
 اور خدا کا ادراک ہے اور سچی خوشی کی راہ میں اپنی قربانی کرنے سے حاصل ہوتی ہے تاکہ
 اس لاپرواہی کا نام دنیا میں سب ناموں سے بلند ہو جائے۔ ماما! تمہیں سمجھا نا چاہیے شاید
 تمہارے ہی کہنے سے اس کا دل نصیحت پر پڑے گا۔

کوٹا :- نہیں پورن وہ تمہارے سمجھائے ہی سمجھ جائے تو سمجھ جائے :

پورن بتاتا : اگر تمہیں ایسی امید ہے تو مجھے کیا غدر ہے :

کوٹا :- نیکی کا پرچار بہت اچھا ہے۔ میں اُسے بنی ہوں دیکھو اسے دیکھ کر مذمت نہ کرنا بلکہ اس پر رحم کرنا اگر اس سے کوئی امر خلاف مزاج ہو جائے تو اس سے برہم نہ ہونا وہ شریف ہے۔ رہینا کہیں غصہ یا رنج میں آکر اس کے رز کو افشا کر دو وہ رہینا میں منہ دکھانے کے قابل نہ رہے گا :

پورن :- ماما جب پرچا اور وعظ کا دعوے کیا جائے تو شائق در صبر انسان کے پیش نظر مرنے چاہئیں۔ اپنا دل ہی بڑ کر یہاں سے تو درہم راہینا حاصل کر سکتا ہے ہیں سچ کہتا ہوں ماما : مجھے تو ایسے شخص پر رحم آتا ہے جس کی زندگی رانیکاں جا رہی ہے۔ کاش کوئی اس کو سمجھانے والا ہو کہ جو گلشن خزاں کے رحم پر بد س کی پہاڑ چند مددہ پر مغنون ہونے سے کیا فائدہ !

کوٹا :- پورن ! تم ہی درد ہو تم ہی دوا ہو جاؤ۔ کون سمجھائے عشق اور نصیحت کا تو بڑا بھاری پیر ہے۔ انسان دیوانہ ہو جاتا ہے :

پورن :- بے شک ماما یہ سچ ہے۔ نظر بازی ابتدا ہے، عشق اُس کی انتہا ہے۔

سچ پوچھو تو مرض لگائے ہی لگتا ہے۔ نگاہ کو قابو میں نہ رکھا جائے تو پھر انسان کا یہی حشر ہوتا ہے۔ روحانی امراض کے لئے تو گیان کی بانیں ہی مفید ہو سکتی ہیں۔ حضرات کی نصرت دیکھئے، عیب پرشی کے بجائے افشائے مانہ کوئے سے مجھے سخت نفرت ہے۔ میں ایسا کرنے کو برائی اور بے ایمانی کے مترادف سمجھتا ہوں :-

کوٹا :- اچھا پورن ! مجھے آئندہ ماما نہ کہنا۔ میں ہی وہ تشہد کام محبت ہوں جس کا

مذکور تھا، تری نگاہ ناز کے صدقے، تری ادواؤں کے قربان، نصیحت کرنے والی۔ بان کی

ضرورت مجھے کم ہے۔ اسے کاش۔ کہ محسوس کرنے والا، دل تیرے پہلو میں ہوتا۔ عقل سے
تو نارغ ہو چکی، نصیحت سے قہقہے کی تھال لی۔ جب دھیان ہی کسی اور طرف ہو گیا۔ تو
گیان کی فکر سے کیا فائدہ؟ گیان بغیر دھیان کے نہیں ہو سکتا۔ مجھے تو تیرا دھیان ملتا
ہے۔ پھر ہرے کے سامنے بیٹھ بیٹھے راگ اور سر پہ منجھے گانے سے کیا حاصل۔ انسان
کو چاہیے کہ کارِ خیر میں ثابت قدمی دکھائے۔

میدانِ گناہ میں بڑھے چلے جانے میں بہادری نہیں بلکہ شجاعت اس، ہر کی مستثنیٰ
ہے کہ اس میدان میں اُترے ہی نہیں ورنہ اگر بد قسمتی سے قدم ڈال دیا تو لوٹ آنے
میں ہی شجاعت و تہور سمجھے۔ لُٹا اگر اس راہ سے باز آنا چاہتی تو بد شبہ اس سر
گھٹک کو نا دا جب منہی کہہ کر ماں سکتی تھی مگر اسے جوشِ جوانی کو کیڑا کر نکال ڈالتی، اور
فرسور، خاندان سے نفرت جو اس کے دل میں تھی کیونکر نکال ڈالتی جو اس گل کے پہلو
میں خار کی طرح کھٹکتا تھا۔ وہ راجہ کو آنکھوں سے دیکھنا پسند نہ کرتی تھی۔ اس نے
پورن کو محبت کے سے انتخاب کر لیا تھا اور سب سے بڑی بات یہ کہ نوٹری کا سبق اس
کے بہت دل نشین تھا کہ جوانی کے ایام میں ہرنا جائز کام جائز ہے۔ اس میں صبر کہاں
کہ اس کا نخل آرزو جوانی کی بہار میں بے برگ و ثمر رہے بولی:-

پلوتن! اب تک تو میں زخم پر ماتھہ رکھ کر بیٹھی رہی۔ تجھے گمان ہے کہ میں زخم
خوردہ نہیں۔ آہ پلوتن! میرا زخم یہاں کسوں کو دیکھا اور میرے حال کا اندازہ لگا۔ اچھا۔
رازِ الفت سے جو مجھے پشیمانی ہو رہی ہے، پسینے کے اُن قصرات سے ظاہر ہے۔ جو
میری پشیمانی سے تپ تپ برس رہے ہیں۔ گھٹ کے مرھانا مجھے منظور نہیں۔ خواہ پیری فراز
بے اثر ہے مگر فراز کئے بغیر نہیں رہ سکتی۔ پورن دیکھو۔ میں، تنشِ عشق سے بزرگ
شمع جل رہی ہوں، تیرا دھال جیات بخش ہو گا، اور تیرے منہ پھیر کے چلے جانے سے

میں جلن تھوڑی گئی، پتھر کی زبان سے صرف تسلی میرے لئے لڑی رہا ہے۔ اور پتھر
 پر بھی میرے انگشتن آرزو کے لئے حکم حُزُن رُختی۔ اے کل رُخنا، جسے ماں سے
 مل بیٹھ، یہ رُخنا نہ گی ایہ۔ اب رُخو بے بقا ہے!!

رانی کی زبان سے یہ کلمات سن کر راج کُندہ کا چہرہ غیرت سے تھما اٹھا۔ بولا:-
 "رانی جی، کیا بہکی بہکی باتیں کرتی ہو۔ بے شک میں نے دردہ کیا ہے کہ میں کسی آ
 کا عرصہ نہ کروں گا۔ مجھے یہ چاہا تھا کہ یہ چرن کسی در پُرسیب کو ہو گا۔ مگر ماں کے منہ سے
 ان الفاظ کو سننے کی جھڑ میں تاب نہیں۔ بس نہ اس قسم کی بات، سننا چاہتا ہوں نہ اس
 کا جواب دینا پسند کرتا ہوں۔"

تو ماں کے دل میں یہ بات کھٹکی کہ مجھے بھی تو پہلے اسی رشتہ کے قریب کے باعث گھٹن
 آئی تھی یقین ہے کہ اگر میں بحیثیت اس کے باپ کی بیابتا نہ ہوتی تو ضرور نخل مراد پھٹتا
 پھرتا۔ اس لئے اس کا پڑ مردہ دل اسی امید پر تازہ ہو گیا کہ اگر لونڈی کی وہ معقول
 دلیل جو اس نے ایسے موقع کے لئے کہی تھی پیش کر دوں گی تو پورا دن لا جواب ہو جائے گا۔
 زرا ہنس کر لا پورا تائی سے بولی:-

"مگر تو جس درخت سے بیگے، اسی کے نام سے منسوب کیا جاتا ہے۔ جس کی کوکھ میں
 پاؤں پسا کر انسان نکلے، اسی کا پتر کہلاتا ہے۔ اپنے سے کم عمر کی عورت کو مانا کہنا اسی کی
 توہین اور اپنی عقل کا خاکہ اڑانا ہے۔ کُندہ جی! مجھے مانا کہنا اور اپنے آپ کو پیڑ خیال کرنا
 اپنے آپ کو دہم کی زنجیروں میں جکڑنا ہے۔ ابھی کچھ مدت نہیں گزری کہ میں خود ہی
 پیڑ میں پھنسی ہوئی تھی۔ مگر کسی دانے نے مجھے کیا اچھا بتایا کہ، گر انسان اپنی خیالی اور بُرائی
 رشتوں ناموں کے پیر پھیر میں پھنس جائے تو آدم کی اولاد سے سب ایک دوسرے کے
 بھائی بہن ٹھہرتے ہیں۔ پھر تو شادی بیاہ ہی سب کا حرام ٹھہرے۔ تمہارے بڑے ہوئے

دہم سے جیسے کم از کم ہے کہ شاید اسی بنا پر تم نے شاد سے انکار کر دیا ہے۔ اگر
واقف نہ ہو، یہ تنگ خیال نہیں ہو تو پھر مجھے ہی صراحت نصیب سمجھنے ہیں کیوں عذر ہے
جس نے اپدیش کا تم نے مددہ کیا تھا۔ جس کی حالت کو سن کر تم نے رحم اور اندوہ کا
اظہار بھی کیا۔ اے غنچہ دہن! اس تنگ دلی کے کیا معنی، اے سست پیاں! کچھ مددہ
ہی کر لے آس تو رہے۔ اپنے اس خیال غلط پر نظر ثانی کر کہ ٹوٹا بھی سی نی ماتا ہے؟

پورن۔ ماما! میں حیران ہوں کہ تمہارے اس اصرار و تکرار کو کیا سمجھوں، مجھے
شبہ ہوتا ہے۔ یا تو آپ ہوش میں نہیں یا میں خوب پریشان دیکھتا ہوں۔ ماما! اگر حسن
داد گزر بھی نہ دیکھا جائے تو انسان میں شرم، دھرم، کرم کا ناش ہو جاتا ہے بلکہ تم
مجھے، جس جہنم میں کورسے کی دعوت دیتی ہو جو ساری نسلِ آدم کی نیکیوں کو خاکستر کر دیگی۔
بدی بدی اتر رہے، گناہ اپنے گرد پیش کے حالات کی مدد سے وزن میں کم و بیش ہو سکتا
ہے۔ دل تو بڑا کام خواہ پر اٹے ہی سے کیا جائے وہ انسان کے لئے لعنت ہے ماما!
پھر اس سے بڑھ کر کیا ظلم، کیا اندھیر ہو گا جو تمہاری باتوں کو صبر و سکون سے سنوں۔
زمین کیا نہ پختے گی۔ آسمان کیا نہ ٹوٹے گا۔ پانی کی جگہ کیا آگ نہ بر سے گی؟ ماما! تیرا
سوا حق کار انسان نہیں شیطان ہے۔ اس کی نصیحت شیشہ غیرت کے لئے سنگ ہے اگر
میرا تمہیں ماما کہنا دہم اور سنگ دلی ہے تو عقل و بلند خیالی کے معنی اس کے سوا اور کیا
ہو سکتے ہیں کہ پتا پتری سے، بھائی ہمیشہ سے، اماں بیٹے سے دوسیا ہی کرے غیرت مند
اس عقل اور بلند خیالی پر لعنت بھیجے گا۔ یہ شریعت جس کی تم حائل ہو شریعتوں کے لئے
نہیں بلکہ شیطان کا شبوہ ہے جس شخص کے دل میں یہ دہم بھی گزرے سمجھ لینا چاہیے
کہ اس کا دل شرم و حیا سے آشنا نہیں۔ ماما! سنا نہیں کہ سات گھر تو ڈائن بھی چھوڑ
دیتی ہے۔ ابھی پورن کلام ختم کرنے نہ پایا تھا کہ لوٹا نے بات کاٹی جس کو مر سن عشق

لاحق ہو چکا ہو وہ کیا کرے؟

پورن اچاہئے کہ غیرت کرے؟

لونا: جو تاب نہ رہے؟

پورن: تو ڈب مرے؟

یہ کہہ کر پورن اٹھ کر چلا چلتا تھا کہ رانی بے تاب ہو کر لپٹ گئی۔ لونا کا حسن
جوانی، جذبات کو برا بھجنہ کرنے والے عطر سے بسا ہوا لباس۔ تنہائی کا موقع ایک طرف
تھا خوف خدا دوسری طرف۔ یہ بدی کا آخری اور فیصلہ کن سہ تھا تاکہ یہ رانی نہ ر
کے قول ملی نہ رہے۔ یہ آؤنٹ ادھر کوٹ بدلے باؤدھر۔

گھوڑے کو تم دیر یا پر تو رستے سے پکڑ کر لے جاسکتے ہو مگر پانی پینے پر مجبور نہیں
کر سکتے۔ لونا نے گلے میں ہاتھ جمائے کر رہے مگر دل پر قابو کیوں کر حاصل کرے۔ وہ گل
بنک دو دروازے سے نکل گیا۔ رانی زگس کی ترس آکھیں بھاڑ بھاڑ کر دیکھنے لگی۔

سوائے اللہ کے کوئی کسی کی رستی و محبت کا متبارک کرے۔ اس سے لمحہ بھر
یہلے لونا پورن کے ہاتھوں بن دسوں تک چکی تھی، اب وہ عشق و محبت کا آتش کدہ تو
یک بیک بجھ گیا۔ مگر نفرت و انتقام کی رزخ اس کے سینے میں بھڑک اٹھی کیونکہ جب
عورت کا حسن کسی عدا کی گھر گروں سے ٹھکرا یا جائے تو اس کا غنہ اس کے نتھنوں
میں چرند آتا ہے۔ لونا نے بھرائی بھائی آواز میں کہا "جب تک میری آتش انتقام اس

خود سر کے سامانِ عز و ہر کو نہ جلائے گی تب تک مجھے روم کی نیند نہ آئے گی۔ قبل اس کے
کہ وہ میری رسوائی اور اپنی پاکدامنی کے ذکر کی بہت پاسے میں اس کی زبان اور کھال
کھینچواؤں گی۔ میں شوریدہ سر کو پاک بازی کا ایسا مزا چکھ دوں گی کہ طائران ہوا اور
، بیانِ آب اس نے ماں پر دستِ اسف میں گئے۔ یہ کہہ کر رانی نے دروازہ پر دستک

وی۔ وی لوٹدی نڈرا۔ ہوئی۔ بھرائی ہوئی آواز، مٹراتے ہوئے ہونٹ، کانپتا ہوا جسم رانی کی آندکوں کی، کامی کی نرس کر رہے تھے۔ لوٹدی بھر گئی کہ وہ حسن کی پٹریا عشق باز کے چٹکل سے نکل گئی۔ لوٹدی نے پتہ معنی نغزوں سے رانی کی طرف دیکھا۔ نگاہ کے ملتے ہی بغیر حرف، زبان پر لائے تیار کہ خیال ہو گیا۔ رانی نے کہا: "جاذب اندی، راجہ کو بلا لاؤ۔ ہیں یہ سب سوچ چکے ہوں۔"

لوٹدی پچھلے قدم واپس راجہ کو بلا نے پہلی گئی۔ ٹوٹا مٹسی صورت ہا کہ پٹنگری پر بہٹ گئی۔ ہانڈی نے راجہ کو بلا یا۔ راجہ سر پہ پاؤں رکھ کر آیا کیونکہ نہ آتا۔ جوان بھری کا بلا دا بوڑھے مہاں کے لئے پیغام شادی سے کم نہیں ہرنا۔ دُور سے ٹوٹا کو بیر ہوئی ہی ہوئی دیکھ کر دل میں فخر کرنے لگا کہ میری رشتگی کے لئے بے جاری کو کیا کچھ اہتمام کرنا پڑتا ہے۔ اندر آکر راجہ نے رانی کی صورت غم کو دیکھا۔ کچھ دھک سے وہ گیا پوچھا خبر تو ہے؟

عورتیں سچے آنسو تو بہاتی ہی ہیں مگر جھوٹے آنسوؤں کی جھڑی لگانے میں بھی کمال رکھتی ہیں۔ درد کے سون کا سماں بانڈھا۔ راجہ پوچھ پوچھ تھکا، آنسو پوچھ پوچھ ہارا۔ مگر، اس خدا کی بندی کے کان پر جُون تک نہ رہی۔ کچھ جواب نہ دیا۔ راجہ نے اس درد سے حیران اور جواب نہ ملنے سے پریشان ہو کر ہانڈی کو ڈانٹ بتا کر پوچھا کہ "یہ درد کون سا ہے اور میں دیکھ دیکھ کر حیران ہوں تو ہی بتا کیا ماجرا ہے؟"

رانی ہانڈی کا تو گھونگٹ بہک تھا۔ بولی: "حضور! رانی جی کے یہی نہانے کھرنے کے دن ہیں۔ حضور کے اقبال کا سایہ سر پر رہے۔ ابھی کنگھی چوٹی کر کے ہنسی کھینتی چھوڑ کے ہیں اُدھر جا کر واپس آتی ہوں۔ اندر سے آواز سنی ہیں! کچھ شرم کرنا ہے ایسے لیم کی خواہش، پتا ہے یہ غداری؟" ہیں اندر آئی حضور جو دیکھا بیان یہی

کر سکتی۔ یہ راجاؤں کے مقدسے، نہ سچے کہے بن آئے نہ جھوٹی کہے جان چھوڑے۔ یہ کہہ کر ہانڈی خاموش ہو گئی۔

رانی نے ہچکیوں کا تار ہانڈھا۔ راجہ بادل کی طرح گرج کر بولا۔ بے کم و کاست بیان کر۔ اظہارِ صداقت میں کسی کی پروا اور خون نہ کر۔

لوٹدی گدسے مرادیدہ کی طرح برز کر اور ہونٹ زبان پر پھیر کر بولی۔ حضور! میں اندر آئی۔ دیکھا، راجہ رانی جی کو پہنچ رہے ہیں۔ بڑی جگہ ہاٹھ ڈلا ہے۔ رانی کھڑی تھرتھرت کر رہی ہیں۔ کبھی حضور کا واسطہ دیتی ہیں کبھی ایشور کا۔ میرے پہنچنے پر راجہ کنوڑھی ہوا ہو گئے۔ حضور جو کان آکھ نے سنا دیکھا زبان نے بیان کر دیا۔ بہری جان بخشی نرمانی جائے۔

رانی نے ایک جگہ پاش دھاڑ نقدیق بیان کے طور پر ماری۔ راجہ تلوار کے قبضہ پر ہاتھ رکھ کر چلا گیا۔

تعمیری دربار مستند ہے۔ سوائے درسیاہ پوش جلاؤں کے تمام درباریوں نے مخرج خن نہیں لباس پہنا ہوا ہے۔ پورن خیموں کی طرح نہ بخیریں ہیں جگڑا گردن نہ امت! جھکائے کھڑا ہے۔ راجہ دھانی کے ڈھلوار پر حسرت برس رہی تھی۔ گلی کوچوں میں عورتیں اپنے دروازوں پر کھڑی ہاتھ مل رہی تھیں بازوؤں میں مرد آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر ایک دوسرے کو تک رہے تھے۔ ایوانِ حکومت کے آگے لوگوں کا ازدحام اور سب کوئی برآواز مٹھے کہ رہا یہ بے خبر کی خبر آئے۔ راجہ کہ غصہ کر دیکھ کر کسی منیر کو پارا۔ نئے دم نہ نہ تھا۔ وزیر دم خبر دے تھے۔ بس اک راجہ سر با سخن۔ دوسرے راجہ کندہ جہ تین ریش۔ باقی اہل دربار اتنا دیر نما ریش آں ایک لیے دفترِ رستم اور سردار دیر دانا رستم اتنا نئے بعد بیٹے لائے

موت کا حکم نادر کیا۔

شہر ملتے ہی دربار سے باہر مرد زن کے نالہ و بکا۔ سے شور و غشربا ہو رہا۔ رانی
اچھراں کا دل بسنے میں خون ہو گیا۔ غصہ نے کھانا حرام کیا۔ آگ کی جلد چوڑوں سے
اُڑی۔ اشارہ پا کر جلار ایک چپ تھلا تھلا ہوا چاہتے تھے کہ گورن کا تسمہ باقی نہ رہے۔ اتنے
میں سب درباریوں کے دل میں آلی۔ برہنہ سر پٹیاں گورن میں ڈالے۔ اٹھ بانہ سے کرپوں
سے اٹھ کھڑے ہوئے کہ حضور رحم کرے جاں ستانی یہ ملالہ لونی اور تھوڑے ہیں۔

داجہ نے کمال غصہ سے اپنی خون آلود ٹیٹیاں اٹھا کر کہا: اچھا یہی تمہاری استدعا
اور اس پر میرا فیصلہ مطلق۔ کہ جن پاؤں سے چل کر کیا جن ہاتھوں سے اس نے عزت
پر ہاتھ ڈالا وہاں کاٹے جائیں۔ یہ بے باک آنکھیں نکال کر ملک کی سرحد کے پار گناہی و
مذلت کے گڑھے میں ڈال دیا جائے تاکہ اس کی زندگی موت سے بدتر ہو جائے۔

پورن نے باپ کے اس آخری فتویٰ پر بھی گردن تسلیم جھکانی۔ مگر باپ
سامنے آنکھ نہ اٹھائی۔ اس نیک دل بے وقوف نے بے لگاتار اسے شرارتِ حقیقت کو
بے نقاب کر کے لوتا کر دیا۔ جہاں کرنا پسند نہ کیا بلکہ اپنی خاموشی سے اس کی داستان
کذب و انصاف پر ہر نقد لپی لگا دی۔

اللہ کی راہ میں ہتھیار بند ہو کر نکلنا، اعلیٰ کلمۃ الحق کے لئے قربانی کرنا اور
دوسروں کی رسوائی و بدنامی سے بچانے کے لئے اپنی گردنِ ظلمیت کو آگے کر لینا
ان لوگوں کا شیوہ ہے جن لوگوں کو خدا نے آخرت کی برتری، بزرگی اور فلاح و ہیود
کے لئے چن لیا ہے۔ کتنے انسان فی زمانہ پورن کی مثال قائم کر کے خدا کی خوشنودی حاصل
کرتے ہیں۔ کتنے ایسے مظلوم ہیں جو بے لگاتار اسے شرانتِ ظالموں کی گردن سے پھندا نکال
کر اپنی گردن میں ڈالنے کے لئے تیار ہیں۔ رات کے پردے میں اپنے ادھر بند اور

آرام کو حرام کر کے اللہ اللہ کرتے۔ ہنا کتنا آسان ہے۔ مگر مخالفوں کی خون آشام
یتخوڑے سایہ تلے صرٹ اللہ کے لئے بلاتائیں جا کھڑے ہونے کا کتنوں میں شوق اور

حوصلہ ہے ؟

سورج کالی گٹاؤں کے پیچھے چھپ تو جاتا ہے۔ لیکن یہ نہیں ہو سکتا کہ وہ
ہمیشہ کے لئے اپنی روشنی سے دینا کو محروم کر دے۔ اسی طرح حق اور راستہ کا بھی باطل
کے سامنے گریز پا اور مخلوب ہوتی ہوئی دکھائی دیتی ہے۔ مگر جلدی ہی آفتاب کی طرح
حق زیادہ آب و تاب سے دنیا پر ظاہر ہوتا ہے۔

عصۃ، عقل و ایمان، ہمدردی و محبت کو جو انسان کی کل کائنات شرف ہے
بر بار کر دیتا ہے۔ عصۃ اور رنج میں آکر راجہ نے جو نہ کہنا تھا کہا جو نہ دینا تھا وہ حکم
دیا۔ پھر بھی پورن بیٹا، سالباہن باپ تھا جب مطابق حکم، دست دیا کے قطع و برید
کا وقت آیا تو راجہ گھبرایا اور فرمایا، کہ وزیر! میری آنکھوں سے دُر۔ اس معرکہ کو
لے جاؤ اور بموجب ہمارے حکم کے اسے اپنے کئے کا مزا چکھاؤ۔ چنانچہ راجہ کے حکم کے
مطابق وزیر پورن کو دربار سے لے گیا۔ صاحب ادلاؤ نہ پرہ کو بیٹے کے دکھ درد پر
امتا کی ٹوپ کا احساس تھا اُسے ضمیر نے اس ظلم کی اجازت نہ دی۔ پورن کو کہا بیٹا!
اگرچہ میری کوشش راجہ کے عصۃ کو فرو نہ کر سکی۔ دیکھ خدا نے یہ ایک فرست دی ہے
تیری زندگی میرے ہاتھ میں ہے اور میری عزت تیرے اختیار میں۔ آنکھوں سے راستہ
دیکھو۔ پاؤں جہاں لے جائیں جاؤ۔ جو ہاتھ لکھا ہے کھاؤ۔ یہ لو کچھ زاد باہ ہیں تمہیں
آزاد کرتا ہوں۔ مگر بہادر بنجئے! مگر کہ اس سلطنت میں نہ آؤ جس سے تیری جان مٹا
ہیں اور میری عزت خطرہ میں پڑ جائے گی۔ نوراج کنور خدا حافظ! بیٹا! بھٹو! بھٹو! کو
سوچتا ہوں۔

ایک نظرت، ملک حلال، و نادار و زبرد بوخت رخصت آنکھوں میں آنسو
 بھیر لایا۔ "ج سہنت سے محروم پورن گردن شرافت جھک کر چل دیا۔"

کل جس چین کا ہر پھول اس کے سے نرشی راہ تھا آج اس باغ کا ہر سانس اس کے
 ترے کے لئے زبان نکالے ہوئے ہے کی جس طلوع ہونے والے ستارے کا طرٹ ہر
 زندہ ملک عزت سے دیکھتا تھا اسی پہ آج دنیا تنگ ہو رہی ہے اسے ایوانِ دق و نرس
 سے۔ ۳۱۔ روم دہا بہت پر فخر ہے اسے انسان تو بتا کہ دنیا میں ترے لئے کیا ہے
 اطمینانِ امانی ہے اور تیری خوشی کو کتنے دن، در تپام ہے مصلوہوں پر نعم ہے کہ پیچوں کا
 گلا کاٹ کر، پنی بڑا کو ستر کرنے والے انسانوں سے کوئی پوچھے کہ زندگی کی میعاد
 کا سرائی کی مدت جو تمہارے لئے ستر ہے اس کا تمہیں علم ہے کہ کتنی ہے آ کیا کچھ معلوم
 ہے کہ بد نصیبی کب گھیر ڈالے گی۔ موت کہ بے آ رہو چھے لگی۔ ظالم موتا، اچھر آں کے نہال
 آرزو کو تباہ و برباد کر کے تیرا نخل مراد کپت کس پھر۔ سکا؟ باغ دنیا میں فصل گل کے
 لئے تربت، مٹھوڑی مدت، مقرر ہے اس چین کا ہر گل مذہ فضا ہو۔ نہ کو ہے۔

پورن آبا لی ملک، سے نکلی کر درار غیر میں چلا آیا۔ اس انقلاب نے طبیعت کو دنیا
 سے جدا کر دیا تھا۔ وہ چند روزہ دنیا میں شخصی آرزوں کی تکمیل کے سے زندہ رہنا نہ
 چاہتا تھا۔ بلکہ پیٹ، پالنے کی فکر سے جب آزاد ہوتا تھا تو دوسروں کی خوشیوں میں افتاء
 کرنے کا جیل کرتا تھا۔ وہ میں فکر میں رہتا تھا کہ ہل و پلا کس طرح فکر سے آزاد رہیں خصوصاً
 عزیز ہمت کی میہنتوں کا کیر کہ خاتمہ ہو؟ باوجود حکمران نسل سے نفرت رکھنے کے وہ ساری
 کے اختیار سے مخالفت کرتا۔ ابتدا میں اسے اپنی روزی کی پریشانی تھی جب ان مشکلات
 سے بچ گیا تو اس نے خدام خلق کی بنیاد ڈالی۔ فکر معاش سے فارغ وقت وہ ہنسی لڑے

انسان کی خدمت کے لئے وقف کرتا تھا۔

تو آخراً انسان تھی۔ اسے اپنے لئے پہاڑا میں سخت ندامت ہوئی۔ اور وہ جو گیوں کے پاس میں رام کا چپ چاپ کرنے لگی۔ لیکن جسے عشق کی چاٹ لگی ہو، عبادت سے اس کا دل جلدی اچاٹ ہو جاتا ہے۔ رنگین طبیعت تو نا جلدی ہی رنگ دیوں کی آرزوں میں بے تاب رہنے لگی۔ نیک مزاج وزیر کا خوش طبیعت بڑا کا محل میں آمد و رفت رکھتا تھا۔ وہ اب لوٹا کی خواہشات کا مرکز بن گیا۔ وزیر زادہ کو اوپاش نہ تھا مگر رونا کی توجہ سے ناراض نہ تھا بلکہ خوش بھی کسے بے عشق کے اشاروں کا محبت کے کناٹے سے جراب دینے لگا۔

بیلنے میں ہاتھ دے کر اس سے واپس کھینچنا آسان نہیں۔ مرد اور عورت کی معصوم چھتر چھتر بھی کہیں کا کہیں اٹھتا پھینکتی ہے لیکن لگاؤ کی باتیں تو گناہ کے گہرے دریا میں لے جاتی ہیں۔ طبیعت کی ذرا سی طغیانی گناہ کے سمندر کی تہ میں پہنچا دیتی ہے جس جگہ سے ابھرنا ممکن نہیں ہوتا۔ آنکھیں لانے کی عادت ڈال کر جہاں کون پابند رہ سکا ہے۔ بے جہاں نے دونوں کا حاصرہ کر لیا۔ نیکی دونوں سے دور بھاگ گئی۔ لونڈیوں کی آنکھوں کے اشارے لوٹا کے پیش کو تلخ کرنے لگے۔ محبت کی پیٹلیں جب بڑھ بڑھ کر آسمان کو پہنچیں تو اسے عافیت کا فکر دامن گیر ہوا ایک دفعہ تو معصومیت کا رنگ جما چکی تھی مگر اب رنگین مزاجی کے الزام میں کیا عذر پیش کر سکے گی۔ ہر سچے الزام پر عذر تراشنا ممکن نہیں۔ اسے سوائے اس کے کوئی چارہ کار نظر نہ آیا کہ تشویش کے اس خار نار سے نکل کر کہیں اور عشق کی دنیا آباد کرے۔ افشائے راز کے غم سے پیش و عشرت کا محل بھی جہنم ہے اور وہ جھوٹی پٹری میں بھی جنت نگاہ ہے جہاں اطمینان کا سانس نصیب ہو۔ چنانچہ اس نے وزیر زادے کو فٹائے راز کا خوف دلا کر اس راہ پر لگایا

کہ محل سے مشک کی طرح اڑ جائیں۔ کسی اور شہر اور بستی میں امن اور چین
گزاریں۔ چٹھل طبیعت بڑا کبھی مان جاتا کبھی انکار کر دیتا۔ یہ اصرار دالکا بچ بکھی دھنم
جاری رہا۔ شادروں کی بجائے اب انگلیاں اٹھنے لگیں۔ آخر لونانے ایک دن فیصلہ کن
بات کی کہ پورن کے حشر پر غور کرو۔ میں توڑ دینی ہوں تجھ کو بھی لے ڈوبوں گی۔ اب
وزیر زادہ کو عشق بازی کا انجام معلوم ہوا۔ عشق میں رسوائی اور سزا کے خوں سے اس
نے لبتی سے بھاگ جانے کا فیصلہ کر لیا۔

ایک رات مقرر کر کے پردہ شب بین وہ جواہرات کا صندوقچہ اٹھا کر محلات سے
نکل کھڑی ہوئی۔ باہر نکل کر وزیر زادے کا انتظار کرنے لگی۔ تیرہ دتار رات ہیں وہ درخت
کے نیچے کھڑی تھی۔ ستارے جھلکا کر ایک دوسرے سے آنکھوں کے اشاروں میں اس غور
کی کوتاہ اندیشیوں کا ذکر کرتے تھے۔ محلات کے آرام کو چھوڑ کر گناہ کے طوفان میں جا
رہی ہے۔ اور اپنی طرح دوسرے گنہگار ساتھی کے انتظار میں کھڑی ہے۔ وہ کھڑی تھی
اور پریشانی سے چار سو دیکھ رہی تھی۔ اتنے میں ایک سوار آتا دکھائی دیا اس کی جان
میں جان آئی۔ سوار کے ہاتھ میں ایک اور گھوڑے کی باگ تھی۔ جس پر کوئی اور سوار نہ
تھا۔ لونا خوش ہو گئی کہ وہ حسب وعدہ آ گیا۔ گھوڑے سے قریب آ کر پہنچا۔ وہ لٹاؤ
کے خوں سے گھوڑے پر جلدی چڑھتی بغیر منہ سے بولے دونوں نے ایڑ لگائی۔ گھوڑے
ہوا سے ہاتھیں کرتے لگے۔

جب وہ اپنے خیال میں خطرے سے نکل گئی تو بوجہ داد آواز میں کہا کہ "میں
تمہارے انتظار میں پریشان ہو گئی تھی۔ تم آئے تو جسم میں جان آئی؛ سوا نے کہا کہ آقا
تو نہیں البتہ غلام خدمت کے لئے حاضر ہے۔ میں آپ کے لئے تمام خطرات برداشت
کرنے کو تیار ہوں۔"

قریب تھا کہ لوتا زمین سے گر جاتی۔ مگر وہ گھوڑا روک کر کھڑی ہو گئی سر چکرا گیا۔
 گردن جھک گئی۔ دینا آنکھوں تلے اندھیر ہو گئی۔ کچھ دیر اس پر سکتہ طاری رہا مگر اب کیا ہو
 سکتا تھا۔ غلط راستے میں جو قدم اٹھ چکا تھا اس کی واپسی کا کوئی موقع باقی نہ تھا۔ صبح قریب
 تھی۔ محلات میں چرچے ہو چکے ہوں گے۔ عافیت اسی میں ہے کہ ریاست کی حدود کو پار
 کر کے تقدیر کے کھیل کو دیکھوں۔ چنانچہ وہ سارا راستہ خاموش رہی اور صبح تک ریاست
 کے پار ہو اسی شہر میں اقامت گزری ہوئی جہاں پورن اپنی زندگی کے دن ایک عام آدمی
 کی طرح بسر کر رہا تھا۔ وزیر زادہ کا فرستادہ غلام نوجوان اور خوبصورت وادیا بن تھا
 وہ غلام کی نوٹھی بن کر دن کاٹنے لگی۔ جواہرات بیچ کر روپے کو پانی کی طرح بہا کر
 داؤد عیش و سی۔ غلام شہزادوں کی طرح بسر اوقات کرنے لگا۔ لوتا کے حسن سے اس کا
 دل اکٹا گیا اور وہ ہزار حسن میں جا کر عشق کی رسوائی کا سامان کرنے لگا۔ چند برس
 تو وہ محفل نشاط میں بیٹھا ہن برساتا رہا لیکن جب لوتا کی پونجی ختم ہو گئی تو غلام نے
 ٹھکانا اور جگہ بنایا۔ تنہائی اور تنگ دستی نے اس کے سامنے عزت لٹانے کی بھی راہیں
 کشادہ کر دیں۔ جب تک باغ حسن میں بہا رہی بلبلیں چھپاتی رہیں۔ جب حسن خاک
 میں مل گیا تو بلبلیوں نے نشیمن اور جگہ جا بنایا۔

تختہ پس سو کر دلا زمین گئی۔ گناہ کا راستہ صاف کر کے پیٹ پائے لگی۔ اب خدا
 کے غضب نے آگھیرا۔ وہ فنا و خون کے مرض میں مبتلا ہو گئی۔ ناک بیٹھ گئی۔ انگلیاں
 گر گئیں۔ وہ جوانی کی حرکات کو یاد کر کے بڑھاپے میں رو دی۔ ندامت کے السوبات
 دن جاری رہنے لگے۔ پانی بلندی سے گر کر اوپر نہیں جاسکتا۔ وہ عمل ناصوب سے
 ہزار بار اور بار بار توبہ کرتی تھی۔ اب توبہ کا دروازہ بند ہو کر سزا کا دروازہ کھل گیا
 تھا۔ لوگوں نے بستی کے باہر اس کو جھونپڑی میں ڈال دیا تھا۔ ہر راہ گزر کی نگاہ نفرت

اس پر پڑتی تھی۔ لوگ اس سے مزہ پھیر کر نکل جاتے تھے اب وہ بیماری اور موت کے
 منہ میں تھی۔ دنیا میں اُسے کوئی پوچھنے والا نہ تھا۔ پورن کے کان میں اُڑتے اُڑتے یہ
 خبر پہنچی کہ کوئی گنہگار عورت بے کسی میں موت کی گھڑیاں گن رہی ہے وہ رحم کے جذبے
 سے بے تاب ہو کر اپنی جماعت کے چند آدمیوں کو ساتھ لے کر وہاں آیا جہاں توڑا
 عبرت کا پیکر بنی پڑی تھی۔

انقلاب عالم کی یزیدیاں دیکھو۔ رانی اپنے پاؤں پر آپ کھٹاڑا مار کر مر رہی ہے
 گناہ جب عبرت ناک بیماری کی شکل اختیار کر لے تو انسان ندامت کے گہرے سمندر میں
 غرق ہو جاتا ہے۔ جب پورن بیماری کی جھوٹری میں پہنچا تو توڑا اعمال کی جہاد ہی کے
 لئے سفر آخرت پر تیار تھی۔ آواز دینے پر اس نے آنکھیں کھولیں۔ پورن کو سامنے
 دیکھ کر سنبھلنے لگی۔ کچھ کمزوری کا پسینہ اور کچھ عرق انفعال توڑا کی پیشانی سے ٹپکنے
 لگا۔ معصوم اور مظلوم پورن بیبت ناک فرشتہ کی شکل میں سامنے کھڑا نظر آیا یا یوں کہو
 کہ خود اس کے اعمال ہی ناک صورت بنا کر سامنے آگئے۔ آخری وقت میں وہ اس ندامت
 خیز ملاقات کی تاب نہ لاسکی۔ بے ہوش ہو کر ایسی گری کہ پھر ہوش میں نہ آئی۔ عبرت
 بکاردی کہ بدی کا انجام بُرا ہے۔

توڑا جب جیہ کا پردہ مچاڑ کر بے جہائی کے دامن میں پناہ پانے کے لئے نکلی
 تو راجہ ندامت کے مارے جیتے جی مر گیا۔ اگرچہ موت مانگے بھی نہ آتی تھی تاہم زندگی حرام
 ہو گئی۔ جسم پر زخم ہو تو مرہم لگایا جاسکتا ہے مگر روح کے گھاؤ کا کیا علاج کرے
 راجہ سوکھ کر ہاتا ہو گیا۔ جان خدا جانے کہاں اٹکی تھی کہ برسوں مبتلائے مصیبت رہ کر
 نکلی۔ برسوں کے بعد اب وقت آہا کہ موت تمام مصیبتوں کا علاج ہو جائے۔ ایک دن
 سخت ٹڈیال ہو کر پڑا تھا۔ امرا پاس کھڑے تھے۔ راجہ کے ہونٹوں سے دھیمی سی آواز

نکلے۔ پورن : توبے گناہ تھا، لے، یہ سوادہ کا نشان۔ میری انگوٹھی سنبھال۔" راجہ
نے عالم بے ہوشی میں انگلی میں سے انگوٹھی نکلانے کی کوشش کی۔ مگر ناکام رہا اور آنکھیں
چھت سے لگ گئیں اور روح قفس عسری سے پرواز کر گئی۔

رانی اچھراں بیٹے کے غم میں زندہ در گور تھیں۔ راجہ کے مرنے کے بعد وزیر نے
رانی کے کان میں وہ مانوسنایا کہ ماما رانی! تیرا فرزند زندہ ہے۔ باپ کے مرنے کی خبر سن
کر ضرور لوٹ آئے گا۔ اور میں بھی ہر طرف تیز ہرکار سے دوڑاؤں گا۔ رانی بیٹے کی زندگی
کی امید میں اٹھ بیٹھی۔ بے تاب ہو کر اس کے صحیح سلامت واپس آنے کی دعا مانگنے لگی۔
توتا کی عبرت ناک موت کے بعد پورن کو خیال آیا کہ توتا ضرور خاندان کو بڑ لگا کر
نکلے ہوگی۔ اور میری بے گناہی سب پر ثابت ہوئی ہوگی۔ چنانچہ وہ بھی تبدیل لباس سٹ
میں آگیا۔ جاتے ہی باپ کی موت کی خبر سنی اور توتا کی حرکت کا علم بھی ہوا۔ لوگ اس
کے لئے چشم ہماہ متھے۔ حالات مساعد دیکھ کر وہ سیدھا محلات کی طرف چلا آیا۔ دروازے
پر دربان نے روکا۔ تندیوں نے رانی اچھراں کو خبر دی کہ کوئی پورن نام بتاتا ہے
اندر آنے کے لئے اصرار کرتا ہے۔ رانی بیٹے کا نام سن کر بے تاب ہو کر باہر نکل
آئی۔ ماں بیٹے کو نہ پہچانے یہ ممکن نہیں۔ آتے ہی گلے لگا کر رونے لگی۔ دربان سکڑ
کے عالم میں خاموش کھڑے رہے۔ رانی پورن کی بلا نہیں لیتی ہوئی اندر لے گئی شہر
میں شہرہ ہو گیا کہ اچھراں کا گمشدہ لعل مل گیا۔ مرد و زن محلات کے گرد جمع ہو گئے
ماما اچھراں نے بیٹے کو نہلایا دھلایا۔ شاہی لباس پہنایا۔ پورن نے جھروکے سے
سب کو درشن دیئے۔ اچھراں کی آنکھوں سے خوشی کے آنسو نکل آئے :

جواہرات _____

چوہدری افضل حق _____

لوح ۹۰ صفحہ ۱۴۷

سرور دہلوی صفحہ ۹۸

The story of Cinyras and Myrrha————Ovid
Metamorphoses
BOOK TEN

لوح ۹۱ صفحہ ۱۴۷

Phaedra, sister of king Deucalion, the Cretan was married by Theseus — the Athenian king. After marrying her, Theseus sent his bastard son Hippolytus (son of Antiope — Queen of Amazons, the former illegal wife of the king) to Pittheus who adopted him as heir to the throne of Troezen. The son inherited his mother's exclusive devotion to chaste Artemis and raised a new temple to the goddess at Troezen. Thereupon Aphrodite, determined to punish him for what she took as an insult to herself, saw to it that when he attended the Eleusinian Mysteries, Phaedra should fall passionately in love with him.

Since at that time Theseus was away in Thessaly with Peirithous (or in Tartarus), Phaedra followed Hippolytus to Troezen. She disclosed her incestuous desire to no one, but ate little, slept badly and grew so weak that her old nurse guessed the truth at last, and officiously implored her to send Hippolytus a letter. This Phaedra did; confessing her love; we women of the Cretan Royal House, she wrote, are doubtless fated to be dishonoured in love; witness my grandmother Europa, my mother Pasiphae, and lastly my own sister Ariadne! Ah, wretched Ariadne deserted

by your father, the faithless Theseus, who has since murdered your own royal mother —' Why have the Furies not punished you for showing such unfilial indifference to her fate? ——— and must one day murder me! I count on you to revenge yourself on him by paying homage to Aphrodite in my company. Could we not go away and live together, for a while at least, and make a hunting expedition the excuse? Meanwhile none can suspect our true feelings for each other. Already we are lodged under the same roof, and our affection will be regarded innocent, and even praiseworthy.

Hippolytus burned this letter in horror and came to Phaedra's chamber, loud with reproaches; but she tore her clothes, threw open the chamber doors and cried out: "Help! help! I am ravished!" Then she hanged herself from the lintel, and left a note accusing him of monstrous crimes.

Theseus, on receiving the note, cursed Hippolytus and gave orders that he must quit Athens at once, never to return. Hippolytus set out for Troezen. Along the beech of Corinth he was pursued by a white bull and was dragged to death by his scared horses.

Artemis (who appears as a *deus ex machina*) then told Theseus the truth and rapt him in the twinkling of an eye to Troezen, where he arrived just in time to be reconciled to his dying son; and then Artemis revenged herself on Aphrodite by procuring Adonis's death.

The story has been dramatised by Euripides, Seneca and Racine (the French dramatist).

Euripides' Hippolytus is considered by many to

be his finest play. The play is a study of the conflict between the two forces symbolized by Artemis and Aphrodite — asceticism and passion.

Euripides centres his tragedy on the character of Hippolytus; Seneca like Racine in his *Phedre*, makes Phaedra the protagonist and portrays her passion in the most realistic terms. The Senecan Phaedra does not kill herself immediately after Hippolytus has scorned her love, but remains to denounce him to his father. It is not until the mangled remains of Hippolytus are brought back after his horrible death, that she commits suicide, and before doing so she confesses the truth and exonerates Hippolytus of the alleged crime.

The French play (perhaps the greatest play of Racine) is far more Senecan than Euripidean. Phedre and not Hippolyte is the central figure of the tragedy. Phedre lives on to the end of the play and admits her guilt before her death. Phedre is not only a passionate woman struggling vainly against overpowering emotion; but she has also been made a jealous woman because of Hippolytus' love for Aricia.

Ovid also briefly narrates the story of Hippolytus in *Metamorphoses* Book Fifteen.

لوح ۹۲ صفحہ ۱۶۷

عبدنامہ عتیق

اسمویں ۱ : ۲

نخستین کسی که اندر جهان مذهب معطله آورد مردی بود که اندر زمین عجم بیرون آمد
 و او را مرد بزرگوار گفتندی نام وی مزدک باشد آن بزرگوار ملک قباد بن فیروز پسر
 نوشیروان عادل خواست که کیش کبری بر کبرکان بزیان آورد و راه بدر جهان گسترده
 سبب آن بود که آن مزدک بنجوم نیکو دانستی و اندویش اختران چنان دلیل می کرد که
 اندرین عهد مردی بیرون آید و دینی آید و چنانک کیش کبران و کیش جهودان و نریمان
 و بت پرستان را باطل کند و معجزات و زور کیش خود را گردن مردمان کند و تا بیست
 دین او بماند او را تنها چنان افتاد که مگر این کس او باشد پس دل در آن بست که چون
 مردم را دعوت کند و مذهب نو بپدید آرد نگاه کرد و خوشن را بمجلس پادشاه صحنی
 تمام دید و بنزد یک همه بزرگان و هرگز کس اندا و محالی نشنیده بودند پیش اند
 آنک دعوی پیغمبری کرد پس ملامان خویش را فرمود تا از جای پنهان نپبی کنند
 و زمین همی شنیدند بدرتج چنانک سرسوراخ میان آتش کاه بر آورد و در راست
 آنجا که آتش می کردند سوراخی سخت فرو پس دعوی پیغمبری کرد و گفت مرا فرستاد
 اند تا دین زردشت تازده گردانم که خلق معنی زنده و اشنا فراموش کرده اند و فراموش
 بزدان نه چنان می گذارند که زردشت آورده است همچنانک هر یک چندی بی
 اسرائیل فرمانها موسی علیه السلام که در تورات از خدای عزوجل آورده است
 داشتندی و خداوند کردندی پیغمبری فرستاد بهم بر حکم تورات تا خلافت از بنی اسرائیل
 بنفکندی و حکم تورات را تازده گردانیدی و خلق را بر طریق راست می آوری این
 سخن بگوش ملک نباد افتاد و روز دیگر بزرگان را نمودند و بخواهند و مظلوم کرد و مزدک
 را بخواهند و هر سراط مزدک را گفتند تو دعوی پیغمبری میکنی گفت آری و بدان

آمده ام که دین زردشت را خلعت بسیار راست و دروی شبیه بسیار از این برگشته
من همی به صلاح باز آمدم و معنای زنده و اتانته آنست که بکار می دارند باز نمایم معنی
آن پس قبا دگفت معجزه توحیدیت گفت معجزه من آنست که آتش را قبل و محراب
شماست من بسجین آمدم و از خدای تعالی درخواست کردم تا آتش را فرمان دهد که بر
پنجامری من گواهی دهد چنانکه ملک و جماعت او را از بشنوند ملک گفت ای
بزرگان و موبدان درین معنی چه گوید موبدان گفتند اول چیز آنست که ما را
بکیش و کتاب مایخواند و زردشت را خلعت نمیکند و در زند و استا سخنان^{است}
که بر سخن و معنی دارد و هر موبدی و دانائی را در او قوی و تعبیری نیست ممکن باشد
که قول را تعبیری نگوید و عبادتی خوشتر بیاید اما اینک میگوید آتش را که موجود
ماست بسجین آمدم این شکفت و در قدرت آدمی نیست پس ملک بهتر دانند
آنکه ملک مزدک را گفت اگر تو آتش را بسجین آری من گواهی دهم که تو تعبیری مزدک
گفت ملک وعده بدهد و بدان وعده با موبدان و بزرگان با آتش گاه آید تا باری
من خدای عز و جل آتش را بسجین آرد اگر خواهد هم امروز و هم این ساعت باد
گفت بر آن بنهادیم که فردا جمله با آتش گاه آیم دیگر دزد مزدک را ای داننده
آن سوراخ فرستاد و گفت هر وقت که من بآواز بلند میزدانم از اجوام تو بیزدین
سوراخ می آید که صدای بزدان پرتالان زمین را آتش که سخن مزدک بر کار گیرند
تا اینک بختی در جهان یابند سپر قبا و در بزرگان و موبدان با تشکده شدند و مزدک
را بخواند و مزدک آمد و به آتش بالیتاده و با آواز بلند میزدانم از اجوام تو
ز دوشست آفرین کرد و خاموش گشت از میان آتش آوازی آمد بر آن جمله که یار
گویم چنانکه ملک و بزرگان بشنیدند و از آن در شکفت ما ندند و قبا در دل کرد

که بوی بگرد چون از آتش کرده بار گشتند بعد از آن قبا و مزدک را پیش خود
 بخواند و هر ساعت مقرب تر بود تا بوی بگردید و از جهت وی کسی ز در صبح فرمود
 تا بر تخت بارگاه بنهند بوقت بار و قبا و بر تخت بنشست و مزدک را بر آن کسی
 بنشانند و بیاری از قبا و بنند تر بودی و مردمان بهری بر غیبت و بود و بهری بوقت
 ملک در مذهب مزدک همی آمدند و از ولایات و نواحی روی بحضرت نهادند و
 پنهان و آشکارا در مذهب مزدک میشدند و لشکریان رغبت کم کردند و از قبل حشمت
 پادشاهی چیزی نمی گفتند و از مردمان میچکس در مذهب مزدک نشد و گفتند بکریم ۱۱۱
 زنده است آنچه پیران می آید چون دیدند که پادشاه در مذهب است آمد مردمان از دور
 نزدیک دعوت او قبول کردند و ما با در میان می کردند و مزدک گفت ما بختیده ایست
 میان مردمان که همه بندگان ندی تعالی اند و فرزندان آدم مزدیچه حاجتمند کردند باید که
 مال یکدیگر خورند گفتند تا میچکس را بی برگی نباشد در زمانه کی و قسادی الحال باشد چون
 قبا و بیشتر برین راه بنهاد و بااحت مال را ضعیف شد آنکه گفت ما را چون ما را
باید که زنا را چون ما یکدیگر شناسید تا هیچ کس از لذات و شهوات دنیا پی لصبی نماند
و در مراد همه خلق گشاده بود و پس مردمان از جهت بااحت مال و زن مذهب
او بیشتر رغبت کردند خاصه مردم عام چنان آئین نهاد که اگر مردی بیست مرد را بخانه
خریش همان بر دی و نان و گوشت و شراب و نقل و میوه و ادویه بجانیت همه یک
یک بزن او کرد آمدنی و لصبی نداشتندی عادت چنان بود که هر که در شری تا بازی
کرد آید کلاه برده خانه بهاری پس چون دیگر بر رغبت افتاری و کلاه داد و پیری برود
خانه بهاره بانه گشتی و توقف کردی تا او بده آمدی پس نوشیدان در هر بودان کس
فرستاد که چرا چنین خاموش می باشید دعا بفرستید و معنی مزدک میچکس سخن نمی گوید

پدرم را پند نمی دید که این چه حالست که بردست گرفته است دین حق این طرار
 در حوال شده اید این سک مال مردان بزیان می برد و سترانه صرم مردان برداشت
 و عامه را مستولی کرد باری بگوید که این بچه حجت میکند که فرموده است و اگر شما پیش
 از این خاموش باشید ما و زنان شما همه رفت و رفت در رلت از نادانان رفت
 باید که جمله پیش پدرم روید و این حال باز نماید و پدرش دید و با مزدک مناظره کنید
 و بنماید تا حجت آورد و بنزد یک معروفا ن در بزرگان پیغام بچنین فرستاد که سودائی
 فاسد بر پدر غالب شده است و عقل او بخل آمده است مفسدت خویش از مسجحت باز
 نمود و اندر تند بیر معایبه او باشید تا سخن مزدک نشنود و بگوید ار کار نکند و شما نیز چون
 پدرم فریفته نشوید که او بر حق نیست و بر باطلست و باطل را بشمارد و فرستاد شما را و فرستاد
 بزرگان از سخن او بگویند و هر چه بعضی قصد کرده بودند که در مذہب او شوند از جهت
 نوشیران پای باز پس فشانند و در مذہب او نشاند گفتند بگویم تا کار مزدک بجا رسد
 نوشیران این سخن از کجای می گوید و نوشیران در آن وقت هزده ساله بود پس بندگان
 و موبدان جمع شدند و پیش قیام رفتند و گفتند ما از عهد و امان باز تا اکنون در هیچ
 تاجی نخواستیم و از چندین پیغمبر که در شام بودند نشنیدیم اینکه مزدک می گوید و می فرماید
 ما را عیشیم شکر می آید قیام گفت با مزدک بگوید تا چه گوید مزدک را بجز اند و گفت چه حجت
 داری درین که می گویی و می کنی مزدک گفت زردشت چنین فرموده است در زرد
 استا چنین است در مردمان تفسیرین می دانند اگر مرا استوار نمی دارد پداز آتش بر سبید
 باز دیگر آیه آتشکده شدند و از آتش پریدند از میان آتش آداری آمد که چنین است
 که مزدک می گوید چنانک شما می گوید نیست و یک باره موبدان بخل باز گشتند و دیگر روز
 پیش نوشیران شدند و احوال باز گفتند نوشیران گفت این مزدک دست بدان می

بر د که مذهب، و در همه معانی مذهب زردشت است اما این دو معنی چون بر این
 حدیث مدتی نگذشت ردی میان قباد و مزدک حدیثی می رفت بر زبان مزدک چنان رفت
 که مردمان بر غیبت در این مذهب درآمدند و اگر نوشیروان رغبت کردی و این مذهب
 فرا پذیرفتی یک بوری قباد گفت او درین مذهب نیست گفت نه قباد گفت نوشیروان
 را بیاید و هر چه زود تر بخوانید چون بیاید او را گفت ای جان پدر تو بر مذهب مزدک
 نیستی گفت نه الحمد لله گفت چرا گفت از پدر آنک او دروغ میگوید و محال است گفت چون
 محال باشد که آتش را بسخن می آرد گفت چهار چیز از ایهات است آب را آتش ز خاک
 را باد چنانکه آتش را بسخن آرد و بگویند تا آب را باد و خاک را بسخن آرد تا من بری بگویم
 و فریفته شوم گفت از هر چه میگوید آن تفسیر نه از ما میگوید نوشیروان گفت او فرمود که
 مال دزدان مردمان مباحست و از عید نه دشت تا امر از سجکس از دانا پان این تفسیر
 نکرده است دین از بهر مال و حرم بکار است چون این هر دو مباحست آنکه به فرقی
 باشد میان چهار پای را آدمی که این روش درین بهایم است که در چهرین و جماعت
 کردن یکسان باشند مردم عاقل گفت باری مرا که پدر تو ام چرا خلافت کنی گفت من این
 از تو آموخته ام اگر چه هرگز این عادت نبود چون دیدم که تو پدر خویش را خدات کردی
 من نیز ترا خدات کردم تا آن بانه که رتا من از این بانه که رسم پس سخن قباد و نوشیروان
 و مزدک بجای رسید که مطلق بگفتند که با حجتی بیاید که این مذهب رو کند سخن مزدک باطل کردند
 یا کسی را بیاید که حجت ادا و حجت مزدک قوی تر و درست تر باشد و الا ترا سیاست فریام
 تا دیگران عبرت گیرند نوشیروان گفت مرا چس روز زمان دهید تا حجتی بیایم یا کسی را بیایم
 که جواب مزدک باند بد گفتند یک آید زمان داریم برای این جمله پراکندند نوشیروان از
 پیش پدر بازگشت هم در روز فاصد نامه پارس فرستاد بشهر کون بر بدی که آنجا

نشستی مردی پیر را که هر چه زود تر بیای که چنین و چنین کاری رفته است میان من
 و پدر و مزدک چون چهل روز بگذشت قباد باه داد بر تخت نشست و مزدک بیامد و بر
 تخت رفت و بر کمری نشست و نوشیران بیامد و دند مزدک قباد را گفت پرسش تا چه
 آورده است قباد پرسید تا چه جواب آوردی نوشیران گفت در آن تدبیرم قباد گفت
 کار از تدبیر گذشت مزدک گفت بر گیرید ادرار سیاست فرمایید قباد خواش کشت مرگ
 در نوشیران آویختند نوشیران دست در و رهنمون اینان زد و پدر را گفت این چه
 تعبیر است که در سخن من بسته که هنوز دعه من تمام نشده است گفت چون گفت من چهل
 روز تمام بگفتم امر نه آن نیست تا امر نه بگذرد آنکه شما را نید پس به سالاران و
 موبدان بامک بر آوردند گفتند راست میگوید قباد گفت امر زش نیز را بگفید دست
 از روی داشتند و از چنگال مزدک برست چون قباد برخاست و موبدان به پراکنده
 مزدک باز کشت نوشیران بسرای خویش آمد این موبد که خویش نوشیران ادرا از پارس
 خوانده بود و رسید بر جهان نشسته تا بدرسرای نوشیران فرود آمد و در سرای شد
 خادمی را گفت برو و نوشیران را بگوئی که موبد پارس و رسید خادم سبک در حجره رفت
 و نوشیران را بگفت نوشیران از حجره بیرون آمد و نوشیران از شادی پیش او دید و
 ادرا در کنار گرفت و گفت ای موبد چنان دان که من امروز از آن جهان می آییم و احوال
 پیش موبد بگفت موبد گفت ای صبیح دل مشغول مده که همه چنان است که تو گفته بحق با تو است
 و خطا با مزدک و من نیابت تو به ب مزدک دهم و قباد از مزه ب او باز کرد انم
 و لیکن چاره آن کن که پیش از آنکه مزدک خبر آمدن من بشنود ملک را به بنیم گفت این
 سهیلست پس نماز دیگر نوشیران بسرای پدر رفت و بار خواست چون پدر را دید نشناخت
 گفت پس گفت موبد من از پارس در رسید که جواب مزدک بدید و بکین می خواهد که تخت

ملک را به بنید ملک سخن بخلوت بشنود گفت شاید مرا در انوشیروان بازگشت و
 چون تار یک شد مو بد را پیش پیر به دو مو بد قباد را آنزین کردیم و پدران او را بستند
 پس ملک را گفت این مزدک را غلط افتاده است. این کار نه او نهاده اند که من او را
 نیک شناسم و قدر دانش او را رانم و از علوم نجوم اندکی دانند و بکن و احکام او را غلط
 افتاده این قرآن که در آید مروی بگردن آید و دعوی پیغمبری کند و کتابی غریب آورد
معجزات عجیب نماید و ماه در آسمان به و نیم کند و خلق را به راه حق خواند و دین پاکیزه
آورد و کیش کبر کی و دیگر کیشها باطل کند و بفردوس و عده کند و بدوزخ تبرساند و مالها
و عرصها بیکم شریعت و رحمت کند و مردم را از دیو بهماند و با سر و شش تو لا کند و آشکریا
دینت کد و ایمان کند و دین او همه جهان برسد و تا قیامت بماند و زمین و آسمان به
دعوت کواهی دهند اکنون این مزدک را متنا چنان افتاده است که این مراد باشد و آن
پیغامبر نه عجبی باشد و مزدک ادلا عجبی است و از خلق را از آتش پرستی نهی کند و زشت
با منکر باشد و مزدک هم بزد و شست اندای کند و هم آتش پرستی می فرماید و از نصرت
ندید که مردم کس کرد و یا کس مال بناحق بستاند و بدزدی دست بیدن فرماید و مزدک
مال دزدن مردم مباح کرده است و آن پیغامبر را فرمان از آسمان آید و از سر و شش سخن
آید و مزدک از آتش می گوید و مزدک هیچ اصل ندارد و من فرموده ام پیش ملک رسوا
 کنم که او بر باطل است بی خواهد که خسروی از خانه تو بیرون برود و کنجها را تو تلف کند
 و تا با کمتر کسی متقابل کند و پادشاهی بدست نرود و قباد را سخن مو بد خوش آمد و پذیرد
 و دزد دیگر قباد را به گاه آمد و مزدک بیامد و بر کسی نشست و نوشیروان پیش تخت ایستاد
 و مردان و بزرگان حاضر آمدند آنکه مو بد نوشیروان بیامد و مزدک را گفت نخست
 تو پرسی یا من مزدک گفت چون سائل تو خواهی بود و من مسئول پس تو اینجای که منم

من آنجا دهم که نونی مزدک خجل شد و گفت ملک مرا اینجا نشانده است تو سوال
 کن تا من جواب دهم موبد گفت مال مباح کرده و این بهاها و پهاها آتشکده و
 خیرات که بکنند نه از جهت آن جهان میکنند گفت بلی گفت چون ما میان یکدیگر مباح کرد
 و خیرات هرکند مزدان کرد بود مزدک از جواب فرو اندید و میگوید گفت تو نه از مباح کرده
چون بیست مرد با یک زن کرد آید و زن آلبتون شود و پناه بدهد و فرزندان کرد باشد
 مزدک نزد اندر دیگر گفت تا این ملک که بر تخت نشسته است پادشاه است و پسر ملک
 یزدنست و پادشاهی از پدر میراث دارد و ملک فیروز را همچنین از پدر میراث داشت
 چون ده مرد با زن ملک کرد آید در نزدی بیاید آن فرزندان قبی که باشد نسل ملک
 بریده باشد چون نسل ملک بریده گشت نه از پادشاهی تخمه بماند و بهتری و بهتری
 در توانگری در دیشی بسته است چون مرد و در دیش باشد از بهت تا گزید در
 بایست خدمت در مزدوری توانگری باید کرد چون مال مباح کرد و بهتری و بهتری که
 جهان بر خیزد و پادشاهی باطل شود و آزادی تا پادشاهی از خاندان ملوک عجم بنابر مزدک
 هیچ نکند. و خاموش بماند و گفت جوابش باز ره گفت جوابش آنست که هم اکنون
 برای تا که ریش بزنند و گفت بی حجت کردن کسی نتوان زد گفت از آتش به سیم تا
 فرماید که من از خوشی سخن نگویم در مردان که بسبب ز شیردان غمگین بودند شاد گشتند که
 از کشتن برست در مزدک باقیاد بد شد که او را گفت موبد را بکش و زمان نبرد با خوشی
 گفت که امر در خوشی را بر مانم و مرا تیغ بسیار است از رعیت لشکری تدبیر آن کنم که
 قباد را از میان برادر هم پس فرستد و در همه مخالفان را بر آن نهاد که شر را با آتش کرده
 و بر دین آتش چه فرماید و برای بجهل پراکنند چون شب در آمد مزدک و دوتن را از بهتان
 دهم نزد میان خویش و خواند و زرنجشید و رده دارد و گفت شما را بسپهسالاری برسانم و

سو گندایشان داد که این سخن با کس نگویند و دشمنش را ایشان داد و گفت که چون فردا
 قباد با تشکده با بزرگان و موبدان آید اگر آتش قباد در کشتن فراید شما هر دو بک شمشیر را
 برکشید و قباد را بکشید که هیچکس با شمشیر در تشکده نباید گفتند فرمان برادریم روز دیگر بزرگان
 و موبدان با تشکده شدند و قباد رفت و موبد نوشیروان را گفت بگوی تا ده مردان از
 خاندکیان تو شمشیر و جامه پنهان کنند و با تو در آتش کده شوند هر وقت که مزدک با تشکده
 خوانتی شد نخست آن رهی را بپا موختی که در زیر سوراخ چه گوید و خود با تشکده شد و این
 موبد را گفت تو از آتش بپرس تا با تو سخن گوید موبد نیز از آتش پرسید جواب نیافت
 پس مزدک گفت یا آتش میان ما عکسی بکن و برستی من گواهی ده از میان آتش آوازی
 آمد که من از دی باز ضعیف شده ام نخست مرا از دل و جگر قباد و هید تا پس سخن گویم که
 چه باید کرد مزدک را نهایت شما را بر اشتهاد جادوانی آن جهانی پس مزدک گفت آتش
 را ز در هید و مرد شمشیر کشیده آهنگ قباد کرد و موبد نوشیروان را گفت در باب پدر را
 آن کوه مرد شمشیر برکشید و پیش آن دو مرد باز شدند و نگذاشتند که او را بکشند و مزدک
 همی گفت که آتش بفرمان بزدان میگوید مردم و دگر و ه شدند بعضی گفتند قباد را بزنند یا
 مرده در آتش بکنیم و کرد همی گفتند درین تامل کنیم در آخر آن روز باز گشتند قباد گفت مگر از
 من کنای در وجود آمده است که آتش روزی از من میخواهد پس آتش بدینجهان سوخته
 شوم به که بدینجهان دیگر باره موبد با قباد خلوت کرد و از موبدان و پادشاهان گذشته
 سخن گفت و از هر کسی دلیل آورد و بهجت نمود که مزدک پیغامبر نیست و دشمن خاندان
 ملوک است دلیل بر آن که اول قلعه نوشیروان کرد چون ظفر نیافت قصد خون تو کرد و اگر
 من تدبیر کرده بودم می امرو ز ترا هلاک کرده بودی و تو چه دل در آن می بندی که از
 آتش آوازی آید من چاره کنم تا این نیز بکشتایم و ملک را معلوم می کرد انم که

آتش سخن نیکوید با کسی دیگر و ملک را چنان کرد که از کرده پشیمان شد گفت تو نوشیروان
را خرد و پندار او بر همه جهان فرمان دهد و هر چه رای او بیند تو از آن مگذر اگر خواهی که
ملک در خاندان تو بماند نهان دل بیچ با مزدک پیدا کن پس موید نوشیروان را گفت چندان
کن که از خدمتکاران مزدکی را بدست آری و او را بهمان بغری بی تا احوال آتش را
معلوم گرداند و یکبارگی شک از دل پدرت خیزد نوشیروان یکی را بدست آورد تا او را با یکی
از ربهان دوستی گرفت و او را بجاده پیش نوشیروان آورد و نوشیروان او را بجلوت بنشانید
و هزار دینار پیش نهاد و گفت تو ازین پس دوست و برادر من باشی و هر چه ممکن از نیکوئی
و رخصت تو بکنم در این وقت از تو سخنی خواهم پرسیدن اگر راست کوئی این هزار دینار تو
بخشم و از نزدیکان خویش گردانم و بدرجه بلند رسانم و اگر راست نکوئی سرت از تن
بر دارم مرد بترسید و گفت اگر راست بگویم اینک کفّتی و فاکنی گفت بکنم و بیشتر ازین
نوشیروان گفت بگوی که مزدک چه حیل کرده است که آتش با او سخن میگوید مرد گفت
اگر بگویم آن راز نهانی توانی داشت گفت تو انم گفت بنزدیک آتشکده پاره زمین است
و دیواری بلند گرد آن کشیده و سوراخی سخت خورده میان آتش بریده هر دلت کسی را
آنجا میفرستد و او را بیا موزد که زیر آتش دهن بر سوراخ نهد و هر چه خواهد بگوید هر که بشنود
پندارد که آتش سخن نشناخت و آنست که حقیقی است آن هزار دینار بوی داد چنان
مشب برآمد او را پیش پدر برد تا همه حال شرح داد قباد متعجب ماند از محتالی مزدک
و تبار نمودن او پس یکبارگی شک از دل او برخاست کس فرستاد موید را بیاورد و برادر
آفرین کرد و احوال باندی بگفت موید گفت من ملک را گفتم که این مرد محتالست قباد گفت
اکنون معلوم گشت تدبیر بدک او چیست موید گفت بیاید که او بداند که تو پشیمان کنی یا نه
و بجز غیبی بساز تا من با او مناظره کنم و لجاجت سپر بکنم و بعجز خویش مفری آیم و باز

پارس روم آنکه آنچ نوشیروان صواب بنید چنان باید کرد تا این مادت بریده کرد پس
 قباد بعد از چند روز در کمان را پیش خواند و موبدان را حاضر کرد و فرمود تا با موبد پاری
 یکی باشند و یک روز حاضر شدند قباد بر تخت نشست و مزدک بر کرسی و هر یک دایم موبدان
 سخن گفتند موبد پاری گفت مرا عجب آمد از سخن گفتن تش مزدک گفت از قدرت این
 عجب نیست نه بینی که حضرت موسی علیه السلام از پاره چوب آتش نمود و از پاره
 شک دوازده چشمه آب روان کرد و گفت یارب فرعون را با همه لشکرش بآب غرق
 کن خدای تعالی غرق کرد و زمین را بفرمان او کرد و تا گفت ای زمین قارون را فرو برد
 و فرو برد و عیسی علیه السلام مرده را زنده کرد این همه آنست که در قدرت آدمی نیست
 خدای کند مرا نیز فرستاده است و آتش را بفرمان من کرده آنچ می گویم و آتش می گوید
 بفرمان برید و الا عذاب خدای تعالی در شما رسد و همه را هلاک کند موبد پاری بر پای
 خواست و گفت مردی که او سخن از خدای تعالی و آتش گوید و آتش در فرمان او باشد
 من جواب ندارم و عاجز باشم پیش از این دبیری ششم من رفتم شما دانید پس موبد رفت
 و راه پارس برگرفت و قباد از بارگاه برخاست و موبدان باز گشتند و مزدک سزا و
 شد و با تشکده رفت که هفت روز خدمت آتش کند چون شب در آمد قباد نوشیروان
 را خواند و گفت موبد رفت و مرا بتو سواست که در نفی کردن این مذهب را تو کفایت
 باشی تدبیر این کار چیست نوشیروان گفت اگر خدایگان این شغل من باز گذارد و
 با کس نکوید تدبیر این کار بکنم و بوجهی بسر برم چنانکه مزدک و مزدکیان را از جهان کم
 کنم قباد گفت من این معنی جز با تو نخواهم گفت نوشیروان گفت موبد پاری رفت و
 اصحاب مزدک شاد شدند و قوی دل گشتند و هر چه با بعد از این بایشان سکایم روا شود
 و مزدک را شستن آسانست بکن تیغ او بسیار چون او را بکشم مزدکیان بگریزند و پراکنده

شوند و مردمان را دعوت کنند و بجای حکم بدست آرند و ما را او ملکت ما را کار دهند
 ما را تدریجی باید کرد چنانکه یکبار کشته شوند و یکین از ایشان زنده نماید و جان از
 شمشیر یا نیزه بندگان گفت چه رای می بینی اندر این کار نوشیروان گفت تدبیر آنست
 که چون مزدک از آتشکده بیرون آید و پیش ملک آید ملک مرتبت او میفزاید و کرامتی
 نزد آن دارد که داشت با او در خلوت گوید که نوشیروان از آن روزها که موبد
 سپهر میگذریا رزم ترکشت و رای دارد که بتو بگوید و از آنجی گفت نشیمان شد چون
 سر بفته گزشت مزدک پیش قباد آمد و را اگر احمی کرد و تو اصرار نمود بجید و حدیث
 نوشیروان بران چلست بگفت مزدک گفت بیشتر مردمان چشم و گوش او با شارت می دارند
 چون او در این مذهب آید همه جهان بن مذهب بگردند و من آتش را شفیع کردم تا
 یزدان این مذهب او را روزی کند قباد گفت نیک کردی که ولی عهد نیست و
 لشکر و رعیت او را دوست می دارند و هر وقت که او در این مذهب در آید میچکس
 راهبان نمائند و من از برای او منوره سنگین بکنم و بر آنجا کوشکی زرین کنم چنانکه از
 آفتاب روشن تر باشد چنانکه کشتار سپاه بهرزد و دشت کوشکی بگرد مزدک گفت تو پیش
 ده تا من دعا کنم و امیدم و آلتست که یزدان مستجاب کند چون شب در آمد هر چه رفتم
 بود قباد با نوشیروان بگفت نوشیروان میخندید و گفت چون سر بفته بگذرد ملک مزدک
 را بخواند و او را بگوید که نوشیروان دوش خوابی دیده است و تیر سیده و بامداد بگاه پیش
 من آمد و گفت در خواب چنین دیدم که آتشی عظیم قصد من کردی و من پناهی همی جستجی
 سخت خوب پیش من آمدی من او را گفتمی این آتش از من چه خواهد کفتی آتش با تو ختم
 دارد که تو او را دروغ زن کردی گفتم تو چه می دانی گفت برو من را از همه چیز آگاه
 باشد از خواب در آمدم اکنون با آتشکده خواهد شد و چیزی مشک و عود و عنبری برد

تا بسوزد و در زیر آتش را خدمت کند و پزدان را تا نشکند پس قباد با مزدک
همچنین بگفت نوشیروان همچنان کرد و مزدک عظیم شاد گشت چون یک هفته از این
حدیث بگذشت نوشیروان پدر را گفت مزدک را بگو که نوشیروان با من گفت که مراد
شد که این مذهب حقست و مزدک فرستاده یزدان است و لیکن از آن میترسم که مردمان
بیشتر مخالفت نمایند باید که بر ما خروج کنند و بتغلب مملکت از ما برند کاشکی بدانمی که
این مرد مردم که در نمایند چند است و چه کسانی اند اگر قوتی دارد و بسیارند من نیز در
آیم و گرنه صبر کنم تا روز گیرند و بسیار شوند و هر چه ایشان را در باید اند برک و سلاح
بدیم آنگاه بقوتی تمام این مذهب آشکارا کنم و بشمشیر و بقر در کردن مردم کنیم اگر
مزدک گوید عدد بسیار شده است گوید در ابریه بکن و اسامی ایشان بنویس
تا بیکس نماید که من ندانم مزدک همچنین کرد و پیش قباد آورد و بشمرده و دوازده هزار
مرد برآمد از شهری و لشکری قباد گفت من امشب نوشیروان را بخوانم و جریده برد
عرض کنم و نشان آنک او در این مذهب آمدنست که در حال بفرمایم تا کوس و بوق
بزنند و اوازده چنان بیرون افکنم که چون تو برای غولیش باشی و اواز بوق و
دبل بشنوی بدانی که نوشیروان ایمان آورد و چون مزدک بازگشت و شب در آمد
قباد نوشیروان را بخواند و جریده بوی نمود و گفت که با وی برین وجه نشان نهاده
ام نوشیروان بتو ایمان آورد و بسبب آنکه مردم و جریده بدید که پنج هزار بودی گفت
نبود اکنون دوازده هزار مرد دارد باکی نبود اگر همه عالم خشم ما باشد چون هر سه با هم
باشیم باک نیست چون پاسی از شب بگذشت مزدک آنک کوس و بوق شنید خرم شد
گفت نوشیروان بگردید و بگرد مزدک بارگاه آمد قباد و هر چه نوشیروان گفته بود با مزدک
بگفت مزدک شاد شد چون از بارگاه بازگشت قباد بخلوت مزدک را بخواند و نوشیروان

بیاید و بسیار چیز از نذر و فرائض پیش مزدک نهاد و دینار کرد و گذشتهها مقرر خواست
 و ز هر گونه تدبیر کردند آخر الامر قرار بر آن افتاد که نوشیروان پدید ما گفت تو خدا بیکان
 جهانی و مزد که میخواهی بخر خداست پس سالاری این قوم بمن ده تا چنان کنم که در همه جهان
 کس نماند که این مذهب داشته باشد گفت فرمان تراست پس گفت تدبیر این کار آنست
 که مزدک بدین شهر با و تاجیها که بوی کرد و دیده اند کس فرستد و گوید که ادا مروت تا سه
 ماه و دور و نزدیک بفلان بخت و فلان روز همه برای ما گرد آیند و ما نزد پیر بزرگ
 و ساز و سلیم ایشان می گنجیم چنانکه بچسبند که ما بچه مشغولیم و روز میعاد خوانی بنهند
 پیش مردم و طعام بخورند پس برای دیگر تحویل کنند و مجلس شراب آیند و هر یک دست
 قندج شراب بخورند و پنجاه پنجاه بیست است خلعت من پوشانند و اسپ و سار و
 سلیم میدهند تا همه بخلعت پوشیده شوند پس هم درست عروج کنیم و مذهب آشکار کنیم
 که در مذهب آید اما آن دهم و هر که خلاف کند بکشیم قباد و مزدک گفتند صواب اینست
 و هم برین اتفاق برخاستند مزدک همه جا نامه کرد و دور و نزدیک را آگاه کرد که
 باید که فلان ماه و فلان روز همه بکفرت حاضر آیند تا همه بخلعت و ساز و سلیم و
 اسپ آراسته شوند که اکنون کادمبر و ماست و پادشاه پیش دوست پس برودند
 هر دو از ده هزار مرد حاضر آمدند و برای پادشاه شدند خوانی دیدند نهاده که هرگز
 کس چنان ندیده بود قباد بر تخت نشست و مزدک بر کرسی و نوشیروان میان
 بسته ایستاده یعنی که من میزبانم و مزدک پس شادمان بود و نوشیروان هر یک را بر
 خوان می نشاند تا همگنان نشستند و نان بخورند و اذاین سرای در آن برای دیگر
 شدند مجلس شراب دیدند که چنان میخ ندیده بودند قباد بر تخت نشست و مزدک بر کرسی
 و ایشان را همچنان بترتیب بنشانند و مهربان سماع بکشیدند و با خوش و ساقیان

شرب در آوردند چون دوری چند کبشت علایان و فرشتان در آمدند مردی و دست
 تختهای دیوار و لفافهای قصب بردست نهادند و پیش مجلس بایستادند زمانی پس
 نوشیروان گفت جاها در آن سرای برند که اینجا انجم هست تا بستانکان و سیدکان اینجا
 می آیند و خلعت می پوشند و از آنجا می روند و می ایستند تا جمله پوشیده شود آنجا ملک
 و مزدک بامیدان آیند و چشم بر افکنند و نظاره کنند پس در آن خانه بانه کنند و سلا حها
 بیاورند و نوشیروان از پیش کس بدو فرستاده بود و مردی سید و حشر خواسته بایلی که
 سرایها و باغها پاک کنند چون مردم از دهبها بیاورند همه را در میدان گرد آورده و در
 استوار گرد پس ایشان را گفت خواهیم که امروز و امشب بیاری چاه در این میدان
 کنده باشید هر یکی مقدار یک گز و دو گز و خاک چاه هم آنجا بکند و بدو در بان را
 فرموده که چون این چاه کنده باشد همه را بانه دارند و نگهدارند که کسی از ایشان نزد
 دو شبانه مردی چهار صد را در سلاح کرده بود و در میدان دور سرای پنهان داشته
 و گفته هر بیست و سی را که از آن مجلس در سرای فرستم شما ایشان را بدان و بگردانید
 برید و هر یک را برهنه می کنید و سرور زبیه چاه می کنید تا بناف و پاها در هوا و خاک
 استوار می کنید چون جامه دادان در آن سری شدند و بیست و سی با ساخت زود
 بهم و شیرها و گمرا و شمشیرها بزرگ پیش آوردند و نوشیروان فرمود که در آن سرای برید
 بردند بستانکان و سیدکان بر میگردد و در آن سرای می فرستاد و ایشان را بدان دیگر
 بمیدان می بردند و سرنگون در چاه میگردند و خاک می انباشتند تا همه را بر این میان
 هلاک کردند آنکه نوشیروان پیش پدر آمد و پدر و مزدک را گفت همه را بخلعت
 پوشانیدم و در میدان آماسته ایستاده اند بر خیزید و نظاره کنید تا هر کس زینتی
 از این خود بر تن دیده اند قباد و مزدک هر دو برخاستند و در آن سرای شدند و از سر ک

بمیدان شدند چون بمیدان آمدند نگاه کردند همه میدان سرتاسر پادویدند در هوا
 نوشیروان روی بزرگ کرد و گفت لشکر بر آید پیش رو تو باشی خلعت ایشان این
 بهتر تواند بود تو آمدی که مال و تن ما همه بپادویدی و پادشاهی از خانه ما بیرون بیا
 باش تا ترا نیز خلعت فرمایم و در میان میدان دکانی بلند فرموده بود و چای بر آن
 دکان کنده فرمود تا مزدک را سرنگون در این چاه کردند بجا که برانها شدند و
 گفت ای مزدک در کردید کان خود بگرد و نظاره میکن و پدر را گفت دیدی
 رای فرزندان اکنون مصلحت تو در آنست که نزدیک چندی در خانه بنشین تا مردم
 و لشکر بیاورند که این فساد از دست رای تو برخاست پدر را در خانه نشاند
 و بفرمود تا مردم روئنا که از بهر چاه کندن آمده بودند دست باز داشتند و در
 میدان بکشانند تا مردم شهر و ولایت و لشکر در آمدند و نظاره کردند و نوشیروان
 پدر را بلند بر نهاد و بزرگان را بخواند و بخت بپادشاهی بنیشت و دست
 برادرش بر کشاد و این حکایت از وی یادگار بهمانند تا خداوندان عقل
 بخوانند و یاد گیرند۔

سیاست نامه

خواجہ نظام الملک طوسی

لوح ۹۴ صفحه ۱۶۸

وَبَيْضَةِ خَيْدٍ بِرَأْسِ لَامٍ خِيَاذُهَا...

أَمْرٌ الْقَيْسِ

وَبَيْضَةِ خَيْدٍ بِرَأْسِ لَامٍ خِيَاذُهَا...

ابن هاني

لوح ۹۵ صفحہ ۱۷۶

ہر فی — عہد نامہ جدید

اعمال ۹ : ۳۶ —

لوح ۹۶ صفحہ ۱۷۷

انما معش النساء مخصورات مقصورات

قواعد بیوتکم حوامل اولادکم

رسول صلعم —

لوح ۹۷ صفحہ ۱۸۰

گھر کی نار تیا گئے اندھ بوناری بیوں گھائے دھندلا

گوردگوش صاحب —

لوح ۹۸ صفحہ ۱۸۱

جو عورتوں کی صحبت سے اجتناب کرتا ہے۔ نوجوان ہوتے ہوئے بھی

پاکدامن رہتا ہے۔ منشیات سے پرہیز کرتا ہے اسے دانا لوگ مٹنی کہتے ہیں۔

گوتم بدھ —

لوح ۹۹ صفحہ ۱۸۱

داستان صمآک خرا گیری کردن ابیس

شاہنامہ فردوسی۔ ج اول —

لوح ۱۰۰ صفحہ ۱۸۱

ولا تشربن جالہ، لات سزھا عیبک حرام، فانکین اوت بدّا

اعشی —

وَجَارَةٌ جَنِبَ الْبَيْتِ لَا تَنْعُ سِرَّهَا
فَأَنْتَ لَا تَخْفَى عَلَى اللَّهِ خَافِيَا
لَا تَفْسُقُ وَلَا تَظْهَرُ

شَدَمَان لَا أَدْنُو وَصِلُهُمَا
عَمِيسَ التَّحْلِيلِ وَجَارَةُ التَّجَنُّبِ
أَمَّا التَّحْلِيلُ فَلَسْتُ فَاجِعُهُ
وَالْجَارُ أَوْصَانِي بِهِ رَجِي
احمدی (عبداللہ بن محمد)

لوح ۱۰۱ صفحہ ۱۸۵

من سرہ ان ینظرانی امریۃ مع المحور العین فینظرانی امّ رومان
رہبت عاصی رسولؐ

لوح ۱۰۲ صفحہ ۱۸۵

جو عمل کرتا ہے لیکن اپنے جملہ اعمال کو اس ذات ابدی کی طرف تغوہین
کر دیتا ہے اور تعلقات (دیوبہ) کو ترک کر دیتا ہے۔ وہ گناہوں سے ایسا ہی پاک
رہتا ہے جیسے نیلوفر کی پتی پانی کی لہروں سے !

بھگوت گیتا - ادھیائے ۱۰ : ۵

رکرم سپاس یوگ
پراکرت جوگ
ترجمہ - محمد اجمل خاں

بودہ کہ غالب نکسہائے خویش
نگرد و دل اور زاندرہ ریش
بودہ و باشش چو نیلوفران
کہ باشد در آب و نہا شد فزان
ترجمہ :- فیضی فیاضی

انہاں جو تمام کام اپنے
ذات مطلق کو نذر کر کے
لانا نہیں لب پہ اجر کا ذکر
رکھتا نہیں کچھ مال کی فکر

اس کو نہیں خوفِ بکیر عسبیاں انساں اک ہے وہ پاک داماں
پتہ نہیں جس طرح کنول کا رہ کر پانی میں بھیگ سکتا

ترجمہ منور بکھنوی

10. Brahmany adhaya karmani
Sangam tyaktva karoti yah

lipyate na sa papena
padmapatram iva 'mbhasa

10. He who works, having given up attachment, resigning his actions to God, is not touched by sin, even as a lotus leaf (is untouched) by water.

The Gita requires us, not to renounce works but to do them, offering them to the Supreme in which alone is immortality. When We renounce our attachment to the finite ego and its likes and dislikes and place our actions in the Eternal, we acquire the True Renunciation which is consistent with free activity in the world. Such a renouncer acts not for his fleeting finite self but for the Self which is in us all!

—————Radha-Krishnan

(Teach me your mood, o patient stars!
Who climb each night to ancient sky,
Leaving on space no shade, no scars,
No trace of age, no fear to die.

EMERSON)

لوح ۱۰۲ صفحہ ۱۸۶

حدیث اُمّ زَرْج : قَالَتْ عَائِشَةُ : جَلَسْتُ اِحدى عَشْرَةَ امْرَاةً

فَتَعَاهَدُنَّ وَتَعَاقِدُنَّ إِنَّ لِيَكْتُمَنَّ مِنْ أَخْبَارِ أَرْوَاحِهِنَّ شَيْئاً —
فَقَالَتِ الْحَارِثِيَّةُ عَشْرَةَ: زَوْجِي أَبُو زَرْعٍ وَمَا أَبُو زَرْعٍ أَنْاسٌ مِنْ حُلِيِّ
أَذُنِّي وَوَلَدٌ مِنْ شَحْمِ عَصْدِي وَبَجَعَتْنِي فَبَجَحْتُ لِي فِي نَفْسِي مَرَجِدِي
فِي أَهْلِ غَنِيمَةٍ يُشَقُّ لِي فِي أَهْلِ صَهِيلٍ وَأَطْبِيطُ وَدَارِسٌ وَ
فُسَيْقٌ فَعِنْدَهُ أَتَوَلَّى فَلَا أَتَجِيعُ وَارْقَدْنَا تَصَبَّحُ وَاشْرَبْنَا تَقَنَّجُ
وَإِكْلُ فَا تَمْنَعُ.

أُمُّ أَبِي زَرْعٍ فَمَا أُمُّ أَبِي زَرْعٍ عَكُوصُهَا رَاخٌ وَبَيْتُهَا فَنَاحٌ
ابْنُ أَبِي زَرْعٍ فَمَا ابْنُ أَبِي زَرْعٍ مَضْجَعُهُ كَسَلٌ شَطْبِيهِ وَتَتْبَعُهُ
فِرَاعُ الْحَفْرَةِ بِنْتُ أَبِي زَرْعٍ فَمَا بِنْتُ أَبِي زَرْعٍ طَوْعُ أَبِيهَا وَطَوْعُ أُمِّهَا وَ
مَلِكُ كَادِيهَا وَغُرَجَارَتُهَا.

تَبَا هَضِيمَةُ الْحَشَا جَانِلَةُ الْوَشَاخِ عَكَتُ دَنَعُمَارُ نَجْلَامُ دَعْجَارُ رَقْدَارُ
زَجَادُ قَنَوَارُ مَزْنَقُهُ مُسْفِقُهُ بَرْدُ الظِّلِّ وَفِي الْأَلِّ كَرِيمَةُ الْحَيْلِ
جَا بَدِيَّةُ أَبِي زَرْعٍ فَمَا جَارِيَةُ أَبِي زَرْعٍ لَا تَبُثُّ حَدِيثَنَا تَبْيِثًا
وَلَا تُنْقِثُ مِيزَانَنَا تَنْقِثًا وَلَا تَمْلَأُ بَيْتَنَا تَعْشِيشًا قَالَتْ خَرَجَ أَبُو
زَرْعٍ وَالْأَطْبُوبُ مُخَضَّنٌ فَلَمَّا لَقِيَ امْرَأَةً مَعَهَا وَلَدَانِ لَهَا كَالْفَيْدِ بْنِ
يَلْعَبَانِ مِنْ تَحْتِ خَصْرِهَا بَرَصَانَتَيْنِ قَطَلَتْنِي فَتَكَلَّمَا فَتَكَلَّمَتْ بَعْدَهُ
دَجْلًا سَرِيًّا رَكِبَ شَرِيًّا وَخَذَ خَطِيئًا وَارَاحَ عَلَيَّ نَعْمًا ثَرِيًّا وَاعْطَانِي
كُلَّ رَاغِبَةٍ زَمَجَارُ قَالَ: أَكَلَى أُمُّ زَرْعٍ وَمِيزِي أَهْكَبُ فَمَرَجَعْتُ كُلَّ
شَيْءٍ اعْطَانِيهِ مَا بَدَعَ أَصْغَرَ آيَةِ ابْنِ زَرْعٍ.

— قَالَتِ عَائِشَةُ فَقَالَ لِي رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: كُنْتُ

كَلِمَةٍ كَأَنِّي ذَرَعٌ لِأُمِّ ذَرَعٍ إِلَّا أَنَّهُ طَلَّقَهَا أَنِّي لَا أُطْلِقُكَ فَقَالَتْ عَائِشَةُ:
يَا بِي أَنْتَ وَهِيَ لَمْ تَنْتَ خَبِيرِي مِنْ أَبِي ذَرَعٍ لِأُمِّ ذَرَعٍ

شماثل ترمذی

لوح ۱۰۴ صفحه ۱۸۶

يُقَالُ إِنَّ أَوَّلَ حُبٍ وَقَعَ فِي الْإِسْلَامِ حُبُّ النَّبِيِّ عَائِشَةُ رَضِيَ

عَنْ أَبِي رَاحِيَةَ عَنْ عُلُومِ الدِّينِ - ج ثَانِي

لوح ۱۰۵ صفحه ۱۸۸

يَا نَحْيِ! قَدْ اسْلَمْنَا وَتَابَعْنَا مُحَمَّدًا فَأَفْعَلْ مَا بَدَأَكَ!

فَوُثِّبَ عُمَرُ عَلَى خَتْنِهِ (سَعِيدُ بْنُ زَيْدٍ بْنُ عَمْرٍو) نَوَاطِءَ وَطْأَ

شَدِيدًا فَجَاءَتْ أخته فَدَنَعَتْهُ عَنْ رُجْعِهَا فَتَفَحَّهَا فَفَحَّةٌ بَيِّدَةٌ فَدَعَا

وَجْهَهَا فَقَالَتْ وَهِيَ غَضْبَى أَرَأَيْتَ يَا عَمْرُو! كَانَ الْحَقُّ فِي غَيْرِ رِيكِ

أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَأَشْهَدُ أَنَّ مُحَمَّدًا رَسُولُ اللَّهِ

صفة الصفوة ج اقل

وَدَخَلَ رَعِمٌ عَلَيْهَا فَشَجَّهَا نَبْكَتَ وَقَالَتْ يَا ابْنَ الْمُخْطَابِ وَأَنْتَ

صَانَعًا فَاصْنَعْهُ فَقَدْ اسْلَمْتَ -

صفة الصفوة ج ثانی

لوح ۱۰۶ صفحه ۱۸۹

عَرِمَتْ خُمُرُكَ آخِرَى آيَةٍ : انْهَابَ يَدَيَا الشَّيْطَانِ أَنْ يَرْفَعَ

بَيْنَكُمْ الْعُدُولَةَ وَالْبَغْضَاءَ فِي الْخَمْرِ وَالْمَيْسِرِ وَلِيَتَذَكَّرَ عَنْ ذِكْرِ اللَّهِ وَ

عَنِ الصَّلَاةِ فَمَهْلِكُكُمْ أَنْتُمْ فَتَهْوُونَ ؟ — المائدة ٩٢ : ٥

نازل ہوئی تو عمر فاروقؓ نور پکار اُٹھے !

انتھینا

لوح ۱۰۷ صفحہ ۱۹۰

لقادۃ لایبائع ولا یضارع ولا یتبع المطامع

ناروق اعظم

ان التجارة من السلطان مضرّة بالرعايا ومفسدة للمجباية

ابن خلدون (مقدمة)

لوح ۱۰۸ صفحہ ۱۹۷

داستانِ خٹاک باکارہ آہنگر

تراجم فروری ج ۱۰

لوح ۱۰۹ صفحہ ۱۹۸

ع ذوالخنداسودالعسی

صاحب صنعاء

رسول اللہ ﷺ نے خُبران کے تمام باشندوں کو جن میں عرب اور

غیر عرب سب ہی تھے اسود کے معاہدے کے متعلق لکھا۔ وہ اس کے ساتھ شریک نہ ہوئے۔

اپنے دین پر قائم رہے۔ اور ایک جگہ سب اکٹھے ہو گئے۔ اس کا اسود پر بڑا اثر ہوا اور اسے

اپنی موت نظر آنے لگی۔ مجھے (حبشیش بن الدلیلی) ایک بات سوچھی۔ میں اس کی بہی آزاد کے

پاس گیا۔ میں نے اس سے کہا کہ اسے بہن! تم جانتی ہو کہ اس شخص کی وجہ سے تمہاری قوم کو

بے نیابت اٹھانی پڑی ہے۔ اس نے تمہارے شوہر کو قتل کر دیا۔ تمہاری قوم والوں کو قتل و

غارت کیا۔ ہو باقی بچے ان کی امانت کی اور تمہاری عورتوں کی رسوائی کی۔ کہو اس کے

نلات ہمارا سبھ دے سکتی ہو؟ اس نے کہا ہاں کس بات میں؟ میں نے کہا اس کے اخراج میں۔ آزاد نے کہا یا اس کے قتل میں؟ میں نے کہا اچھا قتل میں ہی۔ اس نے کہا ہاں میں اسی کے لئے آمادہ ہوں۔ بخدا اللہ کی تمام مخلوق میں سب سے زیادہ اسے برا سمجھتی ہوں۔ یہ نہ اللہ کے لسی حق کی مرمت کرتا ہے اور نہ کسی اللہ کی حرام کردہ شے سے اجتناب۔ جب تمہارا ارادہ ہو مجھے اطلاع دیدو۔ میں اس معاملہ کی تدبیر کر دوں گی۔

اب ہماری اس تمام جماعت کی یہ رائے ہوئی کہ میں پھر اس کی بیوی کے پاس جاؤں۔ اپنے منصوبے سے اسے آگاہ کر دوں۔ تاکہ پھر جو اس کا خیال ہو وہ ہمیں بتائے۔ میں اس عورت کے پاس آیا۔ میں نے پوچھا کہ کیا کہتی ہو۔ اس نے کہا کہ اسود بہت ہی چوکنا ہے۔ اس نے اپنی حفاظت کا پورا انتظام کر رکھا ہے۔ محل کا کوئی حصہ ایسا نہیں ہے جہاں پہرہ نہ ہو۔ البتہ صرف یہ گھر ایسا ہے کہ اس کی پشت شارع عام کے فلاں مقام پر ہوتی ہے۔ لہذا جب رات ہو تم اس گھر کی دیوار میں نقب لگا کر اندر جاؤ۔ کیونکہ یہاں پہرے دار نہ ہوں گے اور اس کے قتل کرنے میں کوئی مزاحمت نہ ہوگی چراغ اور اسلحہ پہلے سے یہاں موجود رہیں گے۔

میں اس عورت کے پاس سے نکلا۔ اسود سے جواپنے کسی مکان سے نکل رہا تھا میری مڑھ بھیڑ ہو گئی۔ اس نے ڈانٹ کر مجھ سے پوچھا کہ تم یہاں کیسے آئے؟ نیز اس نے میرے سر پر ٹیپسٹر مارا چونکہ وہ نہایت قوی بازو تھا۔ اس کی ضرب سے میں گہرا مگر اسی دن اس کی عورت نے چیخ ماری۔ جس سے گہرا کر اس نے میرا پیچھا چھوڑا ورنہ وہ مجھے ختم کر دیتا۔ اس کی بیوی نے کہا کہ یہ شخص میرا پیچھا کرتا ہے۔ مجھ سے ملنے آیا تھا۔ تم نے اس کے ساتھ بدسلوکی کر کے میری توہین اور دل آزاری کی۔ اسود نے کہا اچھا خاموش رہو۔ تمہاری خاطر اسے معاف کیا۔ اس طرح اس

کی بیوی نے مجھے اس کے منجھے سے چھڑایا۔ میں اپنے دوستوں کے پاس آیا۔ میں نے کہا بس بھاگ کر جان بچاؤ۔ یہ واقعہ ہوا ہے۔ ہم ابھی اسی ادیسٹر بن میں پریشان تھے کہ اس کی بیوی کا آدمی میرے پاس آیا اس نے کہا کہ ہرگز نہ جاتا۔ اور اس کا بچپا نہ چھوڑنا۔ تمہارے چلے آنے کے بعد میں نے تاوقتیکہ اسود سے اطمینان حاصل نہیں کر لیا اس کا بچپا نہیں چھوڑا۔ اب وہ بالکل مطمئن ہو گیا ہے لہذا اپنا کام کر رہے ہیں۔ فیروز نے کہا کہ اب تم اس کی عورت کے پاس جاؤ اور اسے اچھی طرح اس کام کے لئے پکا کر لو۔ میں نواب اسود کی حماقت کے بعد دوبارہ محل میں جا نہیں سکتا۔ فیروز اس کام کے لئے گئے۔ وہ فحش سے کہیں زیادہ سمجھ دار بھی تھے۔ اسود کی بیوی نے ان کو اس کے قتل کی راہ بتائی انہوں نے کہا سڑک باہر سے پختہ دیواروں میں ہم کیسے نقب زنی کر سکتے ہیں؟ ہمیں چاہئے کہ پہلے اندر سے نقب کے مقام کو دیوار کھود کر تیار کر لیں۔ تاکہ پھر آسانی سے باہر سے نقب کی جا سکے۔ چنانچہ وہ دونوں جگرے کے اندر گئے۔ اب فیروز اس کی بیوی کے پاس محض ایک ملنے والے کی حیثیت سے بیٹھ گئے۔ اتنے ہی اسود وہاں آگیا اس نے اپنی بیوی کو امانت آمیز پیرائے میں غیرت دلائی کہ تم ایک غیر محرم کے ساتھ بیٹھی ہو۔ اس نے کہا: کہ یہ اپنی قرابت اور دوری میں شرکت کی وجہ سے جیسے محرم ہیں۔ اسود نے فیروز کو ڈانٹا کہ نکل جا۔

انہوں نے ہم سے آکر ساری سرگزشت بیان کی۔ رات ہوئی ہم نے اپنی تجویز پر عمل کیا۔ اس کے لئے ہم نے اپنے تمام متبعین کو پہلے سے تیار کر لیا تھا۔ مگر ہم نے اس معاملے کے متعلق سہانیوں اور جیروں سے بھی مراسلت کا اہتمام نہیں کیا اور اس کے گھر میں رات کو باہر سے نقب لگائی اور اندر پہنچے۔ وہاں دھکن کے نیچے

چراغ روشن تھا۔ فیروز چونکہ ہم سب میں زیادہ بہادر اور قوی تھے ہم نے ان کو
 آگے رکھا اور خود ان کے پیچھے ہوئے اور کہا کہ اب جو تمہاری سمجھ میں آئے
 دیا کر دے آگے چلے۔ اس وقت شہنشین ہیں تھا۔ اب ہم اس کے اور پہرے والوں
 کے درمیان ہو گئے۔ جب فیروز اس شہنشین کے دروازے پر آئے انہوں نے
 سنا کہ اس وقت زور سے بک رہا ہے اور بڑبڑا رہا ہے اور اس کی بیوی
 دہاں بیٹھی ہوئی ہے۔ فیروز جب دروازے پر کھڑے ہوئے شیطان نے
 اس کو جگا دیا۔ اور اس کی زبان سے شیطان بولنے لگا۔ وہ بیٹھے بیٹھے بڑبڑا
 لگا اور یہ بھی کہا کہ فیروز تم یہاں کیسے؟ اس اندیشے سے کہ وہ اگر ملٹ گئے تو
 وہ خود بھی مارے جائیں گے۔ وہ عورت بھی ماری جائے گی۔ وہ حذر فورا
 اس سے گتھ گئے۔ وہ اونٹ کا سادرا ز قد قامت تھا۔ فیروز نے اس کا سر کپڑے
 سے قتل کر دیا۔ اس کی گردن کو کچل دیا۔ اور پھر اپنا گھٹنا اس کی پشت پر رکھ کر
 اسے بھی اس طرح کچلا کہ وہ تڑپ نہ سکے۔ اس سے فارغ ہو کر وہ ہر آنے کے
 اٹھے۔ اس کی بیوی نے چونکہ اب تک اسی خیال میں تھی کہ فیروز نے اس کو قتل
 نہیں کیا ہے۔ ان کا دامن پکڑ لیا۔ اور کہا کہ مجھے کہاں چھوڑے جاتے ہو؟ فیروز
 نے کہا میں جاتا ہوں تاکہ اپنے رفیقوں کو اس کے قتل کی اطلاع دوں۔

فیروز ہمارے پاس آئے۔ ہم بھی ان کے ساتھ اندر گئے۔ ہم اس کا سر
 اتارنے کے مگر شیطان نے اسے حرکت دے دی اور اس طرح تڑپا کہ کوئی اسے
 قابو میں نہ رکھ سکا۔ میں نے کہا کہ سب اس کے سینے پر بیٹھ جاؤ۔ دشمن اس کے
 سینے پر بیٹھ گئے۔ اس کی بیوی نے اس کے سر پر بال پکڑ لئے۔ اس کے حلقوم سے
 ضرر اٹھ کی آواز آئی۔ میں نے اس کے منہ پر تڑپا پڑھا دیا اور چھری سے اس کا

گلا کاٹ ڈالا۔ اس کے حلقوم سے ایسی شدید خراشہٹ کی آواز آئی جیسے کسی زبردست ہیل کو زنک کرنے کے بعد اس کے حلقوم سے آتی ہے۔ میں نے ایسے ذولہ کی خراشہٹ کبھی اس سے پہلے نہ سنی تھی۔ اس آواز پر وہ سپاہی جو شہ نشین کے گرد پھرے پر متعین تھے دوڑ کر آئے۔ مگر اس کی ہوی نے ان کو یہ کہہ کر خاموش کر دیا کہ نبی صاحب پر اس وقت وحی آرہی ہے یہ اسی کی آواز ہے۔ اس وقت ٹھنڈا ہو گیا۔ ساری رات ہم نے وہیں جاگ کر اور باتیں کرتے ہوئے گزار دی۔

طلوع صبح کے ساتھ داذویہ نے شعارِ معہرہ را اذان (لہذا آواز میں پکارا جس کو سن کر مسلمان اور کافر سب ہی پریشان ہو گئے۔ محل میں جس قدر پہرے دار تھے ان سب نے جمع ہو کر ہم کو گھیر لیا۔ اب میں صبح کی اذان دی۔ مسلمان کے شرعاً محل کے پرے دروازوں کے مقابلے پر آ پہنچے۔ میں نے ان سے جند آواز میں کہا:-
 ”میں اعلان کرتا ہوں کہ محمد اللہ کے رسول ہیں اور عہدہ کذاب تھا۔ پھر میں نے اس کا سرب کے سامنے ڈال دیا۔“

۱۔ سو ایک کاہن تھا۔ شیطان اس کے ساتھ تھا اور اس کا ایک
 ”تا بیچ بھو تھا۔ اس نے یمن میں خراج کیا۔ اس کے فرمانروا پر حملہ کر کے
 اس کو قتل کر دیا۔ اس کی بیوی۔۔۔ شادی کر لی۔ اور پردے یمن
 پر قابض ہو گیا۔)

ابن عمر سے مروی ہے کہ جس شب میں اسود مارا گیا۔ اسی وقت اس کے قتل کی اطلاع رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو پذیرِ بیہ وحی مل گئی۔ آپ نے صبح کو ہم سب کو بشارت دی کہ کل رات اسود قتل کر دیا گیا، اسے ایک مبارک آدمی نے جو ایک

مبارک خاندان کا مزد ہے قتل کیا ہے۔ ہم نے پوچھا رہ کون ہے؟ آپ نے فرمایا:
قد فاء فیروز — فیروز، فیروز کامیاب ہوئے۔

تاریخ طبری

لوح ۱۱۰ صفحہ ۲۰۲

اہل جاہلیت کا اعتقاد تھا کہ جب مردے کی ہڈیاں گل سڑ جاتی ہیں تو اس
کے سر میں سے اُن کی شکل کا ایک پرندہ نکلتا ہے۔

توبہ بن جابر کہتا ہے:-

دلائل لیلى الاخيلية سلمت على ود في ثوبه وصفار مح

سلمت تسلیم الباشة اذ فتا ايها صدى من جانب القبور مح

راگر لیلی اخیلیہ محمد کو اس وقت سلام کرے گی جب میں قبر میں مٹی اور چٹری
سلوں کے درمیان رہا ہوں گا تو میں نہایت خوش ہو کر اس کے سلام کا جواب دوں گا
یا اس کی طرف میری قبر میں سے بولنے والا اُن کو نکلے گا۔ اور چلائے گا۔

کہتے ہیں کہ لیلی اپنے شوہر کے ہمراہ توبہ کی قبر پر گزری اور اس کو سلام کیا۔
جب کچھ جواب نہ پایا تو اپنے شوہر سے کہا کہ توبہ نے اپنی مدۃ العمر میں کبھی جھوٹ نہیں
بولی لیکن آج اس کا جھوٹ ظاہر ہوا۔ شوہر نے کہا یہ کیونکر؟ اس نے کہا کہ اس نے
میری محبت میں یہ شعر کہے ہیں۔ اب میں نے اس کو سلام کیا لیکن یہ جواب نہیں دیتا۔

اتفاقاً کہیں اس کی قبر کے کسی گوشے میں ایک اُور تھا تھا جب اس نے لیلی سے ہودج
کی آواز سنی اور اُنٹ کو دیکھا تو گھبرا کر چیخا اور مہکا گا۔ لیلی یہ سمجھی کہ یہ وہی اُن ہے
جو آدمی کے سر میں سے نکلا کرتا ہے اور جس کا ذکر توبہ نے کیا ہے اسے دیکھ کر

لیلی ڈر کر زمین پر گر پڑی۔ اور اسی دنت سرکئی رکوالہ الدر المنثور فی طبقات
رباۃ الخضر —

مرزا یہ اس کو مدعا کہتے ہیں۔ حدیث میں، ماترہ کی بولچہ آئی ہے اس کے مراد یہی سدا ہے۔۔۔۔۔ لا عددی ولا حاصۃ ولا صفی ولا عنولی یہ بھی مشہور تھا کہ جب تک مرنے والے کا فک اس نہ لیا جائے تاہم سے استخوان اسقود کی آواز آتی رہتی ہے یعنی مجھے خون پلاؤ۔

الهامة۔۔۔۔۔ فیما یؤسم العرب طائر کا لبوم یخرج من شبر القلیل اذا سم یؤسم بشائر ولا یزال یصیح ویقول اسقود حق یأثر له جاہلیت میں قبروں پر ادنؤد، کو ذبح کر کے ن لے سون سے قبروں کو تر کرنے کا بھی رواج تھا۔ اسلام نے اس رسم کو لاعقود فی الاسلام کہہ کر باطل قرار دیا۔ بحوالہ بلوغ الالب فی احوال العرب۔۔۔۔۔

لوح ۱۱۱ صفحہ ۲۰۲

اسی صورت سے نکلتی ہے یہ اے جان مری
جس مصیبت سے ہے قالب میں عالم، رواج
جان صاحب۔

اردواج رسولان نہ من دے گی اس کو
سریٹ کے زیب ہی بہن دے گی اس کو

انہیں

اردواج بھٹکنا اردواج کا پریشان پھرنا۔ کوئی شخص کسی چیز کی حسرت میں نامراد مرنے والا ہے تو اس جگہ کہتے ہیں کہ اس کی اردواج بھٹکتی مرے گی۔

تحریر الہ نور اللغات و امیر اللغات

لوح ۱۱۲ صفحہ ۲۰۴

ثَنِّ سَائِلُكَ كَمْ حَمِي غَلِيظٍ دَرِ آبِ

چَرِ غَلِيظٍ قَاتِلِي بِرَدِّ دَمِي سَجَابِ

(عَسَلِ ثَبَرِي، ثَبَرِي خُشْد — لُطَاغِي گُخُورِي)

لوح ۱۱۳ صفحہ ۲۱۰

هَلْ مِنْ سَبِيلٍ اِلَى خُسْرٍ نَاشِرِيهَا اَمْ هَلْ سَبِيلٌ اِلَى نَصْرِ بْنِ حِجَّاجٍ

فَرِيعَةُ بَنَتِ هَبَامَ رَامِ حِجَّاجِ بْنِ يُوْسُفَ

لُصْرِي، حِجَّاجِ بَنِي بِلْعَمِ بِي، سَ اِيكَ، بِرَدِّ دَمِي خُشْدِ ثَبَرِي، عَرَبِي، ۲۱۰ پر

فَرِيعَةُ بَرَبَاتِي تَحِيْر، حَضْرَتِ عَمْرِئِ اس کا سر موڑ کر لہر کی طرف نکال دیا۔

فَرِيعَةُ اِسی کے دس کی آرزو کرتی تھی۔

عَبْدُ الْمَلِكِ بْنِ مِرْدَانَ نَسَبَ حِجَّاجِ بْنِ يُوْسُفَ كَوْنُكَا، يَا ابْنَ الْمَتَمَنِّيَّةِ !

— اے آرزو کرنے والی کے بیٹے ! عَرُودِ بَنِ زَبِيْر نے حِجَّاجِ سے کہا :

اَنْ شَيْتَ اخْبَرُكَ مَنْ لَا اُمَّ لَهْ يَا ابْنَ الْمَتَمَنِّيَّةِ !

لوح ۱۱۴ صفحہ ۲۱۰

— ۵۵ میں عَبْدُ الْمَلِكِ بْنِ مِرْدَانَ نے حِجَّاجِ بْنِ يُوْسُفَ کو عراق کا حکم

بُنا۔ حِجَّاجِ کو جو اس دقتِ مدینہ میں تھا۔ اس فقرہ کی اطلاع دی۔ اور عراق روانہ

ہونے کا حکم دیا۔ حِجَّاجِ داں سے ۱۲ آدمیوں کو ساتھ لے کر جو بہترین اُردو سپاہ

تھے روانہ ہوا اور یکایک پوچھنے کے دقت کو نہ پہنچا۔ اس زمانے میں بکتر نے مہلب

کو خوارج کے مقابلے کے لئے بھیجا تھا۔ حِجَّاجِ سیدھا مسجد میں آیا۔ اور منبر پر چڑھ

گیا۔ اس وقت اس کا چہرہ ریشمی ٹامے سے بندھا ہوا تھا۔ جانے کے بعد ہی لوگوں

کو جنت کرنے کا حکم رہا اس وقت جو لوگ مر جڑ تھے انہوں نے اس کو اور اس کے اصحاب کو خارج کیا اس لئے حملے کا ارادہ کر رہے تھے۔ وہ منبر پہ بیٹھا بڑا لوگوں کی آمد کا منتظر تھا۔ جب تمام لوگ آگئے وہ پھر بھی دینک خاموش رہا۔ محمد بن عبیر نے جب یہ دیکھا تو چند کنکریاں اس پر مارنے کے لئے اٹھائیں اور کہنے لگا کتنا غبی اور بڑا انسان ہے۔ خدا اس کو ہلاک کرے۔ واللہ میں اس کی حالت اس کی سورت کے مطابق مشتبه دیکھتا ہوں۔ جب حجاج نے بڑا شریعہ کیا تو محمد بن عبیر کے ہاتھ سے کنکریاں گر گئیں اور وہ مبہوت ہو گیا۔ حجاج اپنے چہرے سے کپڑا اٹھا کر بولا:

انا ابن سلا و سلاج الشایبا متی أصبح العمامة تهرسونی
یہ آداب کی طرح روشن ہوں۔ عزت کی گستاخ پر پھرتا ہوں۔ سر سے عمامہ اتاروں گا تو تم لوگ غیب پہنچاؤ گے۔

خدا کی قسم میں لوگوں کی شراعتوں کو اصلی جگہ پر رکھتا ہوں۔ اور اس کا مواخذہ کر کے اس کا بدلہ بالکل اس کے مساوی دیتا ہوں۔ میں دیکھتا ہوں کہ چند سرکش انسانوں کے سر جو پھیلوں کی طرح خوب پختہ ہو گئے ہیں ان کے توڑنے اور چھنے کا زمانہ قریب آ گیا ہے۔ واللہ میں تمہیں ذلت و خواری کا گھونٹ پلاؤں گا اور تمہاری کچ روٹی کو اتنا درست کر دوں گا کہ تم سدھی ہوئی اذیتوں کی طرح دودھ دینے لگو گے۔۔۔ اتنی تلواریں ماروں گا کہ عورتیں پردہ ہو جائیں گی اور بچے یتیم ہو جائیں گے۔۔۔۔۔

بحوالہ ابن الاثیر

الواح ۱۱۵ صفحہ ۲۱۳

ابن اسحق نے کہا: مجھے معلوم ہوا کہ صفیہ بنت عبد المطلب حمزہؓ کو جو مال اور باپ دریاں کی طرف سے ان کے جیسو بھائی تھے دیکھنے کے لئے آگے بڑھیں۔ رسول اللہ صلیم

نے صفیہ کے فرزند زبیر بن عوام سے فرمایا: صفیہ سے جا کے ملو اور انہیں واپس کر دو۔ جو کچھ ان کے بھائی کے ساتھ گزرا ہے اسے رد نہ دیکھیں۔

زبیر بن عوام نے اپنی ماں سے کہا: اماں جان! رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کہتے ہیں کہ آپ واپس چلی جائیں۔ صفیہ نے دریافت کیا: یہ کیوں؟ مجھے یہ معلوم ہو چکا ہے کہ میرے بھائی کا مثلہ کیا گیا اور یہ سب کچھ اللہ کے راستے میں ہوا ہے۔ جو کچھ ہوا ہے اللہ نے ہمیں اس پر رضا کی توفیق بخشی۔ خدا نے چاہا تو میں ضبط سے کام لوں گی اور سبر کرؤں گی! زبیر نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں حاضر ہو کر پوری باتیں سنائیں۔ آپ نے فرمایا: اچھا ان کا راستہ چھوڑ دو۔ صفیہ حمزہ کی میت کے پاس آئیں، دیکھا اور انا اللہ وانا الیہ راجعون پڑھ کر دماے مغفرت کی۔ پھر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے دفن کا حکم دیا۔ سیرۃ ابن ہشام — ج ۲

حضرت صفیہؓ حضرت حمزہؓ کی بہن شکست کی خبر سن کر مدینہ سے نکلیں۔ آنحضرتؐ رسی، شعلہ و ستم نے ان کے ساتھ ہزاروں حضرت زبیرؓ کو بلا کر ارشاد کیا کہ حمزہ کی لاش نہ دیکھنے پائیں۔ حضرت زبیرؓ نے آنحضرتؐ کا پیغام سنا۔ بولیں: کہ میں اپنے بھائی کا ماجرا سن چکی ہوں۔ لیکن خدا کی راہ میں یہ کوئی بڑی قربانی نہیں! آنحضرتؐ نے ہرگز دے دی۔ لاش پر گئیں۔ خون کا جوش تھا۔ اور عزیز بھائی کے ٹکڑے بکھرے ہوئے تھے لیکن انا للہ وانا الیہ راجعون کہہ کر چپ ہو رہیں اور مغفرت کی دمانگی۔

تاریخ طبری - بحوالہ سیرۃ النبیؐ ج ۱ (۱۰۱)

..... ولما قتل آخرها حمزة وحديث عليه دحبا شديدا راقبلت ليراه

بأحد فقال رسول الله صلى الله عليه وآله لا تشها الزبيري لقتها فأرجعها لا ترى حاباً خبيها

فلقيها الزبير وقال: أي أفعه إن رسول الله صلعم يأمرك أن ترجعي -
 قالت: ولهم وقد بدعني أنه مثل أخي ذاك في ذات الله فما أرضانا بما
 كان من ذلك لأصبرك ولاحتسبن إن شاء الله
 توفيت سنة عشرين في خلافة عمر

— الحماسة ج ثانی

لابی مقام حبیب بن ادیس الطائی

لوح ۱۱۶ صفحہ ۲۱۲

حسان بن ثابت، سنیہ سے: بغفر اللہ لکے یابنہ عبدالمطلب! واللہ
 لقد عرفت ما انا بصاحب هذا
 لوح ۱۱۷ صفحہ ۴

یا عین جودی بالدموع السراجم

صفیہ بنت عبدالمطلب

[یاسین جودی و اذری الذخ راقہ بری

مطرود بن کعب الخزامی

یا عین جودی بکرمک منسکب وایکی خبیاً مع الفقیات لم یزب

حسان بن ثابت ر نوحہ حبیب میں

أعنی جوداً یدفع دُرر علی طیب الخیم والمختصر

برہ بنت عبدالمطلب ر نوحہ عبدالمطلب

أعنی جوداً ولا تبخلوا بدمعکما بعد نوم النیام

نماکہ بنت عبدالمطلب

الأيام عين جودي واستهيتي وبكى ذالندي را المكرسات

ام حکیم البیضا برت عبد المطلب

أعينني جودا بالذرع على الصدر ——— حذيفة —

أعينني جودا بدرج سرب على خير خندق لم ينقلب

مخدربت تنبہ بن ربعہ

رہبر کے دنا اپنے پ کے مرثیے میں ——— [

لوح ۱۱۸ صفحہ ۲۱۸

.... روضاح الیمن وعبدا الرحمن بن اسماعیل

روی الأدباء قصة هولاة بامر البندين زوج الوليد بن عبد الملك

وهي ذات سنة ساحرة، فلما سارت إلى الحج وقفت الغزلون عن التعرض لها

الاروضاح الیمن، وكانت بينه وبينها علائق حب كما زعموا انتهت

ببقاها وانتهى اللقاء بأمر غريب وهو دخول خادم الخليفة عليها

فأخفت الشاعر في صندوق، فلم علم الخليفة بالامر تصنع التجهل

واستهداها الصندوق واحتضر بئراً ألقاه فيها دهال الثراب

عليه والغوى خبر الشاعر فيما يتناقل الرواة لا مزيب شاعر وماتل خان کی
مشہور عام داستان

لوح ۱۱۹ صفحہ ۲۲۱

عبدنامہ عتیق ——— قصہ ۱۲ ——— ۱۶ ———

لوح ۱۲۰ صفحہ ۲۲۱

Clytaemnestra ——— whom Leda had borne
to king Tyndareus of Sparta ——— sister of

Helen of Troy.

Agamemnon, son of Atreus, brother of Menelaus, king of Argos, attacked Tantalus, king of Pisa and after killing him in battle forcibly married his widow ————Clytaemnestra. Clytaemnestra bore Agamemnon one son Orestes and three daughters: Electra, Iphigeneia and Chrysothemis. Lovely Iphigeneia, fair as a statue, was sacrificed by her father during the War of Troy to appease the wrath of Artemis.

Clytaemnestra in the king's absence and in anger at the loss of her dear daughter Iphigeneia took as her lover Aegisthus, Thyeste's sole surviving son who was burning to revenge himself on Agamemnon.

The queen and her paramour carefully conceived and laid a plot to murder the king on his return.

Clytaemnestra greeted her travelworn husband with every appearance of delight, unrolled a purple carpet for him and led him to the bath house where youthful slave girls had prepared a warm bath. When Agamemnon had washed himself and set one foot out of the bath eager to partake of the sumptuous banquet set on the tables, Clytaemnestra came forward as if to wrap a towel about him but instead threw over his head a garment of net, woven by herself. Entangled in this like a fish Agamemnon perished at the hands of Aegisthus who struck him twice with a two edged sword.

He fell back into the silver sided bath where Clytaemnestra avenged her wrongs by beheading him with an axe. She then wiped off on his hair the blood which had splashed her to signify

that he had committed suicide.

The story is the subject matter of Agamemnon — the first of trilogy of Orestia by Aeschylus. (The second play, the Choephoroi, tells how Electra and Orestes, daughter and son of Agamemnon slew their mother, Clytaemnestra, and her lover to avenge their father's death. The third play, The Eumenides, records how Orestes, driven by the Furies, who are quasi-symbols of Conscience, ultimately was absolved of his guilt, and how the curse finally ceased to operate). Aeschylus' play is one of the most powerful tragedies of all time; it is famed for the symbolic imagery of its choral odes, for its masterly delineation of Clytaemnestra, and for the emotional tension of Cassandra's prophecy; it is, moreover, one of the most spectacular of ancient tragedies.

Homer's Odyssey also contains an account of Agamemnon's death.

Seneca, the Roman playwright, also wrote a play, entitled Agamemnon. His chief source is Aeschylus, although he may have drawn material also from plays by Sophocles, Livius Andronicus and Accius. Seneca is however, at his best when analysing and depicting human passions and human sufferings.

لو ح ۱۲۱ صفحہ ۲۲۲

Medea — Colchin princess, enchantress, lover and spouse of Jason. She first deceives her father Aeetis, king of Colchin and slays her brother, so that Jason may get the Golden Fleece

Then she contrives the death of Pelias ——— wicked uncle of Jason and usurping king of Iolcos. But had to flee and seek asylum in Corinth with her husband and two sons. In Corinth, Jason proves fickle, deserts her and marries Glauce, the enchanting Theban ——— daughter of Creon, king of Corinth.

Medea feels hurt, betrayed and lonely. Her dreams are shattered and plans frustrated. She was an ambitious and jealous woman and her sole

moving passion was her intense and ardent love for Jason for whom she had unflinchingly risked her life and honour. His unfaithfulness evokes a violent reaction and all her former love for him instantly turns into hate and she is all aflame to wreak vengeance on him.

In her fury, she hatches a gory plan and kills Creon and his newly wedded daughter through gifts of poisoned robe and chaplet. (Imra-ul-Qais was also killed through poisoned robes:

رَأَتْ أَرْأَثَيْسَ جَرَّاءَ دَمْعِي

فَأَتَقَدَّهَ حَيًّا سَحَابُ دُرَّتِ الْبُذَا

————— این درید

وكان من حديث امرئ القيس أن أباة طرداه لما قال الشعر،
فكان ينتقد أحياء العرب وليست تبع الصعاليك منهم فكان يغتبرهم
(ولذلك سمي الملك الضليل) وكان البرة ملك بني أسد فعسفهم سفاهة
شديداً فقاموا على قتله فقتلوه - فلما بلغ امرئ القيس

انخبروه و يشرب قال : فتبعني صغيراً و حملني ثقل الشار كبراً
 اليوم خمس و عداً أمر - فأرسل مثلاً - ثم جمع جمعاً من بكر بن
 وائل و غيرهم من سعا ليك العرب ، فخرج بهم يريد بني
 أسد ف خبرهم كما عندهم بخروجه إليهم فارتحلوا و بينهم
 امرؤ القيس فوقع بيني مكانة فقتلهم قتلاً ذريعاً . و أقبل
 أصحابه يقولون : يا ثارات الهمام يا ثارات الهمام ، فقالت
 عجز عنهم : واللوات أيها الملك ما نحن بشار ك و إنما شار ك
 بنو أسد و قد ارتحلوا فرفع عنهم القتل - ثم توجه إلى قيصر
 ملك الروم و جعل طريقه على تيمار حصن للسموأل ابن عاريا
 فأدعاه درعا و سلاحاً و كان قد مشى معه صاحب يقال
 له عمرو بن قميئة ، فلما رأى عمرو بن قميئة الدرب . و هو
 حازم بين بلاد العرب و بين بلاد العجم بكى جزعاً
 لفراقه بلاد العرب و دخول بلاد العجم ففى ذلك قال
 امرؤ القيس :

بكى ما حبى لما رأى الدرب دونه و أيقن أنا لاحتقان بغيه
 فقتل له لا شك بينك إنما نحاول ملكاً أو نموت فنعد را

روه يومئذ جئتينا ن

ثم صار حتى وصل إلى قيصر في ملكه - فاستأذن عليه فأذن له -
 فلما دخل عليه قرب نحوه و أدنى مكانه ، و اتخذ منه بيتاً و جعله و
 نخل عليه و أحسن إليه - ثم استعان به فوعد لا أن يرمذه

بحيث . وكان امرؤ القيس جميل ، بوجه وكان قيصرا بنة حسنة
جميلة فأشرفت يوما من نمردها فرآها امرؤ القيس في دخول له إلى
أبيه . فتعلق بقلبه حبها ورأسها فأرسلت إليه فصار اليها فاقها
ليلا ذلك حيث يقول :

فقلت يمين الله ابرح قاعدا ولو قط حوارأسي لذيكر وأوصالي
وكان سبقه إلى قيصر رجل من أعدائه من بني أسد يقال له
العكصاح فوشى به إلى قيصر فتزعم أن يقتله . فوجه معه
جيشا ثم أتبعه رجلا ومعه حلة مسهومة منسوحة بالذهب
وقال له اقرأ عليه السلام ، وقل له إن الملك قد بعث اليك
بجدة تدلبها ليكرمك بها وأدخله الحمام فاذا خرج ألبسها
فلما لبسها لفظ بدنه وسقط جلداه (فلذلك سمي "دوالقروخ")
فكان يجلس في حفرة فذلك حيث يقول :

لقد طعم الطماح من بعد أرفده ليلبسنى من دائه ما تابسا
وبدلت قرحا داما بعد ^{خوض} حمة لعل منايانا تحولن أبوسا
نلر أنها نفس ثمرت سوية فبك نعي قد تحولت
ثم نزل إلى جانب جبل و إلى جانبته تبرل بعض نبات ملوك

الروم وكان اسم ذلك الجبل عسيبا قد شأ يقول :

أجارتنا إن الخطوب تنوب وإني مقيم ما أقام تسيب
أجارتنا ما غريبان هاهنا وكل غريب الغريب تسيب
فان تضليتي فالمورة بيننا وإن تبعد بيني فالمرار عيب

أَجَارَتْهَا مَنَاتُ لَيْسَى بِوَرْدٍ ب
وَمَا هَوَاتُ فِي الزَّمَانِ قَرِيبِ
وَلَيْسَى غَرِيباً مَن تَنَادَتْ دِيَارُهَا
وَلَكِنْ مِنْ دَارِ الْقَوَابِ عَرِيبِ

فَلَا أَلَيَقُنْ بِالْمَوْتِ قَالِ

كَمْ طَعْنَةً مَشَعْنَجِرُهَا
وَحَفْنَةً مَدَّ عَشْرُهَا
وَحَفْنَةً مَسَحْنَعْبَرُهَا
وَحَفْنَةً مَشَعْنَجِرُهَا
وَحَفْنَةً مَسَحْنَعْبَرُهَا
وَحَفْنَةً مَشَعْنَجِرُهَا

فَدَعَوْدَتْ بِأَنْقِرُهَا

رُبَّ طَعْنَةٍ مَشَعْنَجِرُهَا
وَقَصِيدَةٍ مُحَبَّرُهَا
رَحْفَنَةٍ مَسَحْنَعْبَرُهَا
تَبْقَى عِندَ أَنْقِرُهَا

رُبَّ حَفْنَةٍ مَشَعْنَجِرُهَا
وَحَفْنَةٍ مَسَحْنَعْبَرُهَا
رَحْفَنَةٍ مَسَحْنَعْبَرُهَا
عِندَ أَنْقِرُهَا

يَرْتِي بِهَذَا نَفْسَهُ . يَقُولُ - كَمْ مِنْ خَصْلَةٍ جَلِيَّةٍ تَجْمَعَتْ تَد
تَرَكَتْ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ إِذْ دَفِنَ فِيهِ ، فَتَضَمَّنَهَا قَبْرُهَا وَأَسْلَمَهُ
أَصْبَةً تَشْمَعَاتُ فَهَذَا كَقَبْرِهَا -]

Finally she slays her own children to slake her unholy thirst and herself escapes in a dragon-chariot.

The romantic story of Jason and Medea has appealed to many dramatists from ancient times to the present. Euripides, Ennius, Accius, Ovid, and Seneca presented their conceptions of the

alliance and its tragic outcome. In modern times the story has been treated by De La Peruse (1553), Corneille (1635), Longepierre (1694), Pellegrin (1713), Glover (1792), Grillparzer in his trilogy *Das Goldene Vliess* (1818), and Mendes (1898). Maxwell Anderson's *The Wingless Victory* (1936) presents a situation not unlike that of the Medea—dramas — the story of Oparre, an Eastern princess, who saves her lover from death and returns with him to his country; the commonlaw, marriage, the repudiation of Oparre and the slaying of the children are features strikingly similar to the details of the legend of Medea.

Of the plays of antiquity dealing with Medea only those of Euripides and Seneca are extant. Seneca's play, however, lacks the emotional depth of Euripides' great tragedy. The tragedy of Medea is the tragedy of a woman to whom love is everything; when deserted by Jason to whom love is secondary, her desire for vengeance becomes all too powerful and makes her commit the most horrible of crimes.

لوح ۱۲۲ صفحہ ۲۲۲

کسریٰ ساہو در شاہ پور ذوالکثاف نے ساہو درن شاہ حضرت سے جنگ کی اور
دو سال اسے محاصرے میں رکھا۔ ایک روز ساہو درن کی بیٹی نے تلے پر سے جھانک کر
اس نے تباہ و کوار میں دیکھا کہ جسم پر ریشمی لباس اور سر پر زرد پیا ثوت اور مڑیوں
سے جھلکا آہڑا طہ فی تاج ہے۔ وہ خوبصورت، بھیجتا۔ دیکھتے ہی دل دے بیٹھتا اور اس
کے پاس یہ خفیہ پیغام بھیجا کہ اگر میں تیرے لئے حضرت کا دروازہ کھول دوں تو کیا تم مجھ
سے شادی کر دے گا؟

شاہ پور نے کہا: بے شک!

جب شام ہوئی تو ساطرون نے شراب پی اور مست ہو گیا وہ ہمیشہ مستی ہی میں
رات گزارا کرتا تھا۔ بیٹی نے اس کے سر کے پنجے سے حشر کے درد زے کی کچیاں نکال کر
اپنے ایک عزیز کے درجے دروازہ کھلوا دیا۔ شاہ پور نے قلعہ میں گھس کر ساطرون کو قتل
کر ڈالا۔ حشر کی اینٹ سے اینٹ بجا ڈالی۔ اور پھر ساطرون کی بیٹی کو ساتھ لے کر واپس
چلا گیا اور پائے سہسنت پہنچ کر اس سے شادی کر لی۔

ایک رات وہ بستر پر سو رہی تھی کہ یکایک بے قرار ہو کر اُٹھ بیٹھی۔ شاہ پور نے
چراغ منگوا دیا اور بیوی کے بستر کی تلاشی لی۔ تو اس پر نازبو کی ایک پتی رو دتہ اس ملی
شاہ پور نے اس سے کہا: یہی وہ چیز ہے جس نے تجھے بے خواب کر دیا ہے؟ اس
نے کہا: لاں! شاہ پور نے کہا: پھر تیرا باپ تیرے سے کیا کرتا تھا؟ اس نے کہا: وہ
میرے سے دیبا کا بستر بچاتا۔ حریر پہناتا۔ مجھے مغز استخوان (مخ) کھلاتا اور شراب پلایا
کرتا تھا۔ اس نے کہا: کیا تو نے جو کچھ اپنے باپ سے کیا وہ اس کے احسانات کا
بددعا؟ تو مجھ سے بھی بہت جدا اسی طرح کرے گی۔ آفراس کے حکم سے اس کے
سر کی چوٹیاں گھوڑے کی دم سے ہاندھ کر گھوڑے کو سر پٹ دوڑایا گیا یہاں تک کہ وہ
ہلاک ہو گئی۔ — سیرۃ النبیؐ کامل — ابن ہشام ج ۱ —

فَكَانَ حَفْظَ الْعُرُوسِ إِذَا امْتَرَأَ الصَّبِيحُ

دَفْعًا تَجَرِي مِنْ سَبَابِهَا

علی بن زبید

Candaules, king of Sardis (the Greeks call him Myrsilus), was descended from Alcaeus, son of Heracles. His father was Myrsus, and he was the last of the Heraclids to reign at Sardis.

Now Candaules conceived a passion for his own wife and thought she was the most beautiful woman on earth.

In the king's body-guard was a fellow he particularly liked whose name was Gyges, son of Dascylus. With him Candaules not only discussed his most important business, but even used to make him listen to eulogies of his wife's beauty. One day the king said to Gyges: "it appears you don't believe me when I tell you how lovely my wife is. Well, a man always believes his eyes better than his ears; so do as I tell you: contrive to see her naked." Gyges gave a cry of horror.

"Master", "he said," what an improper suggestion; Do you tell me to look at the queen when she has no clothes on?

No, No: off* with her shirt, off with her shame ——— you know what they say of women. Let us learn from experience. Right and wrong were distinguished long ago ——— and I'll tell you one thing that is right: a man should mind his own business. I do not doubt that your wife is the most beautiful of women; so for goodness' sake do not ask me to behave like a criminal."

Thus he did his utmost to decline king's invitation, because he was afraid of what might happen if

he accepted it.

The king however told him not to distress himself. "There is nothing to be afraid of", he said, "either from me or my wife. I am not laying a trap for you, and as for her I promise she will do you no harm. I'll manage so that she doesn't even know that you have seen her. Look, I'll hide you behind the open door of our bedroom. My wife will follow me in the bed. Near the door there is a chair. She will put her cloths on it. As she takes them off, one by one, you will be able to watch her with perfect ease. Then while she is walking away from the chair towards the bed with her back to you slip away through the door ——— and mind, she doesn't catch you".

Gyges, since he was unable to avoid it consented, and when bedtime came Candaules brought him to the room. Presently the queen arrived, and Gyges watched her walk in and put her clothes on the chair. Then just as she had turned her back and was going to the bed he slipped softly out of the room. Unluckily the queen saw him.

At once she realized what her husband had done. But she did not betray the shame felt by screaming, or even let it appear that she had noticed anything. Instead she silently resolved to have her revenge. For with the Lydians's as with most barbarian races, it is thought highly indecent even for a man to be seen naked. For the moment she kept her mouth shut and did nothing; but at dawn the next morning she sent for Gyges after preparing the most trustworthy of her servants for what was to come. There was nothing unusual in his being asked to attend upon the queen. So Gyges answered the summons without any suspicion that she knew what had occurred on the previous night.

"Gyges", she said as soon as he presented himself, "there are two courses open to you, and you may take your choice between them. Kill Candaules and seize the throne, with me as your wife, or die yourself on the spot, so that never again may your blind obedience to the king tempt you to see what you have no right to see. One of you must die. Either my husband the author of this wicked plot; or you, who have outraged propriety by seeing me naked".

For a time Gyges was too much astonished to speak. At last he found words and begged the queen not to force him to make so difficult a choice. But it was no good; he soon saw that he really was faced with the alternatives, either of murdering his master or of being murdered himself. He made his choice ————— to live.

"Tell me", he said, "since you drive me against my will to kill the king, how shall we set on him". "We will attack when he is asleep", was the answer, "and on the very spot where he showed me to you naked."

All was made ready for the attempt. The queen would not let Gyges go or give him any chance of escaping the dilemma; either Candaules or he must die. Night came and he followed her into the bedroom. She put a knife into his hand and hid him behind the same door as before. Then, when Candaules was asleep, he crept from behind the door and struck.

Thus Gyges usurped the throne and married the queen.

————— HERODOTUS
The Histories
Book one.

(* Chaucer in his "Wife of Bath's Prologue" has: — He sayde, a woman cast hir shame away, when she cast of hir smoke.)

الذہار ——— زینب ، زینبی ، زینبیا ۔ ملکہ تدمر

Palmyra اس نے سازش کر کے غالباً انتقاماً اپنے شوہر اذینہ

Septimius Odenathus کو قتل کر دیا۔ اور پھر اپنے بیٹے

کے نام پر حکومت کرنے لگی۔ اس کے عہد میں تدمر عربی اور یونان رومی ثقافت کا مرکز

بن گیا۔ اس ادولوالعزم ملکہ نے اپنے علاقے کو ایشیائے کوچک ، شام ، عراق اور مصر تک وسعت

دی۔ اور پھر اپنے بیٹے کو بھی شہنشاہ کہنا شروع کر دیا۔ اس پر رومی چونسے اور شکستہ

میں قبضہ کر دیا اور ایلانوس Aurelian نے حملہ کر کے تدمر پر قبضہ

کر لیا اور اسے اسیر کر کے روم لے گیا۔ بعد میں اسے رہا کر دیا گیا۔ اور باقی ماندہ دن اس

نے طبرستان کے گوشہ گنہگاروں میں گزارے۔ یہ ملک اپنے حسن و جمال اور سفاکی و بے رحمی میں

شہرہ آفاق تھی۔

ہند بنت عتبہ :

عن جزینا کم بیوم بیدر ! والحرب بعد الحرب ذات سحر

ماکان عن عتبۃ لی من صہر ولا اخی زعمتہ وبصری

شفیت نفسی وقضیت نذری شفیت وحشی غلیل صدری

فشکر وحشی علی عسری حتی ترم اعظمی فی فبری

ہند بنت اُمیہ بن عبد بن مطلب

خزیت فی بدیر بعد بدیر یا بنت دقاع عظیم الکفر

ونذریک الشوء فشر نذر

لَعَنَ الْإِلَٰهَ وَزَوْجَهَا مَعَهَا هِنْدُ الْهُنْدُ طَوِيلَةُ الْبَطْرِ

ہند الہنود ہی ہند بنت عتبہ بن ربیعہ ام سیدنا معاویہ
وزوجہ ابی سفیان بن حرب کا تھیں اور اُن کے لئے نفس و آنف و اخبار
قبل اسلام میں مشہور تھیں۔ ان کا تھیں تو لب علی المسلمین ———
اسلمت عام الفتح بعد اسلام زوجہا۔ ولما أخذ سیدنا رسول اللہ
الربیعہ علی النساء ومن شرطہا أن لا یسرقن ولا ینزین قالت لہ
ہند وہی تزنی المرأة وتسرق یا رسول اللہ؟ فلما قال ولا یقتلن
أولادہن قالت قد ربیناہم صغاراً وقتلتہم أنت بید رکبہا۔
تو نہی۔ ہند فی خلافتہ الفاروق ———

لوح ۱۲۶ صفحہ ۲۲۵

- ۱۔ ہند۔ عتبہ بن ربیعہ کی بیٹی۔ امیر معاویہ کی ماں۔ ابوسفیان کے ہمراہ
- ۲۔ ام حکیم بنت حارث بن ہشام بن مغیرہ۔ عکرمہ بن ابو جہل رضی اللہ عنہما۔ ہشام
کی بیوی۔ شہر کے ہمراہ
- ۳۔ فاطمہ بنت زید بن مغیرہ۔ خالد بن زید کی بہن۔ حارث بن ہشام بن
مغیرہ کے ہمراہ۔
- ۴۔ برزہ۔ مسعود ثقفی۔ یحییٰ طائف کی بیٹی عبداللہ بن صفوان بن امیہ کی
ماں۔ صفوان بن امیہ کے ہمراہ۔
- ۵۔ سلافہ بنت سعد بن شہید السہامیہ۔ طلحہ بن ابی طلحہ کے ہمراہ۔ ابو طلحہ
عبداللہ بن عبدالعزیٰ بن عثمان بن عبدالدار کی کنیت ہے۔ سلافہ بن طلحہ
— مسافع جہاس اور کلاب کی ماں ہے وہ سب اور ان کا باپ احد

میں مارے گئے۔ (دیکھئے صفحہ ۷۲)

۷۔ رقیہ / رلیہ بنت منیہ بن الحجاج، عبداللہ بن عمرو کی ماں۔ عمرو بن العاص
کی بیوی۔ شوہر کے ہمراہ۔

۸۔ حنّاس بنت مالک بن المضر بن مصعب بن عمیر کی ماں۔ اپنے بڑے کے
ابی عزیز ابن عمیر کے ہمراہ۔

۸۔ عمرہ بنت طلحہ

لوح ۱۲۷ صفحہ ۲۲۵

مَنْ بَنَاتُ طَارِقُ	مَنْشَى عَلَى التَّارِقِ
مَنْشَى الْقَطَى الْبَوَارِقِ	وَالْمَسْكُ فِي الْمَفَارِقِ
وَالدَّرُ فِي الْمَخَانِقِ	إِنْ تُقْبِلُوا لُعَانِقِ
وَالْفُرُشُ الْمَخَارِقِ	أَوْ تَدْبِرُوا لُفَارِقِ
فِرَاقِ عَيْرٍ وَاصِقِ	

وہا میںخا عبد الدار وہا حماة الادبار
ضربا بكل تبار

وفي التزليل: وما أدراك ما بطارق النجم الثاقب

لوح ۱۲۸ صفحہ ۲۳۰

قال ابن اسحاق: وقد حدثني بعض أهل العلم أن رسول الله
أنشأ مني بيتاً بآثار أنشأه إذا عتب علي فاطمة في شيء لم يكلمها
ولم يقل لها شيئاً تكرهه إلا أنه يخذل تراباً فيضمد على رأسه
قال فكان رسول الله إذا رأى عليه التراب عرف أن الله عاتب علي فاطمة

فیقول مالک یا ابا تراب ، قالہ اسلم اعی ذلک کان

سیرۃ ابن ہشام

لوح ۱۲۹ صفحہ ۲۳۱

انا ابن الذبیحین — رسولؐ

یعنی میں دو ذبیحوں کا بیٹا ہوں — اسمعیل بن ابراہیم علیہما السلام اور

عبداللہ بن عبدالمطلب —

جب عبدالمطلب کبیرہ معلوم ہوا کہ خدا تعالیٰ نے حضرت ابراہیم

علیہ السلام کو ان کے بیٹے کے ذبح کرنے کا حکم دیا تھا تو اس نے یہ تصور کر کے کہ بیٹے کا

ذبح کرنا بہت بڑے ثواب کا کام ہے یہ نذر مانی کہ اگر میرے دس بیٹے پیدا ہوں اور

ان کو اپنی زندگی میں چلتا پھرتا جہان دیکھ لوں تو ان میں سے ایک کو اپنے پروردگار

کے شکر یہ میں خائے کعبہ کے نام پر ذبح کر دوں گا۔ جب ان کی نذر کی تعداد پوری ہو

گئی اور انہوں نے اپنے دس بیٹوں کو چلتا پھرتا دیکھا تو ان سے کہا کہ بیٹو میں ایک

نذر مان چکا ہوں جس کا تمہیں پہلے سے علم ہے اب کہو تمہاری کیا اسے ہے؟ انہوں

نے کہا: ابا جان! آپ محتار ہیں۔ جیسا آپ کی سمجھ میں آئے ویسا کیجئے۔ ہم ہر طرح

آپ کے تابع رہیں۔ ہم کو کوئی نذر نہیں ہے۔ عبدالمطلب نے کہا تم سب اپنے اپنے

پائے پاؤ اور ان پر اپنے نام لکھ دو۔ انہوں نے اپنے اپنے پائے پر اپنا اپنا نام لکھ کر

سب پائے عبدالمطلب کو دی دیئے۔ عبدالمطلب نے پائے اپنے ہاتھ میں لے کر یہ رجز پڑھا

عاهدتہ وانا موثی عہدہ واللہ لا یجمد شیء حمدا

اذا کان مولای وکنت عبدا مذرت نذرا احب ودلا

ولا احب ان اعیش بعدا

میں نے خدا سے عہد کیا ہے اور میں ضرور اپنا عہد پورا کروں گا۔ اور
 اللہ کی پوری پوری تعریف کوئی نہیں کر سکتا۔ وہ میرا مولا ہے۔ اور میں
 اس کا بندہ۔ میں نے ایک نذر مانگی ہے جس کو میں ماننا نہیں چاہتا اور
 یہ بھی نہیں چاہتا کہ اس کے پورا کرنے کے بعد میں زندہ رہوں۔

پھر پانے ڈالنے کے لئے امین قذاح کو بلایا جو اس کام پر مقرر تھا اور پانے اس
 کے ہاتھ میں دے کر کہا: کہ یہ پانے ڈال لیکن ذرا جلدی نہ کرنا! عبد المطلب کو اپنے
 بیٹوں میں عبد اللہ کے ساتھ سب سے زیادہ محبت تھی۔ امین قذاح نے جب پانے
 ڈالے تو عبد اللہ کے نام کا پالسا نکلا۔ عبد المطلب نے چھری اپنے ہاتھ میں لی اور عبد اللہ
 کو خانہ کعبہ میں لے گئے۔ اور ان کو اساتذہ نامہ کے درمیان لٹا کر یہ رجز پڑھا:

عاهدتہ وانما صوف نذرة واللہ لایقدر شیئاً قدرا
 هذا بنی قدارید مخرة وان یؤخرہ یقبل عذرا

میں نے خدا سے عہد کیا ہے۔ اور میں اپنی نذر پوری کروں گا۔ اور
 خدا کی پوری پوری قدر کوئی نہیں کر سکتا۔ یہ میرا بیٹا ہے جسے میں ذبح
 کرنا چاہتا ہوں اگر خدا اسے بچائے گا تو اس کا عذر قبول کرے گا۔
 یہ رجز پڑھا کہ عبد المطلب عبد اللہ کو ذبح کرنا چاہتے تھے کہ اتنے میں ان کے بیٹے
 ابوطالب نے جو عبد اللہ کے سگے بھائی تھے جلدی سے کود کر ان کا ہاتھ پکڑ لیا۔ اور یہ
 رجز پڑھا:

کلادرب البیت ذی الاصاب ما ذبح عبد اللہ بالتعاب
 یا شیب! ان المزیح ذوعقاب ان لنا مریۃ فی الخطاب

احوال صدق کا سورہ الغاب

رغم جو چاہتے ہو یہ ہرگز نہ ہوگا۔ اس خانہ کعبہ کے پروردگار کی قسم جس میں بت کھڑے ہیں۔ عبداللہ یوں کھیل کھیل میں ذبح نہیں کیا جاسکتا۔

اے شیب !

[عبدالطلب کا نام ————— ان کا نام عامر اور لقب شیبہ ہے۔ شیبہ کا ترجمہ زال یا بوڑھا ہے۔ کہتے ہیں کہ یہ لقب صرف غاؤل کے لئے تھا کہ عمرو یا زپائیں۔ اور زیادہ صحیح یہ ہے کہ جب پیدا ہوئے تو اس وقت ان کی چند یا میں چند یاں سفید تھیں جب ان کے والد ہاشم کا انتقال ہوا۔ یہ اپنے ننھیال یثرب میں تھے ان کا چچا مطلب ان کو یثرب سے جا کر لے آیا۔ اور بیٹوں سے بڑھ کر ناذ و نعم سے ان کی پرورش کی۔ اس احسانمندی کی قبولیت و اظہار میں یہ بھی تمام عمر عبدالطلب (مطلب کا نام) کہلاتے رہے۔ اصلی نام اور لقب پر یہ آخری لقب اس قدر غالب آگیا تھا۔ کہ عبدالطلب ہی اصل نام سمجھا جاتا ہے۔ ان کو شیبۃ المہر اور فیاض سید قریش اور شریف قریش بھی کہا جاتا ہے۔

رحمۃ اللعالمین ج دوم]

بدلہ لینے والی ہوا چل رہی ہے۔ ہماری طرف سے جھگڑنے کے لئے سچے ماموں ہیں جو شجاعت میں بن کے شیر ہیں)

ابوطالب کا یہ رجز جب ان کے ماموں بنی مخزوم نے سنا تو انہوں نے کہا کہ ہمارا بھانجا سچ کہتا ہے اور فوراً کوڑ کر عبدالطلب کے پاس آئے اور کہا کہ اے ابوالمحارث ! ہم اپنے بھانجے کو ہرگز ذبح نہیں کرنے دیں گے۔ یہ تم کو اختیار ہے کہ اس کے سوا اپنے بیٹوں میں سے جس کو چاہو ذبح کرو۔ عبدالطلب نے کہا میں نے ذبح کرنے کی نذر نہ لی تھی اور ہاں اس کے نام نکلا ہے۔ اب میں اس کو بغیر ذبح کئے نہیں رہ سکتا

انہوں نے کہا کہ جب تک ہم ہیں سے ایک جان بھی باقی ہے اس وقت تک تو آپ ہرگز اس کو ذبح نہیں کر سکتے۔ اگر آپ کو منظور ہے تو ہم اپنا پیمانہ سارا مال اس کے فدیہ میں دینے کے لئے تیار ہیں اس کے بعد مغیرہ بن عبد اللہ بن عمرو بن مخزوم نے یہ رجز پڑھا :

یا مجسباً من فعل عبد المطلب وذبحہ ابتاکم ثمال الذہب
کلا وبیت اللہ مستورا الحجب ما ذبح عبد اللہ فینا باللعب
فدرون ما یبغی خطوب تضطرب

(عبد المطلب کے فعل سے بڑا تعجب ہے کہ وہ اپنے بیٹے کو جو سونے کی صورت ہے ذبح کرتا ہے۔ قسم ہے خدا کے گھر کی جس پر پر دے پڑے ہوئے میں یہ ہرگز نہیں ہوگا۔ یوں کھیل کھیل میں ہماری آنکھوں کے سامنے عبد اللہ ذبح نہیں کیا جاسکتا جو عبد المطلب چاہتا ہے اس سے دے بڑی بڑی رکاوٹیں اور مصیبتیں ہیں)

پھر ہمارے قریش عبد المطلب کی طرف دوڑے اور کہا کہ اے ابو الحارث! یہ بات جس کا آپ نے قصد کیا ہے کوئی معمولی بات نہیں ہے بلکہ بہت بڑی بات ہے اگر آپ اپنے بیٹے کو ذبح کر دیں گے تو اس کے بعد آپ کی زندگی تلخ ہو جائے گی۔ ہماری رائے یہ ہے کہ ابھی آپ اس کام میں جلدی نہ کریں اور اپنے ارادے پر قائم رہیں۔ ہم آپ کو بنی سعد کی کاہنہ عورت کے پاس لئے جلتے ہیں وہ جس بات کا آپ کو حکم دے۔ آپ اس کے مطابق کریں۔

چونکہ عرب میں عموماً سب لوگ کہانت کو حق جانتے تھے اس لئے عبد المطلب اس پر راضی ہو گئے اور کہا کہ تمہاری یہ تجویز مجھے منظور ہے پھر عبد المطلب بنی مخزوم

کی ایک جماعت کے ہمراہ ملک شام کو روانہ ہوئے اور کاہنہ کے پاس پہنچے۔ کاہنہ
سے عبدالمطلب نے اپنا سارا حال بیان کیا اور یہ جز پڑھا:

یادرب اخى فاعلم لما تردد ان شئت الهمت للصواب والرشد
یا سائت الخیر انى کل بلد قد زوت فی المال واكثر الحد

ر پروردگار میں وہی کروں گا جو تو چاہے گا اگر تو چاہے تو ٹھیک اور
حق بات کا ہمیں ابھام کر دے اے وہ ذات جو ہر شہر کی طرف خیر کو ہٹکا
کر لے جاتی ہے تو نے ہی میرا مال اور آدمی بڑھائے ہیں

کاہنہ نے کہا آج مجھے فرصت نہیں ہے آج تو تم چلے جاؤ کل میرے پاس آنا۔ ناچار
اس کے پاس سے اپنی نزدگاہ میں لوٹ آئے اور اگلے روز پھر اس کے پاس گئے اور
اس سے سارا حال بیان کیا۔ اس نے پوچھا تمہارے ماں آدمی کی دیت کتنی مقرر ہے؟
انہوں نے کہا دس دنٹ۔ اس نے کہا تو اب تم واپس اپنے شہر کو جاؤ اور وہاں جا کر
دس اونٹوں اور اس لڑکے کے درمیان جس کے ذبح کرنے کا تم ارادہ کرتے ہو پاسے
ڈالو۔ اگر پانسا اونٹوں پر پڑے تو نہیں اس کے عوض ذبح کرو اور اگر تمہارے
لڑکے پر پڑے تو دس دس دنٹ بڑھاتے جاؤ اور پانے ڈالتے جاؤ یہاں تک کہ کسی
مقدار پر تمہارا پروردگار تم سے راضی ہو جائے۔

کاہنہ کا یہ فیصلہ سن کر وہ لوگ مکے واپس آئے اور سب نے مل کر عبدالمطلب
سے کہا کہ اے ابوالخارث! تم کو براہیم علیہ السلام کا اتباع کرنا چاہئے۔ تمہیں معلوم ہے
کہ انہوں نے کس طرح اپنے بیٹے اسماعیل علیہ السلام کے بدلے دنبہ قربان کیا۔ تم اسماعیل
کی اولاد میں سرور ہو تمہیں ضرور ان کا اتباع کرنا چاہیے۔ اپنے بیٹے کے ذبح کرنے
کا خیال دل سے دور کرو اور اس کے بدلے اپنا مال قربان کر دو۔

اگلے روز عبد المطلب اپنے بیٹے عبد اللہ اور دس اونٹوں کو اپنے ساتھ لے کر
 مذبح میں پہنچے۔ اور پانسا ڈالنے والے کو بلایا اور ایک پانسا اپنے بیٹے کے نام پر کیا پھر
 پانسا ڈالنے والے کو پانسے دے کر کہا کہ پانسا ڈال! لیکن اطمینان سے ڈالنا جلدی نہ
 کرتا۔ جب اس نے پانسا ڈالا تو عبد اللہ کے نام نکلا۔ عبد المطلب نے دس اونٹ بڑھا
 دیئے۔ اس نے پھر پانسا ڈالا تو پھر عبد اللہ کے نام نکلا۔ عبد المطلب نے دس اونٹ
 اور بڑھا دیئے اسی طرح ہر مرتبہ عبد اللہ کے نام پانسا پڑتا رہا اور عبد المطلب ہر دفعہ
 دس اونٹ بڑھاتے رہے یہاں تک کہ پورے سوا دس ہونگے۔ جب سوا دس اونٹ اور
 عبد اللہ کے نام پانسا ڈالا گیا تو پانسا اونٹوں کے نام نکلا۔ اس وقت تمام قریش نے
 خوش ہو کر تکبیر کا نعرہ مارا۔ اور قریش نے عبد المطلب سے کہا کہ ابو الحارث! خدا کا
 شکر کہ وہ تمہارا پروردگار بھی راضی ہو گیا اور تمہارا بیٹا بھی ذبح ہونے سے بچ گیا
 عبد المطلب نے کہا ابھی میں اس بات کو نہیں مانتا۔ جب تک میں تین بار پانسہ نہ ڈال
 لوں! عرض عبد المطلب نے دربارہ پانسا ڈالو! یا۔ لیکن وہ بھی اونٹوں کے نام نکلا۔ پھر
 تیسری بار پانسا ڈالو! یا تو وہ بھی اونٹوں ہی کے نام نکلا۔ اس وقت عبد المطلب کو یقین
 ہو گیا کہ ان کا پروردگار ان کے بیٹے کا ذریعہ لینے سے راضی ہو گیا۔ پھر انہوں نے یہ شعر پڑھا:

وَمَوْتَ رَجِي مَخْلَصًا وَجَهْرًا	يَا رَبِّ لَا تَنْخَرِبْنِي خَرًا
وَفَادِ بِأَمَالِ تَجْدِي وَفَرَا	أَعْطَيْكَ مِنْ كُلِّ سَوَامٍ عَشْرًا
عَفْوًا وَلَا تَشْتِ عَيُونًا خَرًا	يَا بَارِئُ الْوَجْهِ الْمَخْشَى بَدْرًا
فَاَحْمَدُكَ الْاَجَلَ شَكْرًا	فَلَسْتُ وَالْبَيْتِ الْمَخْطَى سَوَا
هَبْ لِي مَنَعَةً رَجِي كَعَفْوًا	مَادِمْتَ حَيَاؤًا زَوْرًا فَهَبْهَا

میں نے خلوص کے ساتھ اور بار بار بلند اپنے پروردگار سے التجا کی کہ اے

میرے پروردگار میرا بیٹا ذبح نہ ہو اور اس کے فدیے میں مال قبول
کرے۔ میرے پاس بہت سامان موجود ہے۔ میں تجھے ہر قسم کے چرنے والے
جانوروں میں سے دس دس دوں گا

پروردگار معاف فرما اور ایک حسین ذلیل روشن رو کو جس کے آگے چودھویں کا چاند
بھی ماند ہے ذبح کرا کر ہمارے دشمنوں کو خوش نہ کر۔ سو اللہ بندگان و برتر کا شکر ہے
جس نے ہماری سن لی۔ قسم ہے خانہ کعبہ کی جس پر پردے پر پردے ہوئے ہیں جب تک
میں دندہ رہوں گا اور قبر میں نہ جا سوں گا اس وقت تک اپنے پروردگار کی نعمت کو
کفر سے نہیں بدلوں گا

پھر عبدالمطلب نے اپنے عمدہ اور بیش قیمت اونٹوں میں سے عبد اللہ کے فدیے
میں سو اونٹ قربان کئے اور جہاں وہ قربان کئے تھے وہیں چھوڑ دیئے گئے تاکہ جو
کوئی آئے ان کا گوشت کھائے اور جس قدر ضرورت ہو اپنے گھر لے جائے۔ نوبت پہنچ
ہر جگہ کے آدمی آتے تھے۔ اور ان کا گوشت سمجھون کر کھاتے اور گھر کو لے جاتے۔ کسی
کو مانعت نہ تھی۔ اس روز سے آدمی کی دیت سو اونٹ قرار پا گئی ورنہ اس سے پہلے
دس اونٹ تھی۔

پھر عبدالمطلب اپنے بیٹے عبد اللہ کو اپنے ساتھ لے کر شاداں و فرلاں گھر کو
لوٹے اور اس روز سے عبد اللہ کو لوگ ذبیح کہنے لگے اور یہ ان کا لقب پڑ گیا۔

بحوالہ بلوغ العرب فی معرفۃ احوال العرب

عمود شکر ی الاوسی

لوح ۱۳۰ صفحہ ۲۳۳

ان الذی کان نذرا یستضاء بہ مکرم بلاد قتیل غیر صدقوت

سبط النبي جزاك الله صالحة	عنا وحيث خسران الموازين
قد كنت في جبل أصعبا ألوزب	وكنت قاصحنا بالرحم والدين
من ليتماهي ومن للسائلين ومن	يعني رباوي اليه كل مكين
والله لا اثغي صهرا بجيدكم	حتى انيب بين الرمل والطين
بصهركم	

_____ رباب بنت امرئ القيس الكلبى

أم سكينه بنت الحسين - زوجه امام حسين

_____ كتاب الالف فى راجز الرابع عشر

_____ للإمام أبي الفرج الاصبهاني

لقد كنت في جبل ألوزب	فتركتني أفتحي بأجر وصاح
----------------------	-------------------------

فاطمه بنت الاتجم الخزاعية	_____
---------------------------	-------

لوح ١٣١ صفح ٢٣٣

كدت يوم الرحيل اقضى حياتي	ليتني مت قبل يوم الرحيل
لا اطيع الكلام من شدة الخوف	ودعني يسيل كل ميل

_____ عمرو بن ابي ربيعة

لوح ١٣٢ صفح ٢٣٥

هاذا تقولون ان قال النبي لكم	هاذا فعلتم وانتم خير الامم
يعترني وباهلي بعد مفقدي	منهم أسارى وقتلى اختروا بدم
ما كان هذا جزائي اذ نصحتكم	ان تخلفوني بسوء في ذوى رحى

_____ بنت عقيل بن ابي طالب

لوح ۱۳۳ صفحہ ۲۳۶

جاریہ : یاسیدی فاین ما کان یظہر فی من محبتک اتیای ؟
 عمر بن عبدالعزیز : واللہ ان محبتک لباقیۃ کما ہی ولكن لا حاجة
 لی من النساء فقد جاد فی امر شغلنی عنک وعن غیرک

لوح ۱۳۴ صفحہ ۲۳۸

عمر بن عبدالعزیز بن مروان بن الحکم
 یکنی أبا حفص وأمه أم عاصم بنت عاصم بن عمرو بن الخطاب

کتاب الاغانی - ج ثامن

لوح ۱۳۵ صفحہ ۲۳۸

یا لیت کان بیثنا و بین الخرافۃ بعد المشرقین فواللہ ما رأینا
 سروراً منذ ادرخنا فیہا

فاطمہ زوجہ عمر بن عبدالعزیز

بنت عبد الملک بن مروان

لوح ۱۳۶ صفحہ ۲۴۰

کیونکہ میرے کھانے کی جگہ میری آپیں ہیں

کتاب ایوب - ۲۲ : ۲۳ -

میرے آنسو دن رات میری خوراک ہیں

تہذیب ۲۲ : ۳

لوح ۱۳۷ صفحہ ۲۴۱

کأن يالئاد ما بالتمأی من بللی حزنًا وبالمأی ما بالئاد من ضرم

عَوَّجَسِبَ الْقَصَبُ أَنَّ الْحُبَّ مُنْكَتَمٌ فَاَبَيْنَ فَتَنَجِمَ مِنْهُ وَمُنْطَرِمَ
 بوصيرت (قصيدة برودة)

لوح ۱۳۸ صفحہ ۲۲۲

والشعر آدُ يتبعهم الغاؤون
 ألم ترائهم في كلِّ وادٍ يهيمرون
 وأنَّهم يقولون ما لا يفعلون

القرآن ۲۶ : ۲۲۵ - ۲۲۷

لوح ۱۳۹ صفحہ ۲۲۲

شیاطین الشعراء: من مذاہب العرب فی الجاہلیۃ ان کل شاعر
 شیطاناً او جنیاً لیکنہ ویرجی الیہ الشعر۔ فی ذلک قول القائل:
 إني وإن كنت مغیر السن فان فی العین نبواً عسی
 فان شیطاناً امیراً مجت یذهب فی فی اشعر کل فن
 ویرافق رأیہم افلاطون القائل ان الشعر وی الالهة وان
 للشاعر شیطانہ۔ ومن ذوالج الادب العربی فی وصف شیطان الوحی ما جاء
 فی کتاب الامانی تحت عنوان ابراہیم الموصلی وابلیس: المجزأ الخاسر،
 ما من آدحی الا وضعہ شیطان قیل وبعک؟ قال نعم ولكن الله

اعاشنی علیہ فأسکنم (اپنے شیطان کو پیرنے مسلمان کر لیا)

رسول

كان شیطان آدم کافراً وشیطان فی مسیما

رسول

اس مکر کل جن کو جدا شعراء القاء کرتا تھا، تاہم، ابھی کہتے تھے۔

امرؤ القیس کہتا ہے :

وَشِعْرِي نَسَبَتْ وَشِعْرِي وَقَفَتْ
تُخَيِّرُ فِي الْجَنِّ أَشْعَارَهَا
وَشِعْرِي كَتَمَتْ وَشِعْرِي رَوَيْتْ
فَمَا شِدَّتْ مِنْ شِعْرِهِنَّ أَصْطَلَبَتْ

اور

أَنَا الشَّاعِرُ الْمَرْهُوبُ حَوْلِي تَوَالِي
إِذَا قُلْتُ أَيْبَاتٍ جِيَادًا حَفِظْتُهَا
مَنْ الْجِنِّ تَزِي مَا أَقُولُ وَلَعُرْتُ
وَذَلِكَ أَنِّي لِلْقَوَا فِي مُشَقِّفِ

حسان بن ثابت کہتے ہیں :

وَلِي صَاحِبٌ مِنْ بَنِي الشَّيْبَانِ
فَطَوْرًا أَقُولُ دَلُورًا هُوَ
وَجَنَاتِ بَنِي شَيْبَانَ هِيَ سَـ
مِيرَايِكُ رَفِيقِ بَـ
الْبُغْجَمُ كَهْتَا بَـ

فِي دَهْلِ شَاعِرٍ مِنَ الْبَشَرِ
شَيْطَانُهُ أَعْتَى وَشَيْطَانِي ذَكَرُ

رحمہ میں اور شاعروں میں یہ فرق ہے کہ ان کے شیطان مارہ ہیں اور میرا
شیطان نہ ہے)

اعتی کہتا ہے :

دَعْوَتِ خَبِيْثِيْ مَسْحًا وَدَعْوَالِهِ
جَهَنَامِ حِينَ عَالَمِهِ جَمِيْنَ الْمَذْمَمِ

میں اپنے در سے "مسح" (اعتی کا جن) کو بلایا اور انہوں نے کیئے اور
دوغلے قابل مذمت شخص کی ناک کٹوانے کے لئے : ہتھام و فردین قطن کا جن، کو بلایا)
جریر بن عبداللہ سے روایت ہے کہ ایک مرتبہ زمانہ جاہلیت میں میں سفر
میں تھا۔ ایک رات کا ذکر ہے کہ میں اپنے اونٹ پر سوار ہو کر اسے پانی پلانے ایک۔

تالاب پرے گیا۔ جب میں تالاب کے قریب پہنچا تو کیا دیکھتا ہوں کہ اس کے پاس کچھ آدمی جمع ہیں جو نہایت بد شکل ہیں۔ میں اپنے اونٹ کو پانی پلانے لگا۔ اسی اثنا میں ان کے پاس ایک اور شخص آیا جس کی شکل ان سب سے بڑی تھی انہوں نے اسے دیکھ کر کہا کہ یہ شخص شاعر ہے۔ پھر اس سے کہا کہ اسے ٹنڈوں اس شخص کو جو اپنے اونٹ کو پانی پلا رہا ہے اپنے کچھ اشعار سنا اس نے ایک قصیدہ پڑھنا شروع کیا جس کا مطلع یہ ہے:

ودع هريرة ان الركب مرتحل وهدن تطيق وداعا ايها الرجل

راے ہریرہ اب ہمیں رخصت کر کیونکہ تافذ کوچ کرنے والا ہے۔ در

اسے شخص تو جو اس سے رخصت ہونا چاہتا ہے تو کیا تو اس سے رخصت

ہونے کی طائف رکھتا ہے)

جریر قسم کھا کر کہتے ہیں کہ بخدا مجھے اس نے اس قصیدہ کی ہر ایک بیت پڑھ کر متاری۔ اور اس

میں سے ایک بیت بھی کم نہ کی۔ جب میں اوّل سے آخر تک سارا قصیدہ اس کی زبان سے

سن چکا تو میں نے اس سے کہا کہ یہ قصیدہ کس نے کہا ہے؟ اس نے کہا کہ اور کون کہتا

میں نے ہی کہا ہے۔ اس پر میں نے اس سے کہا کہ اگر مجھے یہ خیال نہ ہوتا کہ تو مجھوٹا بنے

گا تو میں تجھے یہ خبر دیتا کہ یہ قصیدہ ہم کو عشی قیس بن ثعبان پچھلے سال نجرن میں سنا

چکا ہے۔ اس نے کہا کہ تو بالکل سچ کہتا ہے۔ لیکن اس کی زبان پر میں نے ہی تو اس کو

الغار کیا تھا میں اس کا ما جس مسمی ہوں۔

اعشی کا خود اپنا بیان ہے کہ میں نے قیس بن معدی کرب کی مدح میں ایک قصیدہ

لکھا۔ پھر میں اس سے ملنے۔ در اس کو اپنا قصیدہ سنانے کی غرض سے حضرموت کو روانہ

ہوا۔ جب یمن کی سرحد میں پہنچا تو رستہ بھول گیا کیونکہ میں وہ رستہ اس سے پہلے کبھی نہیں

چلا تھا۔ اس پر عجیب اتفاق یہ ہوا کہ بارش ہونے لگی۔ میں نے ادھر ادھر اپنی نظر دوڑائی تاکہ کوئی پناہ کی جگہ نظر آئے۔ اسی تلاش میں میری نظر بالوں کے ایک خیمے پر پڑی میں سیدھا اس کی طرف چل دیا۔ جب میں خیمے کے پاس پہنچا۔ تو میں نے اس کے دروازے پر ایک بڑھا بیٹھا دیکھا میں نے اس کو سلام کیا اس نے میرے سلام کا جواب دیا اور میری اذیت کو ایک دوسرے خیمے میں داخل کر دیا جو اس خیمے کے ایک جانب لگا ہوا تھا۔ میں اپنا کجاوہ کھول کر بیٹھ گیا۔ مختصر سی رہ کے بعد اس نے مجھ سے پوچھا کہ تو کون ہے اور کہاں جانا چاہتا ہے؟ میں نے کہا کہ میں اعشی ہوں اور قیس بن معدی کرب کے پاس جانا چاہتا ہوں۔ اس نے کہا کہ خدائے سلامت سے تیری نسبت میرا گمان ایسا ہے کہ شاید تو نے قیس بن معدی کرب کی مدح میں کوئی قصیدہ کہا ہے اور اسے پیش کرنا چاہتا ہے۔ میں نے کہا ہاں تمہارا گمان صحیح ہے میں نے اس کی شان میں ایک قصیدہ کہا ہے۔ اس نے کہا کہ وہ قصیدہ مجھے سنا۔ میں نے اس کو قصیدے کا یہ مطلع سنا یا۔

دخلت سبيته عند رة اجمادها نصبا عليك فاقول بدا لها

(سمیتہ نے تجھ سے ناراض ہو کر صبح سی صبح اونٹ کس لئے، اسے دل

اب تیری اس بارے میں کیا رائے ہے مجھ پر اسے کیا سوجھی؟)

یہ مطلع سن کر اس نے مجھ سے کہا کہ بس کہہ اور اشعار سنانے کی کچھ ضرورت نہیں ہے۔ پھر مجھ سے کہا کہ کیا یہ قصیدہ تیرا ہے؟ میں نے کہا ہاں! اس نے کہا سمیتہ جس کے نام کے ساتھ تو نے تشبیب کی ہے کون ہے؟ میں نے کہا کہ میں اسے نہیں جانتا یہ ایک نام ہے جو میرے دل میں الفار کیا گیا تھا اس پر اس نے آواز دی کہ اے سمیتہ باہر نکل۔ ناگاہ کیا دیکھتا ہوں کہ ایک پانچ برس کی بڑکی نکل اور

ہمارے سامنے آکھڑی ہوئی اور کہا ابا جان کیا حکم ہے؟ اس نے کہا کہ اپنے چچا کو میرا وہ قصیدہ سنا جو میں نے قیس بن معدی کرب کی مدح میں کہا ہے۔ اور اس کے اول میں میں نے تیرے نام کے ساتھ تشبیب کی ہے۔ اس نے وہ قصیدہ پڑھنا شروع کیا اور اول سے آخر تک سارا سنا رہا اس میں سے ایک مصرع کی بھی کمی نہ کی جب وہ سارا قصیدہ سنا چکی تو اس نے اس سے کہا کہ اب چلی جا۔

اس کے چلے جانے کے بعد پھر وہ میری طرف مخاطب ہوا۔ اور کہا کہ اس قصیدے کے سو تو نے کبھی اور کوئی قصیدہ کہا ہے؟ میں نے کہا ناں۔ میرے اور میرے ایک چچا زاد بھائی کے درمیان جس کا نام یزید بن مسہر اور کنیت ابو ثابت ہے، سچے تھی جیسے اکثر چچا زاد بھائیوں کے درمیان ہوا کرتی ہے۔ اس پر اس نے میری بھوکی اور میں نے اس کی بھوکی۔ لیکن میں اس سے فوقیت لے گیا اور اس پر غالب آیا۔ چنانچہ میں نے اسے بالکل ساکت کر دیا۔ اس نے کہا وہ قصیدہ مجھے بھی سنا میں نے اس کو قصیدہ سنانا شروع کیا؛ اور یہ مطلع پڑھا:

ودع هر مرقاة ان اتركب مرتحداً وهل تطيق وداعاً ايها الرجل؟

جب میں نے اسے یہ مطلع سنا تو اس نے کہا کہ بس کر اور کچھ سزدرت نہیں۔ مجھے یہ بتا کہ یہ ہریرہ کون ہے جس کے نام سے تو نے قصیدہ میں تشبیب کی ہے میں نے کہا میں اسے بھی نہیں جانتا جو سمیٹہ کا حال تھا رہی اس کا حال ہے اس پر اس نے آواز دی کہ اسے ہریرہ باہر نکل۔ ناگاہ کیا دیکھتا ہوں کہ ایک بڑکی جس کی عمر پہلی ہی کے قریب تھی نکلی اور ہمارے سامنے آکر کھڑی ہو گئی بڑھے نے اس سے کہا کہ اپنے چچا کو میر

وہ قصیدہ سنا جس میں میں نے ابو ثابت یزید بن مسہر کی بھوکی ہے اور اس میں تیرے نام کے ساتھ تشبیب کی ہے اس نے قصیدہ پڑھنا شروع کیا اور اس کو اول سے آخر

تک سارا سنا دیا۔ اس میں سے ایک حرف بھی کم نہ کیا اس وقت مجھے سخت ندامت ہوئی
 شرم سے میرا سر نیچے جھک گیا اور مجھ پر لرزہ چڑھ گیا۔ اس نے جب میری کیفیت
 دیکھی تو مجھے دلاسا دیا اور کہا کہ اے ابوبصیر! تو گھبرا نہیں۔ اپنا دل تری رکھ میں تیرا
 ہا جس محل بن اٹا نہ ہوں۔ میں ہی تیری زبان پر اشعار القار کرتا ہوں۔ جب اس نے
 یہ کہا تو اس وقت میرے دل کو تسکین ہوئی اور اپنے آپ میں آیا۔ اس عرصے میں مینہ
 بند ہو گیا۔ پھر اس نے مجھے رستہ بتلایا اور جس طرف میں جانا چاہتا تھا وہ سمت
 مجھے دکھلا کر کہا کہ دہنے بائیں نہ مڑنا سیدھا چلا جا۔ بلا وقتیں ہی میں جا پہنچے گا

کتاب الاغانی

”جن“ کا تصور بدھ مت میں۔

..... بھگوان بدھ پہنچے
 ن کو اپدیش دینے کے ارادے سے گیا سے
 دارنسی جا رہا۔ کتنے کہتے ہیں انہیں آپکا نامی ایک آجیوک فرقے کا سادھو ملا
 اور ان سے پوچھا:

اے محترم! گوتم! تمہارا چہرہ بے حد مطمئن اور پُر نور ہے۔ تم کس گورد
 کے چیلے ہو؟

بھگوان: میں نے اپنا دھرم مارگ خود ہی کھوج نکالا ہے
 آپ: کیا تم مانوق البشر موبکئے ہو؟ کیا تمہیں ”جن“ کہا جاسکتا ہے؟
 بھگوان: اے آپ! میں نے تمام بُرے میلانات پر فتح پائی ہے۔ اس
 لئے میں جن ہوں۔

بحوالہ مہادگ اور ادیہ پر یہ سن سنت

لوح ۱۴۰ صفحہ ۲۴۲

ان ورد الخدود والاعین النجل ومانی الثغور من المحتوان و

اسود الصدغین فی واضح الخدوہا فی الصدور من رمان ترکنتی

لری الخوا فی صریحاً — فہذا ادعی صریح الخوا فی

مسلم بن ولید ملقب بید صریح الخوا فی —

صریح عنوان راقہی ردقندہ لدن شبّ حتی شاب سود الذائب

لوح ۱۴۱ صفحہ ۲۴۲

مرادیت بہ کنز آشت کہ چندین بار بکعبہ بروم و بازش برہمن آردم

چند رجھان برہمن —

لوح ۱۴۲ صفحہ ۲۴۳

خیر النساء الغلیۃ علی زوجہا العقیقۃ بفرجہا —

جلیع علی زوجہا حصان من غیرہ — رسول —

اس کی سند:

شراؤنہا رکم المحصان علی زوجہا الہلک علی غیرہ

رسول —

وہب بن حصان الفرج غیر ذمیۃ و هو موثقہ فینا کذاک و وامقہ

اعشی — قال لامرأتہ الہزانیۃ حین طلقها —

ولما بیع قولہ

حصان رزان ما تضر بریۃ و تصیح عرتی من تحوم الخوافل

حصان بن ثابت رواقعہ افک کے بعد —

قالت عائشہ: لکنک یا حصان! ما تصیح عرتان من تحومہن

روایہ مسلم —

لوح ۱۲۳ صفحہ ۲۲۳
اطلبوا الخیر عند حسن الوحدۃ

رسولؐ

لوح ۱۲۴ صفحہ ۲۲۴

عن عائشة ان الحارث بن هشام سأل رسول الله صلعم فقال
يا رسول الله! كيف ياتيک الوحي؟ فقال رسول الله صلعم احيانا ياتيني
في مثل صلصلة الجرس وهو اشد علي فنفصم عني وقد وعيت ما
قال و احيانا يتمثل لي الملك۔

کذا فی الصحیحین

لوح ۱۲۵ صفحہ ۲۲۵

نبی کریمؐ، معاذ ابن جبلؓ عامل میں سے! ہما تقضی؟

معاذ ————— بکتاب اللہ!

نبی کریمؐ ————— فان لم تجد؟

معاذ ————— بستة رسول الله

نبی کریمؐ ————— وان لم تجد؟

معاذ ————— اجتهد برائی!

لوح ۱۲۶ صفحہ ۲۲۶

كان عمرو بن الجارديعة - يحموم ولا يرد —————

عمرو بن الجارديعه (شاعر حسن در زبان) منڈلاتا تھا۔ لیکن پانی پیتا

نہ تھا۔ یعنی شعروں میں حافظ کی طرح رندی و مستی اور فسق و فجور کی

باتیں کرتا۔ لیکن ان کا ترکیب نہ ہوتا۔

